

6. benefiční aukce pro Cestu domů

hotel Hilton Prague, 4. 11. 2016

001	002	003	004	005	006	007	008	009
010	011	012	013	014	015	016	017	018
019	020	021	022	023	024	025	026	027
028	029	030	031	032	033	034	035	036
037	038	039	040	041	042	043	044	045
046	047	048	049	050	051	052	053	054
055	056	057	058	059	060	061	062	063
064	065	066	067	068	069	070	071	072
073	074	075	076	077	078	079	080	081
082	083	084	085	086	087	088	089	090
091	092	093	094	095	096	097	098	099
100	501	502	503	504	505	506	507	508
509	510	511	512	513	514	515	516	517
518	519	520	521	522	523	524	525	526

Katalog k aukci

Redakce Lenka Váňová

Koncepce a odborná spolupráce

na aukci Lenka Kerdová

Design Filip Blažek, studio Designiq

Tisk Tiskárna Flora

Foto Jan Šilar

© Cesta domů 2016

www.cestadomu.cz

Neprodejné



Milí přátelé,

rádi bychom vás po roce opět pozvali na naši benefiční aukci. Letos půjde už o její šestý ročník, takže se dá říci, že se z toho pro nás všechny stává milá tradice. Náš cíl zůstává pořád stejný – chceme změnit způsob, jakým se v Česku odehrává odchod ze života. Naši aukci bereme jako ideální příležitost, jak spojit zájem o umění a filantropii s péčí o konkrétní lidi na konci života a zároveň s prosazováním této společenské změny.

Neumíráme tak, jak bychom chtěli, a to proto, že o tom s nikým nemluvíme. To bylo heslo naší osvětové kampaně, kterou jsme si připravovali půdu pro představení veřejnosti tzv. institutu dříve vysloveného přání, který zná náš právní řád, ale praxe bohužel ne. Tento právní nástroj umožňuje pacientům sepsat jejich přání ohledně kvality života a s tím i související lékařské péče pro případ, že by o sobě nemohli v budoucnu sami rozhodnout. K tomuto tématu jsme napřeli všechny naše síly v oblasti vzdělávání a osvěty. Během roku jsme uspořádali hned několik kurzů pro veřejnost i konferencí pro odborníky. Dotazy, které se týkají dříve vysloveného přání, je také nově možné konzultovat skrze internetovou poradnu na našem portálu Umírání.cz – až neuvěřitelná návštěvnost tohoto portálu (více než čtvrt milionu návštěv za uplynulý rok!) svědčí o tom, že informace chybí minimálně stejně jako infrastruktura pro paliativní medicínu. Chyba ale není jen na straně státu, který se stává vděčným fackovacím panákem ze všech stran – a nutno dodat, že dnes má na ministerstvech, úradech i ve Sněmovně hospicové téma otevřené dveře jako nikdy předtím. Je však důležité nebát se o umírání mluvit.

Na portálu Umírání.cz na téma paliativní péče pravidelně zveřejňujeme rozhovory, reportáže, překlady i vyprávění samotných pacientů. Osvětové činnosti se nadále pečlivě věnuje i nakladatelství Cesta domů. Letos jsme například vydali dvě zásadní publikace určené dětem a dospívajícím – Pernilla Stalfelt ve své knize *O smrti smrtoucí* hovoří o věcech spojených se smrtí tak, že se děti nelekejí, a zároveň tématu samému není upřena

důstojnost a vážnost. *Slon v pokoji* od Earl A. Grollmana dobře popisuje problém, s nímž se dnešní společnost potýká: umírají naši blízcí a my děláme, že to nevidíme, neumíme se navzájem utěšit, říci si pár milých slov, být spolu.

Benefiční aukce je pro nás každoročně velkou událostí a není to zdaleka jen kvůli tomu, že její výtěžek tvoří významnou část našeho rozpočtu. Její organizace nás zaměstnává již od jara a poaukční prodej ještě několik měsíců po posledním odklepnutí díla dražiteli – a umění nás sblíží s mnoha lidmi z různých oborů, které spojuje zájem o to, v jakém světě žijeme a snaha nesmířit se se stavem věcí.

Jste to vy, kdo nám pomáhá měnit způsob, jakým se v Česku umírá.

Děkujeme a těšíme se na shledání

MAREK UHLÍŘ, ŘEDITEL

LENKA VÁŇOVÁ, KOORDINÁTORKA PROGRAMŮ PRO VEŘEJNOST

Kurátorský záměr pro benefiční aukci Cesty domů v roce 2016

Při přípravě kurátorské koncepce letošní benefiční aukce pro Cestu domů jsem částečně vyšla z pestré tradice předchozích ročníků. Zároveň jsem se ji pokusila obohatit výběrem dalších autorů ze střední a nastupující mladší generace umělců. Největší pozornost jsem zaměřila na nedávné absolventy uměleckých škol, jež mohou představovat pro mnohé sběratele zajímavou akviziční možnost. Výběr děl do aukce jsem se snažila udělat co nejatraktivnější pro co nejširší publikum – zařazena jsou tedy klasická díla od slavných a již uznávaných autorů, přes díla na pomezí designu a volného umění až po drobnější ilustrace či objekty. V rámci propagace různých přístupů k tvorbě v současném umění jsem zařadila do aukce i několik „experimentů“, které dosud nejsou v našich aukčních síních tolik běžné. Jedná se o díla s konceptuálním přesahem na pomezí designu, soundartu či performance. Mým záměrem je nejen nabídnout dražitelům lukrativní investiční příležitost, ale zároveň i upozornit širší veřejnost na mnohé zajímavé talenty a polohy současného českého umění. Chtěla bych tímto poděkovat všem participujícím umělcům, kteří svým darem velkoryse podporují činnosti Cesty domů.

LENKA KERDOVÁ, KURÁTORKA AUKCE

Cesta domů je nezisková organizace, která prostřednictvím služeb mobilního hospice umožňuje pečování o nevléčitelně nemocné a umírající v jejich přirozeném prostředí a nabízí podporu jejich blízkým.

Zároveň se snaží přispívat ke společenským a legislativním změnám, které směřují ke zlepšení péče o umírající. Nabízí vzdělávací aktivity, provozuje webové portály, nakladatelství a specializovanou knihovnu.

Společně sdílíme a veřejně prosazujeme přijetí vědomí, že umírání je důležitá součást života.

Seznam autorů

- Absolon Tomáš (1987) 40 - 41
Balcar Martin (1957) 68 - 69
Běhal Dominik (1988) 48 - 49
Beránek Libor (1965) 64 - 65
Blabolilová Marie (1948) 44 - 45
Böhm David (1982) 36 - 37
Bouma Jiří (1986) 34 - 35, 60 - 61
Brázda Pavel (1926) 22 - 23, 32 - 33, 62 - 63, 68 - 69
Cais Milan (1974) 28 - 29
Cajthaml David (1959) 64 - 65
Císařovský Tomáš (1962) 48 - 49
Cudlín Karel (1960) 68 - 69
Čápková Kateřina (1992) 16 - 17, 62 - 63
Čermáková Iveta (1988) 46 - 47
Dobešová Veronika (1989) 38 - 39
Drozen Michal (1989) 52 - 53
Durová Veronika (1984) 28 - 29
Ettler Petr (1947) 30 - 31, 68 - 69
Franta Jiří (1978) 36 - 37
Franta Roman (1962) 36 - 37
Fryčová Lucie (1992) 50 - 51
Gebauer Kurt (1941) 30 - 31
Hábl Patrik (1975) 34 - 35
Halová Daniela (1986) 68 - 69, 72 - 73, 74 - 75
Herold Martin (1986) 48 - 49
Hísek Jan (1965) 32 - 33
Houdek Vladimír (1984) 42 - 43
Hroudová Pavla (1968) 16 - 17, 64 - 65
Hrůza Tomáš (1979) 74 - 75
Hubatková Jana (1970) 74 - 75
Issa Salim (1973) 48 - 49
Jindrák Skřivánková Lucie (1982) 24 - 25
Jirát Antonín (1984) 26 - 27
Jirků Adéla (1985) 18 - 19
Jirků Boris (1955) 28 - 29, 60 - 61
Jonášová Josefína (1986) 28 - 29
Karlík Viktor (1962) 62 - 63, 72 - 73
Kerdová Lenka (1988) 34 - 35
Killian Aleš (1975-2013) 34 - 35
Kintera Krištof (1973) 36 - 37
Kinterová Markéta (1981) 70 - 71
Klimesš Svatopluk (1944) 30 - 31, 60 - 61
Kolíbal Stanislav (1925) 44 - 45, 46 - 47
Kolouchová Barbora (1991) 18 - 19
Kopecký Vladimír (1931) 56 - 57
Kosáková Eva (1952) 66 - 67
Kotrba Tadeáš (1986) 50 - 51
Kovanda Jiří (1953) 32 - 33
Křivová Petra (1988) 20 - 21
Ksandr George Jiří (1949) 70 - 71, 72 - 73
Kučerová Alena (1935) 16 - 17, 30 - 31, 36 - 37, 40 - 41, 42 - 43, 48 - 49, 56 - 57, 64 - 65, 70 - 71
Libecajt Martin (1971) 66 - 67
Lomová Ivana (1959) 18 - 19
Mainer Martin (1959) 50 - 51
Matoušek František (1967) 54 - 55
Medková Emila (1928-1985) 16 - 17, 52 - 53
Merta Jan (1952) 26 - 27
Mrázková Daisy (1923) 70 - 71
Nikl Petr (1960) 26 - 27
Nováková Věra (1928) 40 - 41
Orlická Bronislava (1989) 18 - 19
Ouhel Ivan (1945) 22 - 23

- Pastrňák Petr (1962) 70 - 71
Petrbok Jiří (1962) 24 - 25
Petrlík Ondřej (1989) 46 - 47
Pochman Jan (1970) 22 - 23
Pražan Oldřich (1950) 66 - 67
Příkaský Pavel (1985) 46 - 47
Rafani 72 - 73
Reich Jan (1942-2009) 48 - 49
Reynek Bohuslav (1892-1971) 26 - 27
Rittstein Michael (1949) 42 - 43, 60 - 61
Rochovanská Lenka (1991) 38 - 39
Róna Jaroslav (1957) 30 - 31
Roubík Ondřej (1988) 34 - 35
Roztočilová Maya (1984) 30 - 31
Salajka Martin (1981) 18 - 19
Singer Michal (1959) 54 - 55
Skála František (1956) 36 - 37
Skálová Adriana (1956) 20 - 21, 22 - 23, 66 - 67
Skálová Alžběta (1982) 28 - 29, 60 - 61
Skoupilová Petra (1944) 42 - 43
Skrepl Vladimír (1955) 50 - 51
Sokol Václav (1938) 26 - 27
Sokolová Eliška (1985) 56 - 57
Sterec Pavel (1985) 42 - 43
Střížek Antonín (1959) 32 - 33
Střížková Johana (1984) 66 - 67, 74 - 75
Suška Čestmír (1952) 60 - 61
Sýkora Jakub (1984) 54 - 55
Šalamoun Jiří (1935) 38 - 39
Šilar Jan (1958) 44 - 45, 68 - 69
Šílená Markéta (1957) 64 - 65
Šormová Kristýna (1985) 46 - 47
Špaňhel Jakub (1976) 34 - 35
Špinková Martina (1959) 24 - 25, 54 - 55
Štreit Jindřich (1946) 22 - 23, 40 - 41, 62 - 63
Švéda Jakub (1973) 72 - 73
Tichý Tomáš (1984) 52 - 53
Trabura Roman (1960) 72 - 73
Valecká Barbora (1986) 66 - 67
Vápenková Eva (1979) 52 - 53
Vítková Lenka (1975) 42 - 43
Vojnářová Jana (1982) 26 - 27
Vovsová Magdalena (1954) 20 - 21
Zavadilová Alena (1965) 18 - 19
Zoubek Olbram (1926) 44 - 45
Ztohoven 56 - 57
Železný Ladislav (1979) 34 - 35

Na webových stránkách

www.cestadomu.cz/aukce nabídneme případná další díla, která obdržíme po uzávěrce tohoto katalogu.

Za díla, která Vám v aukci nabízíme, patří především velký dík všem autorům, kteří je poskytli zcela zdarma a s úctou a respektem k lidem, kteří se o umírající starají.

Aukci jsme mohli uskutečnit díky mnoha firmám a lidem, kteří na ni darovali prostředky a svůj čas. Noblesní místo a velkorysé partnerství jsme našli v Kongresovém sálu hotelu Hilton Prague, design katalogu darovalo studio Designiq, tisk podpořila Tiskárna Flora. Jan Šilar díla nafotil ve svém ateliéru za přátelský honorář a za vstřícné ceny je adjustovala firma Rámy pasparty. Služby licitátora věnoval pan Miroslav Zíka. Terminály pro platbu kartou laskavě poskytla Československá obchodní banka. Platby kartou nejsou zatíženy žádnými poplatky.

Dražební vyhláška a pravidla charitativní aukce

1. POŘADATEL AUKCE

Charitativní aukci pořádá Cesta domů, z.ú., IČO: 26528843, se sídlem Bubenská 421/3, Praha 7 - Holešovice (dále jen „dražebník“), a to za účelem získání finančních prostředků ve formě darů pro financování své hlavní činnosti, tj. poskytování paliativní péče. Charitativní aukce se koná v rámci veřejné sbírky, která byla dražebníkovi povolena odborem daní, poplatků a cen Magistrátu hlavního města Prahy, čj. S-MHMP/1581592/2014, 1626411/2014 (dále jen „veřejná sbírka“). Za účelem podpory veřejné sbírky budou v rámci charitativní aukce prodávána umělecká díla, která dražebník získal od svých dárců. Dané umělecké dílo bude jako výraz díky prodáno tomu účastníkovi aukce (dražiteli), který v rámci aukce daného díla poskytne do veřejné sbírky nejvyšší dar (vedle úhrady kupní ceny uměleckého díla), dále jen „aukce“.

Místo konání aukce: hotel Hilton Prague, Pobřežní 1, 186 00 Praha 8

Datum konání aukce: 4. 11. 2016

Čas zahájení aukce: 19.00 hodin

Prohlídka předmětů aukce se uskuteční v hotelu Hilton Prague v den aukce od 14 hodin. Výtěžek z této charitativní aukce půjde v celé dosažené výši na provoz služeb Cesty domů, z. ú., přičemž hodnota získaných darů je součástí veřejné sbírky. Náklady na realizaci aukce jsou kryté zejména z darů sponzorů aukce.

2. ZÁKLADNÍ PRAVIDLA

Účastníkem aukce (dražitelem) se může stát každý návštěvník či host na aukci, který se zaregistruje v místě konání aukce (nejdříve ve 14 hodin v den konání aukce) a který při registraci obdrží dražební číslo. Účastník aukce je povinen doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či cestovního pasu a zapsat se do seznamu účastníků aukce. Pokud je účastníkem aukce právnická osoba, je povinna se prokázat aktuálním výpisem z veřejného rejstříku.

Účastník aukce se může dát v aukci zastupovat zmocněncem na základě písemné plné moci; za účastníka aukce – právnickou osobu může kromě statutárního orgánu jednat prokurista.

Dražebník je oprávněn z vážného důvodu odmítnout registraci účastníka aukce, zejména v případě, pokud se jedná o osobu, která porušila své smluvní závazky vůči dražebníkovi.

Účastníkem aukce nesmí být osoby, které nejsou plně způsobilé k právním úkonům. Registrovaný účastník aukce má právo zúčastnit se aukce kteréhokoliv předmětu a činit svá podání. Účastník aukce je povinen se při aukci řídit touto vyhláškou, pokyny licitátora a dražebníka a nesmí žádným způsobem narušovat průběh aukce.

Dražební jistina není požadována.

3. PŘEDMĚTY AUKCE

Předměty aukce jsou označeny a popsány včetně nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou této dražební vyhlášky (dále též jen „předmět“ či „předměty“). Předměty se draží v pořadí, v jakém jsou uvedeny v aukčním katalogu. Předměty se draží a vydražitel předmět koupí tak, jak stojí a leží. Dražebník vydražiteli neodpovídá za žádné vady předmětu.

Nejnižší podání znamená kupní cenu, za kterou bude daný předmět prodán tomu účastníkovi aukce, který v rámci aukce daného předmětu (nad rámec nejnižšího podání) nabídne dražebníkovi poskytnutí nejvyššího (peněžitého) daru do veřejné sbírky.

Aukční katalog může být rozšířen o dodatek v případě, že se po jeho uzávěrce podaří získat další předměty, které mohou obohatit nabídku aukce. Tento dodatek bude účastníkům aukce k dispozici během prohlídky předmětů. Položky z dodatku k aukčnímu katalogu se draží jako poslední.

4. AUKČNÍ KATALOG

Údaje v aukčním katalogu nemají povahu znaleckých posudků. Poškození předmětů běžným časovým opotřebením se v aukčním katalogu neuvádí.

5. PRŮBĚH AUKCE

V rámci aukce licitátor vybízí účastníky aukce k podávání závazných nabídek na koupi předmětu a poskytnutí peněžitého daru do veřejné sbírky v pořadí předmětů uvedeném v katalogu. Po vyvolání předmětu (uvedení stručného popisu a nejnižšího podání) mohou účastníci aukce činit příhozy viditelným zvednutím dražebního čísla. Dražba trvá, pokud účastníci aukce činí příhozy. Výše příhozů je určena tarifem příhozů, který je uveden níže. Učiněnou nabídkou na koupi předmětu a poskytnutí peněžitého daru (příhozem) je účastník aukce vázán. Podáním nabídky (příhozu) účastník aukce potvrzuje, že se s předmětem aukce řádně seznámil.

Nebyla-li přes výzvu licitátora učiněna vyšší nabídka, oznámí licitátor ještě jednou poslední nejvyšší nabídku a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi aukce, který učinil nejvyšší nabídku. Tím je uzavřena smlouva na koupi předmětu za nejnižší podání a darovací smlouva o poskytnutí peněžitého daru do veřejné sbírky (ve výši rozdílu mezi

nejvyšší nabídkou a nejnižším podáním) mezi dražebníkem a tím, kdo učinil nejvyšší nabídku (dále jen „vydražitel“). Pokud je učiněna nabídka pouze ve výši nejnižšího podání, je uzavřena kupní smlouva na prodej předmětu vydražiteli za nejnižší podání s tím, že výše daru poskytnutá do veřejné sbírky je dobrovolná.

Učiní-li několik účastníků aukce současně stejně vysoké podání a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor o tom, komu z nich příklep udělí. Pokud ani po opakované výzvě není učiněno nejnižší podání, považuje se předmět za neprodaný.

Výše příhozu se v daném okamžiku řídí dle okamžité dražební ceny/nabídky, a to takto:

Okamžitá dražební cena – příhoz:

do 2 000 Kč	100 Kč
2 000–5 000 Kč	200 Kč
5 000–10 000 Kč	500 Kč
10 000–20 000 Kč	1 000 Kč
nad 20 000 Kč	2 000 Kč

Bez souhlasu dražebníka není možno v průběhu aukce pořizovat fotografie či jiné zvukové či obrazové záznamy.

Veškeré případné námitky k průběhu aukce musí být uplatněny ihned, přímo v aukčním sále, jinak se k nim nepřihlíží. Tyto námitky řeší s konečnou platností licitátor v duchu aukčních zvyklostí, zásad poctivosti a spravedlnosti. V případě, že bude při aukci nějaká nabídka omylem přehlédnuta a/nebo k ní nebude z jiného důvodu přihlédnuto a/nebo v případě, kdy se bude licitátor nacházet v omylu ohledně toho, zda určitá nabídka byla či nebyla učiněna, je dražebník oprávněn od již uzavřených smluv odstoupit, a to již v průběhu aukce a/nebo do 5 pracovních dnů ode dne konání aukce. Účastníci aukce nemají z tohoto titulu žádné nároky vůči dražebníkovi, s výjimkou nároku na vrácení již uhrazené kupní ceny a poskytnutého peněžitého daru.

6. NEJVYŠŠÍ PODÁNÍ

Nejvyšší podání se skládá z kupní ceny předmětu ve výši nejnižšího podání a z peněžitého daru (ve výši rozdílu mezi nejvyšší nabídkou a nejnižším podáním). Nejvyšší podání nelze dodatečně snížit. K nejvyššímu podání není účtována žádná provize.

7. ZPŮSOB ÚHRADY

Vydražitel je povinen uhradit kupní cenu předmětu a související peněžitý dar v hotovosti, kartou či bankovním převodem během nebo po dokončení aukce, nejpozději však do 5 kalendářních dnů ode dne konání aukce.

Pokud vydražitel koupí v aukci více předmětů aukce, je dražebník oprávněn přijatou platbu dle svého uvážení použít na úhradu kupní ceny jakéhokoli předmětu koupeného ze strany vydražitele a s tím souvisejícího daru a/nebo na úhradu jakékoli své pohledávky vůči vydražiteli.

Nebudou-li kupní cena předmětu a s tím související dar uhrazeny v plné výši v termínu splatnosti, je dražebník dle své volby oprávněn vymáhat úhradu kupní ceny a zaplacení daru a/nebo od kupní smlouvy a darovací smlouvy odstoupit. Vydražitel je povinen v takovém případě uhradit dražebníkovi vzniklou škodu.

8. NABYTÍ VLASTNICTVÍ A PŘEDÁNÍ PŘEDMĚTU AUKCE

Vlastnické právo k předmětu přechází na vydražitele okamžikem úplného zaplacení sjednané kupní ceny a souvisejícího daru; tímto okamžikem přechází na vydražitele též nebezpečí škody, zničení a ztráty předmětu.

Vydražené předměty budou vydražiteli předány po zaplacení celé kupní ceny a souvisejícího daru, a to na základě potvrzení dražebníka o jejich úhradě, buď v den konání aukce přímo v místě jejího konání, nebo v dalších dnech po předchozí domluvě v prostorách dražebníka na adrese: Boleslavská 16, Praha 3.

9. JINÉ ZPŮSOBY DRAŽENÍ

Účastník aukce může dražit i bez své osobní přítomnosti na základě písemné plné moci, kterou zmocní dražebníka k jeho zastoupení v aukci. Tato plná moc musí obsahovat předměty, které chce účastník aukce dražit, identifikované dle aukčního katalogu, a nejvyšší podání (nákupní limit), který je dražebník v zastoupení účastníka aukce oprávněn u daného předmětu učinit. Formulář plné moci je třeba doručit pořadateli aukce osobně nebo poštou na adresu: Boleslavská 16, 130 00 Praha 3, případně emailem na adresu aukce@cestadomu.cz, a to do 2. 11. 2016 do 23:59 hodin. Formulář je také možné odevzdat osobně v místě konání aukce 4. 11. 2016 od 14 do 17 hodin. Dražení po telefonu je možné po dohodě s dražebníkem. V tomto případě je nezbytná předregistrace na www.cestadomu.cz/aukce.

10. TICHÁ AUKCE

Některé předměty jsou zařazeny do tzv. tiché aukce. Tichá aukce probíhá již před aukcí uvedenou v bodě 1., a to prostřednictvím internetových stránek dražebníka. Tichá aukce končí současně s ukončením aukce. Na tichou akci se použijí výše uvedená pravidla s následujícími odlišnostmi.

Předměty tiché aukce jsou zveřejněny v aukčním katalogu s tím, že je rozlišeno, které předměty jsou předmětem aukce a které jsou předmětem tiché aukce.

Před konáním aukce je možno činit příhozy na předměty tiché aukce prostřednictvím e-mailu nebo webového formuláře po předregistraci na internetových stránkách dražebníka a s uvedením identifikačního čísla přiděleného na základě provedené předregistrace. Při příhozu musí být účastník tiché aukce identifikován minimálně uvedením jména a příjmení, bydliště, e-mailu, telefonu, přiděleného identifikačního čísla a z příhozu musí být jednoznačné, jaké dílo je draženo (název díla, autor a katalogové číslo) a výše příhozu. Výše příhozu není stanovena, minimálně činí 100 Kč.

Učiněný příhoz bude zveřejněn do nejbližšího pracovního dne na webu dražebníka (tiché aukce) a současně e-mailem potvrzen účastníkovi. V případě souběhu více příhozů rozhoduje čas odeslání e-mailu/příhozu. O překonání příhozu bude účastník tiché aukce informován e-mailem. Možnost elektronických příhozů končí ve 23:59 hodin dne 2. 11. 2016 s tím, že tichá aukce je pozastavena a pokračuje 4. 11. 2016 od 14 hodin v místě konání aukce podáváním písemných nabídek způsobem určeným dražebníkem v místě konání aukce. Po konci tiché aukce budou v místě konání aukce oznámena dražební čísla úspěšných dražitelů u jednotlivých předmětů tiché aukce. U těch předmětů, u kterých v místě konání aukce nebude učiněn žádný písemný příhoz, bude vydražitelem osoba s nejvyšší nabídkou zaslou elektronicky; tento vydražitel bude kontaktován dražebníkem bez zbytečného odkladu po ukončení tiché aukce.

V případě tiché aukce dochází k uzavření smlouvy na koupi předmětu za kupní cenu ve výši nejnižšího podání a zároveň darovací smlouvy na peněžitou částku ve výši rozdílů mezi nejvyšším podáním a vyvolávací cenou v okamžik ukončení tiché aukce za předpokladu, že byla učiněna alespoň minimální nabídka na koupi předmětu; předmět se vždy prodává nejvyšší nabídkou.

V rámci tiché aukce se účastník aukce nemůže nechat zastupovat dražebníkem (výše uvedený bod 9. se nepoužije).

V Praze dne 6. 9. 2016

Cesta domů, z. ú.

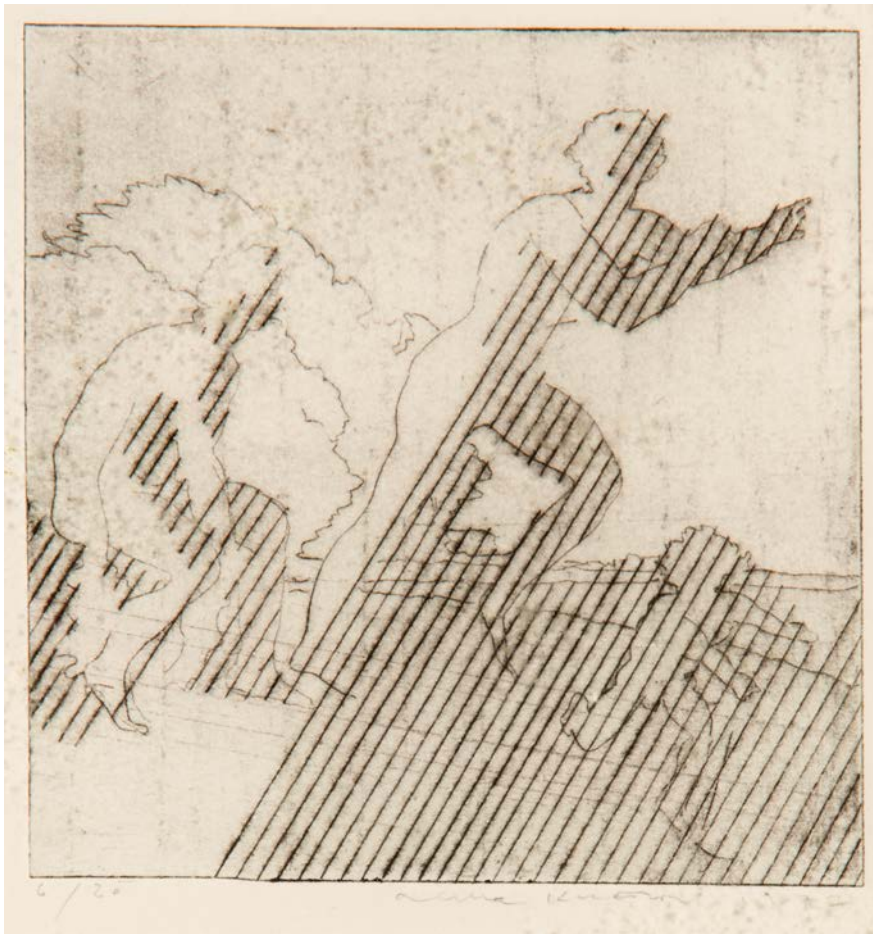
Bubenská 421/3, 170 00 Praha 7

IČO: 26528843

www.cestadomu.cz/aukce

Realizace aukce: Lenka Váňová

Kontakt: aukce@cestadomu.cz, 606 282 354



001

Alena Kučerová

Bez názvu

1977, grafika 7/20, 9,7 × 9,7 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč

002

Pavla Hroudová

Kytovci

2016, akvarel na papíře, 34,2 × 24,5 cm

Vyvolávací cena 1 500 Kč



003

Kateřina Čápková

Sklenička II

2014, akryl na plátně, 25 × 18 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč



004

Emila Medková

Zvíře dle Enricha Baje

1976, černobílá fotografie (zvětšenina z původního negativu), 24 × 29,5 cm

Vyvolávací cena 13 000 Kč





005

Alena Zavadilová

Malý velký třesk

2016, háčkovaný objekt, 19 × 12 × 12 cm

Vyvolávací cena 900 Kč



006

Ivana Lomová

Vzhůru

2005, barevná litografie, 21 × 29,5 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč



007

Adéla Jirků

Po dešti

2016, akvarel a kresba na papíře,
20 × 28,5 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč

008

Bronislava Orlická

Bez názvu (Návraty)

2016, olej na plátně, 30 × 35 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



009

Martin Salajka

Strom

2016, sítotisk 22/50, 39,5 × 60 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



010

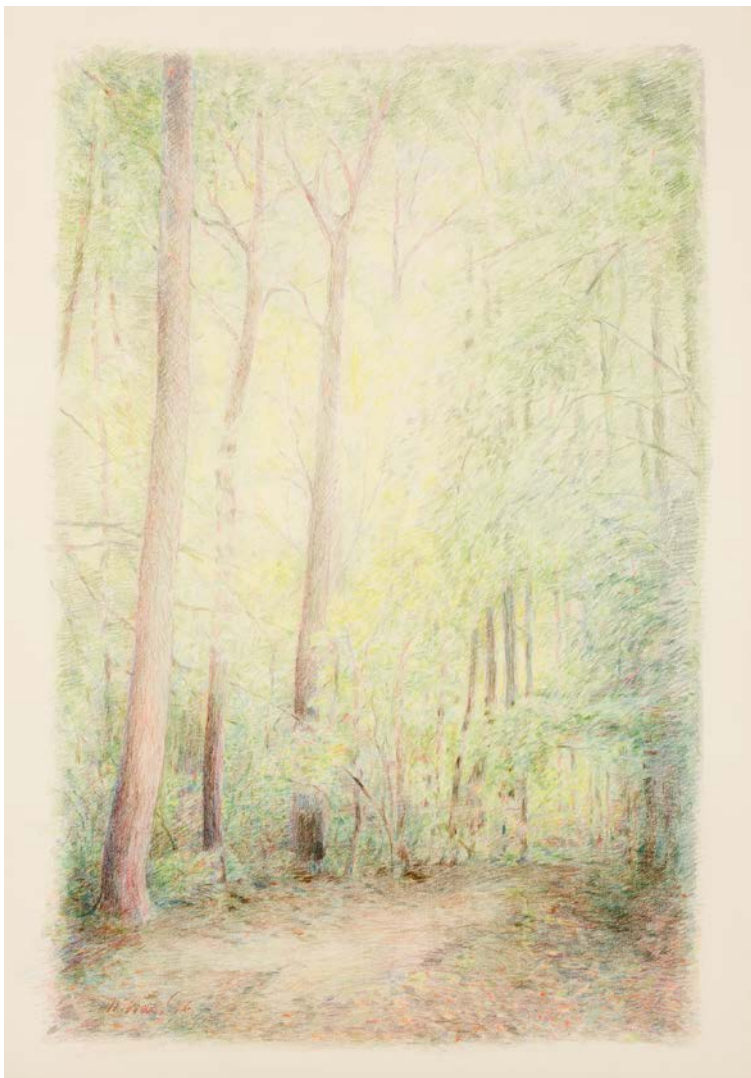
Barbora Kolouchová

Bez názvu

2016, vyrývaná lahvová dýně, 18 × 15 × 15 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč





011

Magdalena Vovsová

Bez názvu

2006, kresba, tužka, pastel,
100 × 70 cm

Vyvolávací cena 9 800 Kč

012

Petra Křivová
Ježíš před Pilátem

2015, sádra 2/5, 34 × 25,5 × 4 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



013

Petra Křivová
Jidášova zrada

2015, sádra 2/5, 34 × 25,5 × 4 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



014

Adriana Skálová
z cyklu Staré lékárny

1998, kolorovaná dřevorezba,
12,5 × 24,5 × 1,5 cm

Vyvolávací cena 9 500 Kč





015

Ivan Ouhel

Praporky

2015, olej na plátně, 35 × 30 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč

016

Jan Pochman

Dvojplášník

2016, dřevěný objekt, 14 × 33 × 41 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč



017

Adriana Skálová
Tryptych Slon

2015, akvarel na papíře,
každá část 25 × 17,5 cm

Vyvolávací cena 8 200 Kč



018

Jindřich Štreit
Jiříkov

1983, digitální tisk, 28,6 × 40,8 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



019

Pavel Brázda
Babka a tanečnice

2015, digitální tisk, 24 × 27 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



020

Jiří Petrbok

Dvojka v DSC Gallery

2014, akryl a tisk na papíře, 29,5 × 20,5 cm

Vyvolávací cena 16 000 Kč



021

Martina Špinková
Prádlo na plotě

2016, akvarel na bavlněném papíře,
26 × 36 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



022

Lucie Jindrák Skřivánková
Diany/pool

2009, kombinovaná technika na plátně,
20 × 25 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



023

kolektiv autorů
CD sběratelský set Radiocustica

2004–2012, zvuk na CD

Vyvolávací cena 1 200 Kč





024

Antonín Jirát

Tak jde čas/Days of Our Lives

2015, objekt, plexi, kov, LED,
100 × 120 × 10 cm

Vyvolávací cena 60 000 Kč



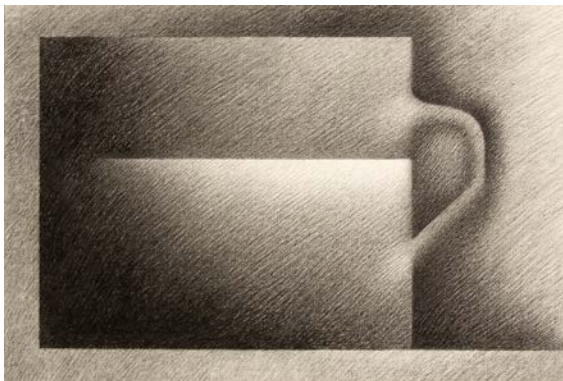
025

Jan Merta

Předpoklady růstu

1998-2009, akvarel na papíře, 23,8 × 20,6 cm

Vyvolávací cena 16 000 Kč



026

Václav Sokol

Hrnek s vodou

2013, kresba na papíře, 40,5 × 59,5 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč

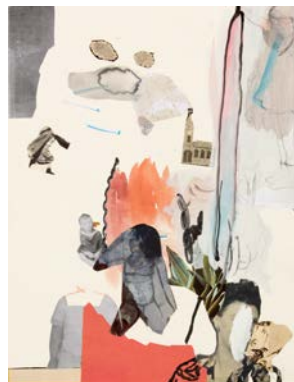
027

Jana Vojnářová

Bez názvu

2016, koláž na papíře, 29,2 × 30 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč



028

Petr Nikl

Bulva

2016, dvoubarevná litografie, 70 × 71 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



029

Bohuslav Reynek

Bez názvu

nedatováno, suchá jehla, novotisk
z původní desky Bohuslava Reynka, tiskl
jeho syn Daniel, 13,4 × 12,5 cm

Vyvolávací cena 1 200 Kč





030

Boris Jirků
Colombina

2010, sítotisk 19/20, 21,4 × 15 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



031

Alžběta Skálová
Bez názvu II

2014, akvarel na papíře, 23,5 × 30 cm

Vyvolávací cena 3 200 Kč



032

Milan Cais
Embryo z cyklu Některé varianty bytí

2005, pastel a kombinovaná technika na papíře, 39 × 29 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč

033

Josefína Jonášová, Veronika Durová

Kosmonaut

2016, epoxid, kov, dioda, figura, 15 × 5 × 4 cm
(rozměry podstavce 12 x 12 cm, výška tyče 50 cm)

Vyvolávací cena 3 000 Kč





034

Maya Roztočilová
z cyklu Na schovávanou

2012, olej na plátně, 17,5 × 24 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč



035

Jaroslav Róna
Portrét manželů B.

2014, litografie 44/120, 35,5 × 41 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč



036

Svatopluk Klimeš
Bez názvu

2016, kombinovaná technika na pláň
(papír, oheň, stříbro), 40 × 30 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč

037

Petr Ettlér

Přichází podzim

2016, akvarel na papíře, 29,5 × 21,5 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč



038

Kurt Gebauer

ze souboru Bellaaxa

2012, litografie 17/30, 72 × 51 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



039

Alena Kučerová

Bez názvu

1977, grafika 10/20, 7,5 × 11,5 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč



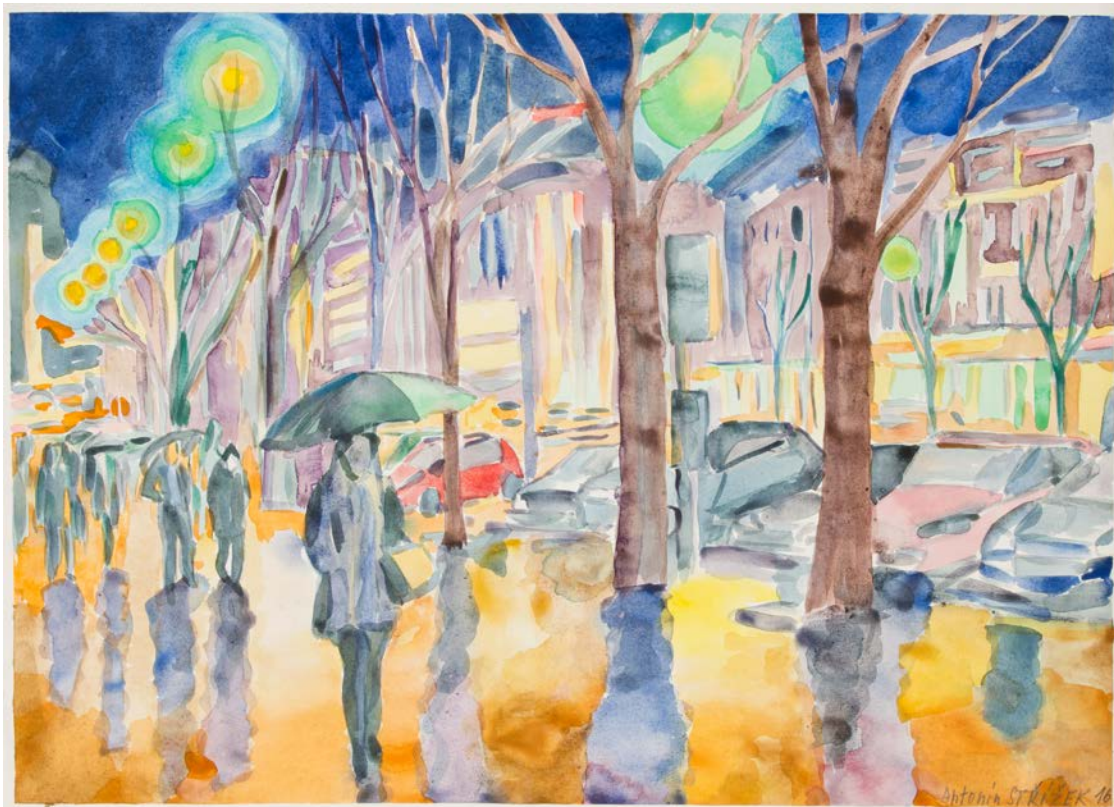
040

Antonín Střížek

Město

2016, akvarel na papíře, 56,5 × 77,5

Vyvolávací cena 20 000 Kč



041

Jan Hísek

Stavba

1998, mezzotinta, 23,5 × 29,5 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



042

Pavel Brázda

Nad mrtvou dívkou

2006–2015, digitální tisk, 23,5 × 33,5 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



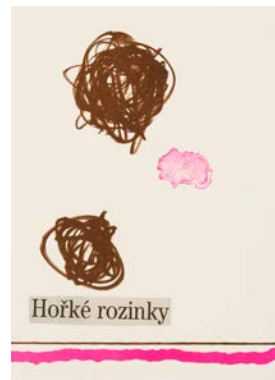
043

Jiří Kovanda

Bez názvu

2016, litografie, koláž, 29,6 × 20,9 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč





044

Jiří Bouma

Měsíc

2013, litografie 4/10, 25,5 × 24 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč



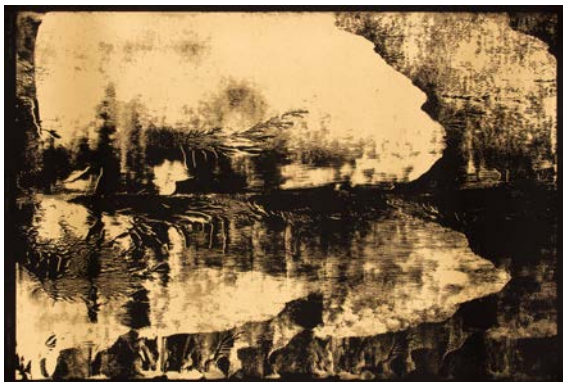
045

Ladislav Železný, Aleš Killian

Hypera algoritmu 01

2000, zvuk na vinylu, 30 × 30 cm

Vyvolávací cena 1 111 Kč



046

Patrik Hábl

Čínská krajina

2013, sítotisk, 100 × 70 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč

047

Jakub Špaňhel

Dva koně

2013, litografie, 70 × 50 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



048

Ondřej Roubík

Pionýrky

2010, olej na plátně, 67 × 61 cm

Vyvolávací cena 16 000 Kč



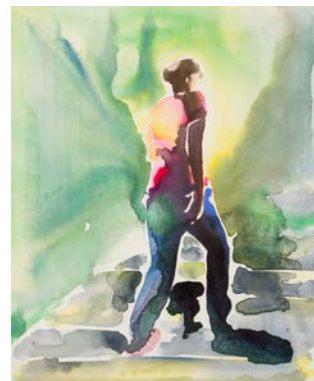
049

Lenka Kerdová

Meziprostor

2015, akvarel na plátně, 80 × 65 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč





050

David Böhm, Jiří Franta

Zkrácený prostor

2012, kombinovaná technika na papíře,
39,8 × 30,2 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



051

František Skála

Na počátku

2015, barevná litografie 108/200,
48,7 × 34,6 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč

052

Krištof Kintera

Jdu do sebe, nemluvte na mě

2012, polyester na papíře,

103 × 73 cm

Vyvolávací cena 50 000 Kč



053

Alena Kučerová

Matrice pro závody ve Staré Boleslavi

1986, lak, dřevo, perforovaný plech,

37,5 × 45 cm

Vyvolávací cena 35 000 Kč



054

Roman Franta

SG

2009, litografie 61/65, 29 × 38,5 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



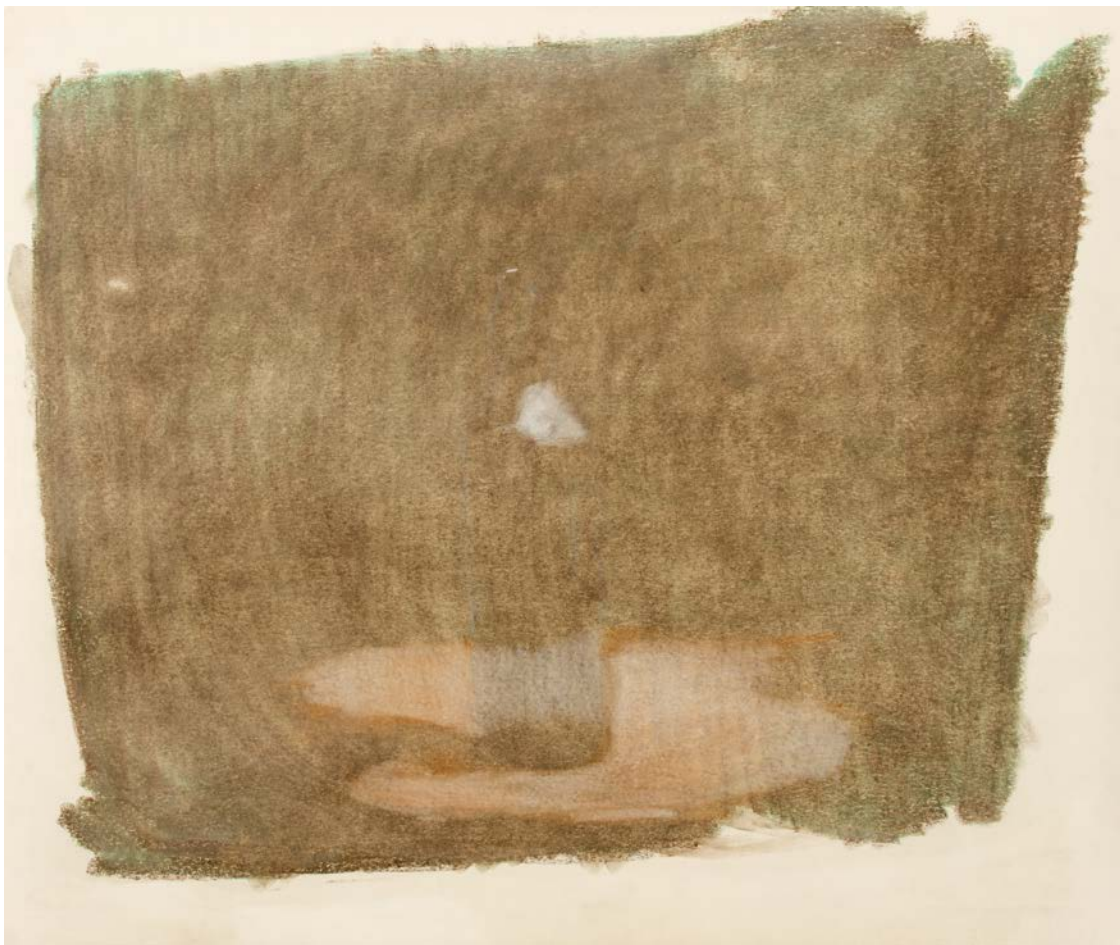
055

Lenka Rochovanská

Láhev I

2015, pastel na papíře, 70×84 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



056

Lenka Rochovanská

Láhev II

2015, pastel na papíře, 70 × 84 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



057

Jiří Šalamoun

Včerejší sen

2009, barevná litografie 31/50, 49 × 35 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč



058

Veronika Dobešová

Radost

2016, akryl na plátně, 70 × 73,5 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč



059

Tomáš Absolon

New wave

2013, olej na plátně, 55 × 45 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč

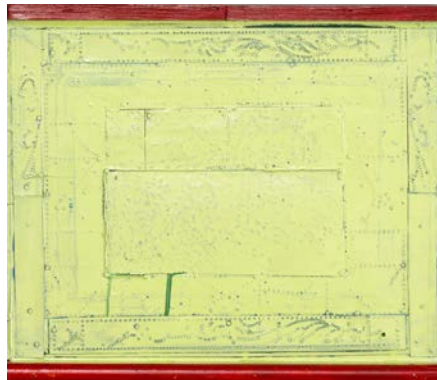


060

Alena Kučerová
Vánek s drátkem

2013, lak, dřevo, perforovaný plech,
40 × 48 cm

Vyvolávací cena 50 000 Kč



061

Jindřich Štreit
Náklo

1990, digitální tisk, 28,6 × 40,8 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



062

Věra Nováková
Terč

2006, uhlí na papíře, 58,5 × 42 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč





063

Lenka Vítková

Bez názvu

2013, olej na plátně, 30 × 30 cm

Vyvolávací cena 18 000 Kč



064

Vladimír Houdek

Bez názvu

2014, olej, akryl a papír na plátně, 44 × 34 cm

Vyvolávací cena 30 000 Kč



065

Petra Skoupilová

Bicykel zn. Ideal

černobílá fotografie, 44 × 36 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč

066

Pavel Sterec

Ruce mrtvých básníků

(Konstantin Biebl, Otokar Březina,
František Halas, Pavol Országh Hviezdoslav,
Vítězslav Nezval, Fráňa Šrámek)

2011, 6 odlitků

Vyvolávací cena 25 000 Kč



067

Michael Rittstein

Bez názvu

2009, litografie 34/50, 37,5 × 54 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč



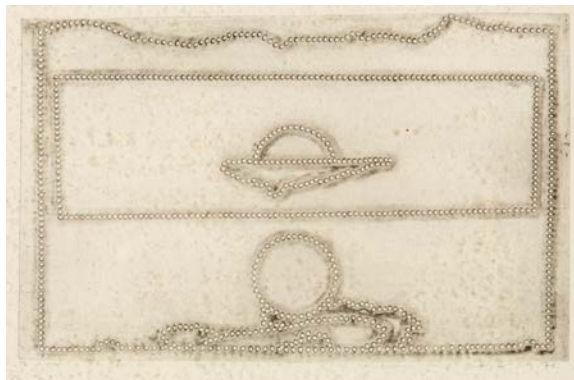
068

Alena Kučerová

Bez názvu

1970, grafika 26/50, 12 × 19,7 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč





069

Olbram Zoubek

Štěstěna

2015, cín, částečně zlaceno, 35,3 × 35,3 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



070

Marie Blabolilová

Hrdličky za oknem

2016, kombinovaná technika na sololitu,
53,7 × 78,8 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč



071

Jan Šilar

Bez názvu, triptych

2016, digitální tisk, každá část 16 × 22 cm

Vyvolávací cena 7 500 Kč

072

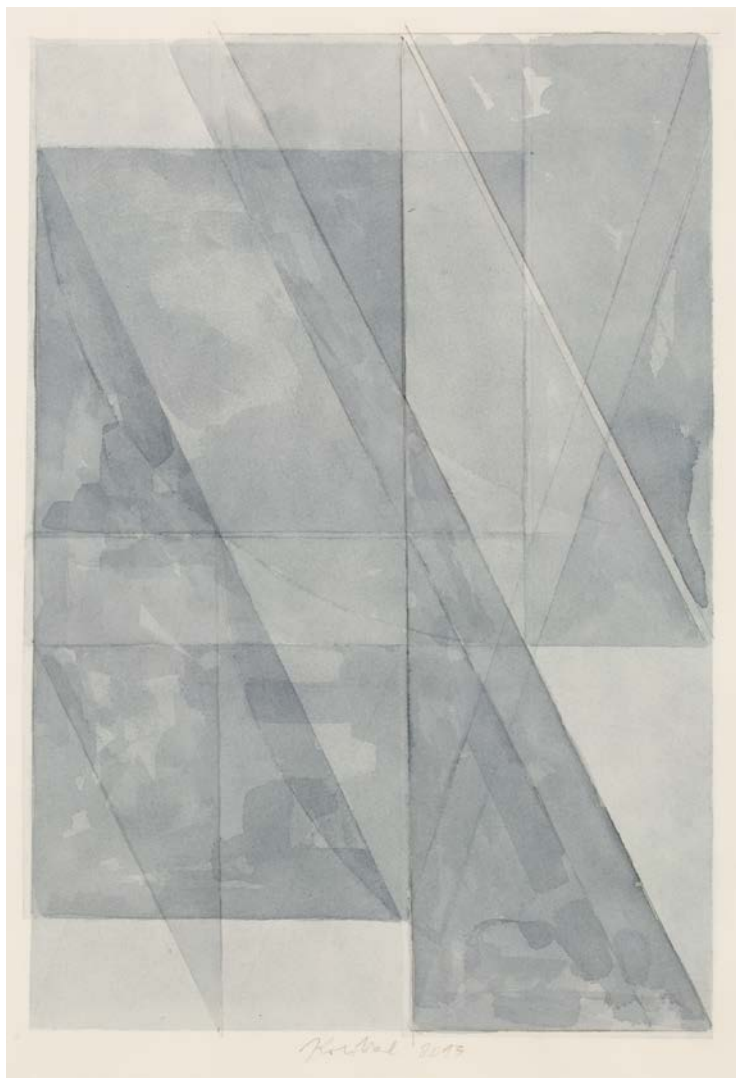
Stanislav Kolíbal

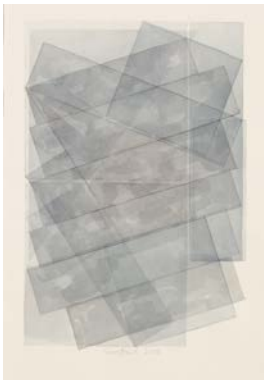
Jeden vedle druhého

2013, akvarel na papíře,

52 × 35 cm

Vývolávací cena 20 000 Kč





073

Stanislav Kolíbal

Směrem k potencionálním čtvercům

2013, akvarel na papíře, 52 × 35 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč



074

Iveta Čermáková

Perošmírák

2016, 3D tisk, galvanizovaná povrchová úprava, 13 × 3 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



075

Kristýna Šormová

z cyklu Pod tíhou měsíce

2015, kombinovaná technika na plátně, 40 × 30 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč

076

Pavel Příkaský

Rozbitá židle

2013, akryl na plátně, 28 × 23 cm

Vyvolávací cena 6 500 Kč



077

Ondřej Petrlík

Slunce

2016, akryl na papíře, 83 × 59 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč





078

Salim Issa
Bez názvu

2008, lambda print 1/5, 50 × 40 cm

Vyvolávací cena 18 000 Kč



079

Dominik Běhal
Pytle

2016, kombinovaná technika na plátně,
40 × 30 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč



080

Tomáš Císařovský
Chlapec s rejnoky

2010, sítotisk, 41,8 × 29,8 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč

081

Jan Reich

Rodina

1984, černobílá fotografie, 25,4 × 17,9 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



082

Martin Herold

Zátiší v měsíčním světle

2015, olej na plátně, 25 × 30 cm

Vyvolávací cena 8 500 Kč



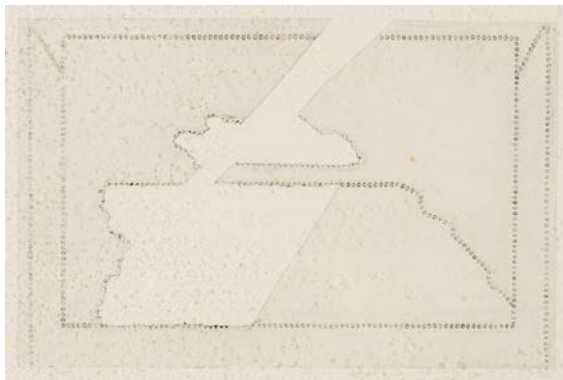
083

Alena Kučerová

Bez názvu

1967, grafika 16/40, 12,5 × 19,7 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč





084

Martin Mainer

Bouře a ptáci

2015, kombinovaná technika na hedvábí,
106 × 148 cm

Vyvolávací cena 90 000 Kč

085

Tadeáš Kotrba

Bawa

2014–2016, kombinovaná technika na
plátně, 25 × 35 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



086

Lucie Fryčová

Pro byt

2016, umělecká intervence vytvořená
přímo pro Váš domov, dílo bude vznikat
v dialogu s Vámi

Vyvolávací cena 700 Kč



087

Vladimír Skrepl

Kdo je kdo

2013, akryl na plátně, 70 × 70 cm

Vyvolávací cena 30 000 Kč





088

Tomáš Tichý

HM

2011, olej na plátně, 52 × 70 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč



089

Michal Drožen

Sídliště 1–3

nedatováno, autorská zvětšenina,
každá část 10,4 × 14,7 cm

Vyvolávací cena 800 Kč

090

Emila Medková
Černoch

1949, černobílá fotografie (zvětšenina
z původního negativu), 24,5 × 27,5 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



091

Eva Vápenková
z cyklu Prázdnota I

2015, lept, JAPAN papír, 50 × 89 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč

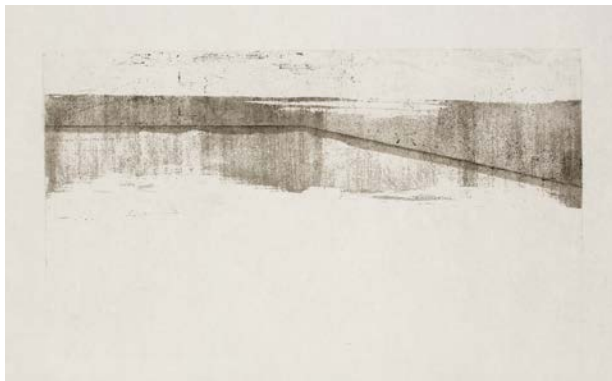


092

Eva Vápenková
z cyklu Prázdnota III

2015, lept, JAPAN papír, 50 × 89 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



093

Jakub Sýkora

Jiný strom

2014, akryl na plátně, 125 × 90 cm

Vyvolávací cena 18 000 Kč



094

Martina Špinková

Tajný rozhovor v křoví

2016, olej na plátně, 40 × 50 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč



095

Michal Singer

Amen

2012, kombinovaná technika na plátně,
40 × 59 cm

Vyvolávací cena 35 000 Kč



096

František Matoušek

Černolice

2015, akryl na vypárané džínovině,
20 × 15 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč





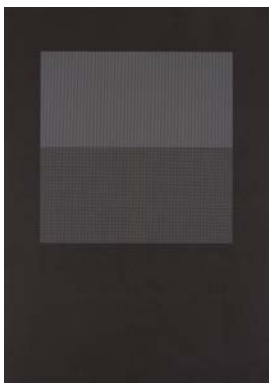
097

Alena Kučerová

Honební jízda

2007–2008, lak, dřevo, perforovaný plech,
44 × 59 cm

Vyvolávací cena 80 000 Kč



098

Vladimír Kopecký

Odras ve vodě

2012, serigrafie 8/10, 100 × 70 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



099

Eliška Sokolová

Těla

2013, olej na papíře, 49,7 × 35,2 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč

100

Ztohoven

Decentralizace moci

2016

Vyvolávací cena 100 Kč



501 502 503 504 505 506 507 508 509
510 511 512 513 514 515 516 517 518
519 520 521 522 523 524 525 526 527
528 529 530 531 532 533 534 535 536
537 538 539 540 541 542 543 544 545

Tichá aukce

V loňském roce jsme se poprvé pokusili vyjít vstříc i těm, kdo jsou zdaleka nebo patří mezi váhavější povahy, a při vlastní aukci nemají odvahu konkurovat zkušeným dražitelům. Ohlas byl velmi pozitivní, a tak i letos nabízíme tzv. tichou aukci. Tato část aukce probíhá více než měsíc před samotnou sálovou aukcí a v den jejího konání paralelně s dražbou s licitátorem. Věnujte, prosím, pozornost pravidlům tohoto typu dražení, rozmýšlejte a dobře si vyberte. Možnost elektronických příhozů končí 2. 11. 2016 ve 23:59. Tichá aukce pak pokračuje 4. 11. 2016 v místě konání aukce od 14 hodin do konce sálové dražby. Podrobná pravidla tiché aukce jsou uvedena v přední části katalogu.



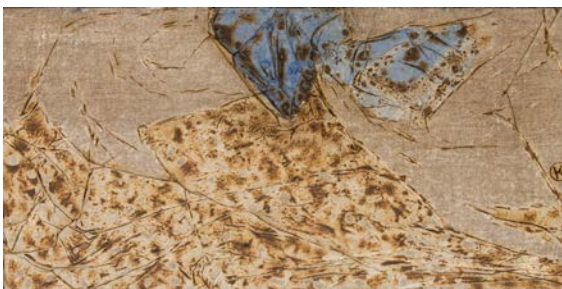
501

Boris Jirků

Upřímně

2010, síťotisk 1/20, 21,2 × 15 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



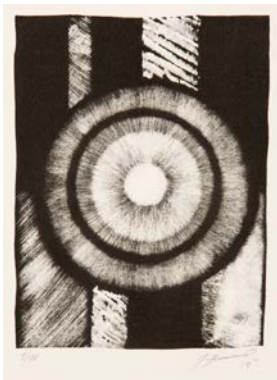
502

Svatopluk Klimeš

Živly

2010–2011, kombinovaná technika na plátně (papír, oheň), 30 × 60 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč



503

Jiří Bouma

Bez názvu

2013, litografie 2/10, 16 × 21,5 cm

Vyvolávací cena 900 Kč

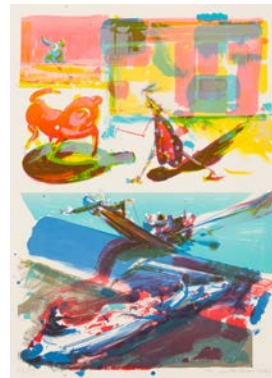
504

Michael Rittstein

Bez názvu

2009, litografie 21/50, 65 × 48 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč



505

Čestmír Suška

Kříž

2015, litografie, 42 × 29 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



506

Alžběta Skálová

Bez názvu I

2012, akvarel na papíře, 23,9 × 16,9 cm

Vyvolávací cena 2 100 Kč





507

Alžběta Skálová

Pramatka

2010, akvarel na papíře, 19,8 × 19,8 cm

Vyvolávací cena 2 200 Kč



508

Alžběta Skálová

Hory – G. P.

2014, suchá jehla na papíře 7/50,

21,3 × 15,3 cm

Vyvolávací cena 2 300 Kč



509

Kateřina Čápková

Sklenička III

2014, akryl na plátně, 27 × 22 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč

510

Pavel Brázda

Hlavolam

2015, digitální tisk, 27 × 21 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



511

Jindřich Štreit

Olomouc

2015, digitální tisk, 14,9 × 22,4 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč



512

Viktor Karlík

K básním J. H. Krchovského

2013, serigrafie 18/21, 34,5 × 61 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč





513

Libor Beránek

Černý útes

1995, barevný linoryt, 22,5 × 18 cm

Vyvolávací cena 1 500 Kč



514

Michal Drozen

Ufon

2016, tuš na papíře, 29,7 × 21 cm

Vyvolávací cena 1 200 Kč



515

Markéta Šílená

Skleněná louka

2016, tempera, pastel na kartonu,
28 × 32,5 cm

Vyvolávací cena 1 600 Kč

516

Pavla Hroudová

Mušle

2015, akvarel na papíře, 38 × 28,6 cm

Vyvolávací cena 1 500 Kč



517

David Cajthaml

Bez názvu

2013, síťotisk 5/19, 39 × 29 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



518

Alena Kučerová

Bez názvu

1989, grafika 37/60, 10,5 × 16 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč





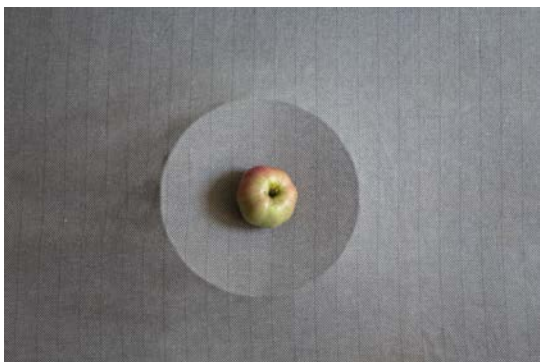
519

Martin Libecajt

Květinář

2015, akryl na plátně, 80 × 80 cm

Vyvolávací cena 4 500 Kč



520

Johana Střížková

Bez názvu I

2014, autorský digitální tisk, 50 × 70 cm

Vyvolávací cena 6 500 Kč



521

Adriana Skálová

ilustrace pro Adventní čtení III

2015, akvarel na papíře, 16,7 × 35 cm

Vyvolávací cena 5 300 Kč

522

Eva Kosáková

Vdova

nedatováno, kombinovaná technika,

23 × 17 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč



523

Oldřich Pražan

Němá tvář

2015, olej na desce, 70 × 62 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



524

Barbora Valecká

Bílý smutek

2016, akryl na lepence, 35 × 37 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč



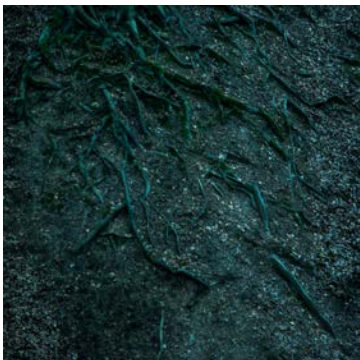


525

Petr Ettler
U Zlaté stoky

2016, akvarel na papíře, 30,7 × 23 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč



526

Jan Šilar
Bez názvu

2016, digitální tisk, 23 × 23 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



527

Daniela Halová
Hnízdo

2012, fotografie na forexu, 70 × 100 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč

528

Karel Cudlín
Miláno 2012

2012, fotografie, 50 × 68 cm

Vyvolávací cena 8 900 Kč



529

Pavel Brázda
**Astronaut s kohoutem, andělem
a čertem**

2006–2013, digitální mezzotinta, 26 × 21 cm

Vyvolávací cena 5 500 Kč



530

Martin Balcar
Goli otok

2013, akryl, uhl, 30 × 40 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč





531

Daisy Mrázková

Bez názvu II

1989, tuš na papíře, 21 × 29 cm

Vyvolávací cena 11 000 Kč



532

Alena Kučerová

Jako příroda

2014, malba, 53 × 76 cm

Vyvolávací cena 45 000 Kč



533

Petr Pastrňák

Modrá váza

2012, olej na papíře, 98 × 70 cm

Vyvolávací cena 18 000 Kč

534

Markéta Kinterová

Bez názvu (balonek)

2009, fotografie na dibondu, 55 × 80 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



535

Jiří George Ksandr

Venezia II

2009, panoramatická fotografie, 46 × 10 cm

Vyvolávací cena 13 000 Kč





536

Jiří George Ksandr

Venezia III

2009, panoramatická fotografie, 46 × 10 cm

Vyvolávací cena 13 000 Kč



537

Rafani

3, 2, 1

2013, jednonanálové video, barva, zvuk;
stopáž: 5 minut 17 sekund; edice 1/5 + 1 AP

Vyvolávací cena 45 000 Kč



538

Jakub Švéda

Machinery

2013, kombinovaná technika, 41 × 60 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč

539

Viktor Karlík

Centrum periferie (kanálový poklop) II

2013, serigrafie, 85 × 60 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč



540

Roman Trabura

Kresba

2006, akvarel, 25 × 34 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



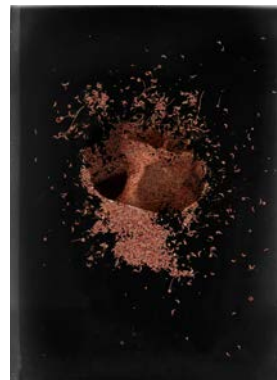
541

Daniela Halová

Krabička – semínka

2015, fotografie, 42 × 30 cm

Vyvolávací cena 700 Kč





542

Daniela Halová

Krabička - černé vejce

2015, fotografie, 42 × 30 cm

Vyvolávací cena 700 Kč



543

Tomáš Hrůza

Bez názvu

2013, lambda print, 50 × 75 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



544

Jana Hubatková

Děšť

1999, litografie, 100 × 75 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč

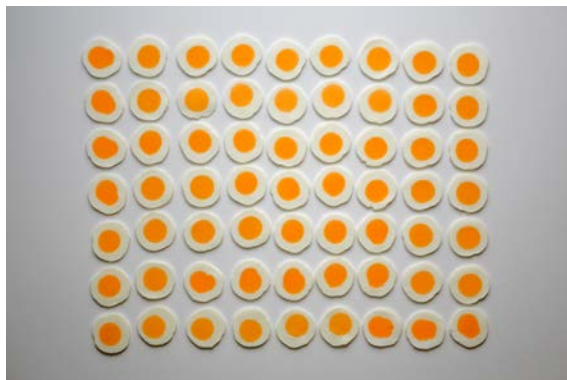
545

Johana Střížková

Bez názvu II

2014, autorský digitální tisk, 50 × 70 cm

Vyvolávací cena 6 500 Kč



STŘÍPKY ZE ŽIVOTA A TVORBY UMĚLCŮ DARUJÍCÍCH SVÁ DÍLA DO AUKCE PRO CESTU DOMŮ

Tomáš Absolon patří k nejzajímavějším malířům mladé generace. V současnosti žije a pracuje na Mallorce. Na AVU prošel ateliérem Michaela Rittsteina, studia zakončil u Jiřího Petrbocka. Ve své tvorbě nechává vynít médium malby a intuitivně pracuje s malířským gestem. Od realismu se v posledních letech posunul směrem k abstraktnímu výrazu, ve kterém ale stále silně cítíme hmotu a prostor při použití co nejjednodušších, často v sériích variovaných, výrazových prostředků.

Martin Balcar vystudoval obor knižní grafika na VŠUP v Praze. Kromě své užité tvorby (v roce 1993 a 1995 získal ocenění v soutěži Nejkrásnější česká kniha roku) se autor věnuje od osmdesátých let volné malbě abstraktního charakteru.

Dominik Běhal absolvoval v roce 2015 AVU (ateliér M. Rittsteina) cyklem maleb inspirovaných starými fotografiemi (především zahrad), pro které si zvolil techniku suchého pastelu na lněném plátně. Zdůraznil tak určitou kvalitu rastru, pixelace či rozmlžení a zároveň podprahově upozornil na povrch samotný, na jeho strukturu. V tomto směru pokračuje i jeho současná tvorba, kdy rád experimentuje s materiálem. Jeho malba přesahuje i do dalších sfér, jako například designu – spolupracuje na projektu NARKI.

Libor Beránek je typograf, kreslíř, ilustrátor a pedagog. Patří k nenápadným autorům, pro něž nejsou příznačná mohutná gesta, ale originalita a preciznost. Je absolventem VŠUP (ateliér Jiřího Šalamouna), získal mnohá prestižní ocenění za grafickou úpravu knih. Ve své tvorbě čerpá ze stále živé tradice postmoderní estetiky 80. let.

Marie Blabolilová je grafička, malířka a restaurátorka. V 70. letech vstoupila do širšího povědomí svými klidnými a tichými zátišími a krajinami vytvořenými technikou čárového leptu. V poslední době se věnuje již jen malbě.

David Böhm a Jiří Franta (finalisté ceny Jindřicha Chalupického v letech 2009, 2010 a 2012) tvoří autorskou dvojici, která společně vystavuje již několik let. Jejich doposud realizované projekty bývají charakterizovány jako hledání nových kontextů a rozšířených významů klasického média kresby, intervence do veřejného prostoru formou performancí s důrazem na samotnou vizualitu akce, nebo například reflexe širšího vztahu mezi obrazem a textovou strukturou.

Jiří Bouma je absolventem malířské školy Michaela Rittsteina na pražské AVU. Jako vynikající kreslíř ve své tvorbě hledá průniky mezi grafikou, kresbou a malbou. Významně ho ovlivnila stáž v Soulu, kde se přiblížil k tradičním kaligrafickým technikám a materiálům. V tematické rovině ho fascinuje vztah mezi člověkem a zvířetem v různých trans-formativních pobobách.

Pavel Brázda je jedním z našich nejstarších slavných malířů, který zároveň dokáže novátorsky tvořit v počítačové grafice. Malíř vyloučený z Akademie výtvarných umění (z politických důvodů), ovšem přesto studovaný – vystudoval dějiny umění a filosofii. Je laureátem Ceny Revolver revue za rok 1991, ale Medaili Za zásluhy pro nesouhlas s postoji prezidenta Klause vrátil. Je vnukem sestry bratří Čapků Heleny a politika a právníka Františka Koželuha. Brázdův motiv astronauta se na začátku 90. let 20. století stal symbolem časopisu Respekt.

Milan Cais je známý především jako hudebník a performer, od roku 1988 vystupuje se skupinou Tata Bojs, střídavě se věnuje hudbě a výtvarnému umění. Je absolventem AVU a v současné době pracuje v oborech socha, instalace, scénografie, performance a video. Má za sebou celou řadu prestižních projektů, např. Kapkostroj, který byl součástí projektu Zahrada fantazie a hudby v českém pavilonu na EXPU 2005.

David Cajthaml je pro někoho punkovou legendou z iniciační kapely Energie G, pro jiné nápaditý scénograf, pro další pak imaginativní básník, pro jiné zase originální malíř a grafik, pro své sousedy v Makotřasech je pak zakladatelskou osobností sdružení Makolidi. Vystudoval VŠUP, atelier architektury a scénografie. Jeho díla jsou zastoupena v Národní galerii, v Památníku národního písemnictví a v mnoha soukromých i dalších sbírkách.

Tomáš Císařovský se od počátků své umělecké tvorby zabývá malbou. Patří k nejznámějším českým autorům, kteří kolem poloviny osmdesátých let v našem kulturním prostředí formulovali a prosazovali tvorbu postavenou na postmoderních názorech. Svá díla představoval spolu s vrstevníky na neoficiálních přehlídkách mladého umění Konfrontace (od r. 1984), kde převládala estetika spontánní neopresivní tvorby. Byl členem skupiny Tvrdohlaví.

Karel Cudlín je dokumentární fotograf. Do povědomí veřejnosti se dostal především jako jeden z osobních fotografů prezidenta Václava Havla. Cudlín byl šestnáctkrát oceněn v soutěži Czech Press Photo. Po roce 1989 se zabýval otázkou utečenců, fotografoval Valdickou věznicí a odchod sovětských vojáků z Československa, pobýval na Ukrajině a v Izraeli. V současné době je Karel Cudlín na volné noze, dlouhodobě spolupracuje s Respektem a Revolver Revue.

Kateřina Čápková je studentkou malířství v ateliéru Michaela Rittsteina, kam přešla ze sochy. Dlouhodobě se soustředí na konceptované studium barvy v sériích jednoduchých zátěží se všedními tématy. Její malby působí přesvědčivě a harmonicky, mají v sobě akumulovanou soutředěnou a intenzivní práci.

Iveta Čermáková osciluje mezi volným uměním, designem a architekturou. Na AVU prošla ateliérem kresby Jitky Svobodové a Jiřího Petrboka a zakončila svá studia u Jiřího Příhody diplomovou prací, které se dostalo i mezinárodní pozornosti (vybrána na Essl Art Award 2015). V současnosti studuje produktový design na VŠUP a svůj zájem o architekturu a design nechává vynít i ve společném studiu Schwestern, které vede se svou sestrou.

Veronika Dobešová je loňskou absolventkou AVU, kde prošla ateliéry kresby Jitky Svobodové a Jiřího Petrboka, své studium zakončila v ateliéru Milana Knížáka. K malbě přistupuje velmi intuitivně – ostrá barevnost jejích současných obrazů se ještě odkazuje k velkoformátovým kuriózním zátiším v suchém pastelu. Zájem o přírodu a přírodní národy v jižní Americe, kterou Veronika několikrát navštívila, ovlivňuje barevnost jejích děl a výběr témat.

Michal Drozen je absolventem školy Jiřího Petrboka na pražské AVU. V jeho díle dlouhodobě rezonuje zájem o zkoumání vlastního já. Známy je svými velkými sériemi autoportrétů v různých stylizovaných i civilních podobách. Vytváří svůj, pro diváka velmi přesvědčivý svět fungující vlastním způsobem. Do tohoto světa patří i specifický grafický styl, práce s fotografií a velmi silná kresba.

Veronika Durová je absolventkou ateliéru figurálního sochařství Jana Hendrycha. Jeden z důležitých motivů jejích současných prací je „dialog“. Podstatou jejích děl je řeč lidského těla, pomocí níž zobrazuje situace odehrávající se bez vyslovené narativity, kterou by nám umožnilo fyziognomické čtení. Kontinuita jejích prací je udržována díky intuitivní schopnosti „domyslet“ chybějící ústřední část těla pohybující se v neviditelném druhém plánu.

Petr Ettler byl v dětství veden akademickým malířem P. Kameníčkem, později akademickým malířem J. Karlínským. Vyšel z tvorby francouzských impresionistů, inspirací mu jsou díla Chamoisty a Líbala. Je členem Sdružení výtvarníků. Zabývá se především krajinomalbou, vydal obrazové publikace *Třeboňsko v obrazech* a *Lomnicko*.

Roman Franta je absolventem AVU (prof. B. Dlouhý a prof. A. Veselý) a San Francisco Art Institute. Na české výtvarné scéně se pohybuje od poloviny devadesátých let, od roku 1997 pedagogicky působí na AVU. Nejvíce se proslavil především díky rozsáhlému cyklu obrazů složených z hemžících se brouků. V jeho tvorbě se osobitým způsobem prolíná hluboký zájem o médium malby, neodmítání konceptuálního přístupu a specifický smysl pro humor.

Lucie Fryčová studuje v intermediálním ateliéru Tomáše Vaňka na AVU. Ve své tvorbě vychází z konceptuálního přístupu, který citlivě konfrontuje s upřímným zájmem o hmotné či jinak hmatatelné jevy (jako je fotografie, projekce, site-specific instalace, apod.).

Kurt Gebauer je veselý a podnikavý výtvarník a vysokoškolský pedagog. Vystudoval AVU, kde studoval v ateliérech Vincence Makovského a Karla Lidického. Je členem skupiny Volné seskupení

12/15 Pozdě, ale přece. V roce 1992 byl jmenován profesorem na VŠUP, dnes je zde emeritním profesorem. Jeho díla jsou často zakotvena v architektuře.

Patrik Hábl vystudoval VŠUP u P. Nešlehy. Roku 1998 studoval na AVU experimentální grafiku u V. Kokolii. Jeho obrazy mají blízko k expresivní abstrakci. Patrik Hábl zachovává vizuální a estetickou přitažlivost klasických krajinomaleb, přestože zachycuje především krajiny vlastní mysli. Linie a tvary, které často nanáší bez použití štětce, totiž stále připomínají náš svět a pracují s tradičními představami o jeho zobrazování.

Daniela Halová vystudovala AVU u Miloše Šejna. Fotografie nám darované jsou z cyklu In-finity odkazující ke konečnosti věcí, kdy při zániku vzniká vždy něco nového. Mimo svou vlastní tvorbu pořádá výstavy v Galerii Jiřího Plečnika v kryptě kostela Nejsvětějšího Srdce Páně.

Martin Herold absolvoval v roce 2014 ateliér malby Michaela Rittsteina na pražské AVU. Martin Herold pracuje v uzavřených obrazových cyklech. Ve své diplomové práci Dvojí pohled se zabýval otázkou autenticity osobní vzpomínky a jejím zachycením v tradičních žánrech malířského média.

Jan Hísek patří k ojedinělým, výrazně nečasovým autorům. Jeho tvorba se odvíjí po vlastní linii prakticky nezávislé na dobových trendech, směrech či diskusích. Veřejnosti jsou nejnámější jeho minuciózní grafiky, mezzotinty, ilustrující různé texty, ale vydávané i jako samostatné soubory. Pro Hísku je specifický až ornamentální způsob rozvíjení tématu v neohraničeném prostoru, kdy logiku viditelného dává co nejvíce do služeb neviditelného.

Vladimír Houdek patří k neomoderní generaci mladých umělců, kteří se nebojí experimentovat s klasickými prostředky malby a vytvářet nové vizuální formy konfrontací s koncepty modernistických a postmodernistických obrazů. Akt malby je u něj podmíněn vzděláváním a vědomou komunikací s historicky známými díly, jež významově zůstávají pro nás ještě otazníkem a slouží jako východiska k tvůrčí interpretaci. Absolvoval studia malby v ateliéru Vladimíra Skrepla na pražské AVU. V roce 2010 získal první cenu 4. ročníku Ceny kritiky za mladou malbu, v roce 2012 se stal laureátem Ceny Jindřicha Chalupického.

Pavla Hroudová je původní profesí architektka, maluje převážně abstraktní obrazy. V Cestě domů je dobrovolnicí v dobročinném obchodě. Podílela se na tvorbě sady origami papírů, které vydala Hračkotéka spolu s Cestou domů, pro Cestu domů navrhla pohledy a dárkové papíry.

Tomáš Hrůza je fotograf a cestovatel, věnuje se i videoartu. Je absolventem (2008) ateliéru fotografie Pavla Baňky na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Po dokončení školy začal pracovat v časopisu Fotograf a mimo svou vlastní tvorbu přispívá společně se svým bratrem Petrem Hrůzou do uměleckého provozu projektem ArtMap.

Jana Hubatková absolvovala ateliér ilustrace a grafiky u J. Šalamouna na pražské VŠUP, kde v současné době působí jako pedagožka v litografické dílně. Zabývá se kresbou, ilustrací a grafikou, především kamenotiskem (litografií). Získala několik ocenění v soutěži Grafika roku. Vystavuje doma i v zahraničí, její dílo je zastoupeno v domácích veřejných sbírkách. Je členkou SČUG Hollar.

Salim Issa spolupracuje především se Štěpánkou Stein a tvoří tak autorskou dvojici fotografů, která se ve své tvorbě věnuje subjektivnímu dokumentu, portrétu, módní a reklamní fotografii, fotografií prací českých designerů a architektů. Oba jsou absolventy VŠUP v Praze a jsou držiteli řady ocenění.

Antonín Jiráť vystudoval Ateliér digitálních médií u Štěpánky Šimlové a Ateliér interaktivních médií u Pavla Kopřivy na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Pracuje s mnoha médii najednou, inspiraci nachází v banální každodenní realitě, často používá nalezené materiály.

Adéla Marie Jirků je dcerou Borise Jirků, v roce 2011 absolvovala AVU v Praze, ateliér grafiky. Věnuje se malbě, kresbě a grafice – její diplomová práce Jenom jako byla vytvořena suchou jehlou na polykarbonátu a jednalo se o velký objekt dlouhý 9 metrů. V roce 2014 jí vyšly ilustrace v knize povídek Marka Epsteina *Ocucanej konec*.

Boris Jirků je malíř, sochař a ilustrátor. V roce 1980 absolvoval AVU v ateliéru Arnošta Paderlíka. Vedl 17 let výuku figurální kresby a malby na VŠUP v Praze, krátce zde působil jako rektor. Nyní vede výuku figurální kresby a malby na Ústavu umění a designu Západočeské univerzity v Plzni. Věnuje se volné kresbě, malbě, grafice, ilustraci, dřevěné a kovové plastice, výtvarným realizacím v architektuře.

Josefína Jonášová je absolventkou sochařského ateliéru Jaroslava Róny na AVU. Věnuje se především sochám, ale i malbě a skicování, a to jak ve svém ateliéru, tak ve veřejném prostoru. Ve volném čase hraje na housle ve formaci Vobezdud. Pro její tvorbu je typické prolínání přístupů, významů, zrcadlení závažnosti v nezávažnosti, mísení kategorií existence. V současné době pracuje v libeňském studiu Prám.

Viktor Karlík je výtvarník a redaktor Revolver Revue. V roce 1981 absolvoval Střední průmyslovou školu grafickou v Praze a pak pracoval v depozitáři Orientální sbírky Národní galerie, pro niž i restauroval, například čínské hrobové figury. V osmdesátých letech se podílel na řadě samizdatových a jiných neoficiálních kulturních aktivitách. Roku 1985 spoluzaložil časopis Revolver Revue, v roce 1995 Kritickou přílohu Revolver Revue. Stál u zrodu týdeníku Respekt (je autorem loga), graficky upravil několik desítek knih.

Lenka Kerdová je absolventkou AVU (ateliér Michaela Rittsteina) a FF UK. Ve své tvorbě hledá vyjádření na pomezí různých výrazových prostředků, přičemž hlavním zůstává malba. Tvoří v cyklech, které na sebe navazují a různě se prolínají. Po tematické stránce ji zajímají meziprostory, samotná kvalita jednotlivých materiálů (např. akvarel) a v poslední době zkoumá téma procesů.

Aleš Killian byl multimediální umělec a hudební performer. Pro jeho tvorbu bylo charakteristické úzké propojení obrazu a zvuku vždy podložené existenčním tématem se silným duchovním rozměrem. Zvukové sochy, které na přelomu tisíciletí vytvářel pod hlavičkou sdružení Aavid, byly v evropském měřítku prezentované na mnoha společných výstavách. Ve své pozdější práci se soustředil na dráhu sólového performerera vystupujícího pod pseudonymem ASI.

Krištof Kintera studoval v 90. letech na AVU u Milana Knížáka. Celkem třikrát byl nominován na Cenu Jindřicha Chaluppeckého. Je členem a vůdčí osobností „skupiny“ Jednotka. V roce 2006 vytvořil vizuální koncept pro osmý ročník festivalu dokumentárních filmů Jeden svět. V roce 2007 byl kurátorem výstavy Hrubý domácí produkt v Městské knihovně v Praze. V roce 2011 vytvořil v Praze pod Nuselským mostem pomník Memento mori věnovaný sebevrahům, v roce 2013 vytvořil opět v Praze pomník Bike to Heaven věnovaný Janu Bouchalovi.

Markéta Kinterová je fotografka, grafička mnoha uměleckých katalogů a zakladatelka časopisu, galerie a festivalu Fotograf. O fotografickém médiu uvažuje komplexně, její díla často odkazují k dílům jiným. V současnosti učí fotografii na FAMU.

Svatopluk Klimeš, vizuální umělec využívající a přizpůsobující si médium kresby, malby a fotografie, se pohybuje mezi žánry, dobovými tendencemi, klasickými i netradičními technologiemi. Jím zpracovávaná témata mají reálné kořeny, pevné obrysy a potenciál podmíněný intelektuální úrovní i empatií diváka. Už v polovině sedmdesátých let začal při svých výtvarných aktivitách užívat jako výrazového prostředku jeden ze základních živlů – oheň. Pracuje s tím, jak oheň dokáže měnit tvar i barvu papíru, že zanechává stopy, otisky, že propálené otvory představují vymezení prázdna.

Stanislav Kolíbal je sochař a výtvarník, v letech 1990–1993 působil jako profesor na AVU. Řadí se k významným představitelům českého konceptuálního umění. Vystudoval VŠUP u A. Strnadla, poté vystudoval pražskou DAMU, kde pak působil i jako pedagog. Mezi roky 1960 až 1970 byl členem umělecké skupiny UB 12 (s Václavem Boštíkem, Adrienou Šimotovou a dalšími). Mezi jeho známá díla patří např. reliéfní zeď československého velvyslanectví v Londýně či pankrácké předmostí Nuselského mostu. Věnuje se hlavně kresbě, grafice a vytváří trojrozměrné objekty, často ze sádry, v minimalistickém monochromním provedení.

Barbora Kolouchová patří k nejmladším zastoupeným umělkyním. V současnosti studuje v pátém ročníku na AVU v sochařském ateliéru Lukáše Rittsteina. Prezentované dílo pochází z většího

souboru inspirovaného materiálem kalabasy – speciální dýně, ze které se vyrábí tradiční nádoby na nápoje (vodu, maté apod.).

Vladimír Kopecký je malíř a sklářský výtvarník, dlouhou dobu působil jako vedoucí ateliéru skla a profesor VŠUP v Praze. Tvorba Vladimíra Kopeckého je permanentním prostupováním bytostného malířského založení a osobitého využití skla ve výtvarné práci. Již jeho rané sklářské realizace v podobě tenkostěnných nádob na sobě nesou abstraktní malířské kompozice, které vstupují prostřednictvím průhledů do „třetího rozměru“. V posledních letech se věnuje hlavně grafice.

Eva Kosáková je absolventkou Střední uměleckoprůmyslové školy a FF UK. Po ukončení celoživotní aktivní práce v muzejnictví se nyní věnuje umělecké tvorbě pod jménem IVIŠ.

Tadeáš Kotrba absolvoval pražskou AVU v roce 2010, studoval u prof. Lindovského a prof. Rittsteina. Studijní pobyt strávil v ateliéru malby na The University of the Arts v Londýně (Central Saint Martins College of Art and Design). Kromě své volné malířské a grafické tvorby se věnuje ilustraci: v nakladatelství Meander ilustroval pohádku *Kočka a čert* Jamese Joyce a příběhy *Kamo*. V současné době tvoří v Karlin Studios.

Jiří Kovanda patří mezi významné české umělce, kterým se dostává uznání doma i na zahraniční scéně. Je známý pro své objekty, instalace, intervence do prostoru vytvořené z nalezených materiálů, ale i performance či akce reagující na daný prostor nebo situaci. Rád testuje veřejný prostor a vybízí ostatní k interakci. Z osmdesátých let pochází množství obrazů malovaných akrylem a koláží kombinujících malbu, fotografii a písmo. V současnosti působí jako pedagog na AVU a FUD UJEP v Ústí nad Labem.

Petra Křivová vystudovala sochařství na AVU u Jindřicha Zeithammla. Absolvovala stáž a několik sympozií v Německu, v roce 2014 byla finalistkou Ceny Leinemannovy nadace. V jejím sochařském výrazu cítíme monumentalitu a cit pro zjednodušení v klasických formách, které jsou přesto autentické. Prezentovaná díla pocházejí z diplomního cyklu inspirovaného křesťanským námětem.

George Jiří Ksandr vystudoval v sedmdesátých letech fotografii na FAMU, od roku 1984 žije v Mnichově. Znal se s Josefem Sudkem, díky kterému se zaměřil na fotografování panoramatickou kamerou. Živí se reklamní fotografií i volnou tvorbou. Pracoval mimo jiné pro ARTCENTRUM na audiovizuálních projektech pro Irán, Indii, Japonsko, Filipíny a Rusko.

Alena Kučerová studovala na VŠUP, v roce 1961 ji přivedla do skupiny UB 12 její blízká přítelkyně Adriana Šimotová. Ačkoliv v Československu nesměla oficiálně vystavovat, mohla obesílat alespoň některé zahraniční přehlídky, kde také získala početnou řadu ocenění. Dlouhou dobu se věnovala grafice pomocí perforace plechů – nejdříve v kombinaci se suchými jehlami, později body spojuje do čar a linií, jindy z nich vytváří geometrický rastr. Drahé zinkové plechy nahradila levným konzervo-

vým plechem z pocínovaného železa, který umožňuje dosáhnout plastičnosti reliéfu. Od roku 1965 také poprvé vedle svých grafik vystavuje jako svébytná umělecká díla i použité matrice. V posledních letech žije na venkově a pracuje s body vytvořenými zatlučenými hřebíčky, s proutky, prkny a starými kartony, a vrací se i k výrazné barevnosti.

Martin Libecajt je malíř samouk. Maluje od dětství, s větší intenzitou v posledních pěti letech. Zajímal ho především figura ve spojení s abstraktním a surreálním prostředím.

Ivana Lomová se věnuje malbě, kresbě, ilustraci a grafice. Charakteristická pro její ranou tvorbu je ironie se znaky české grotesky. Důležitá jsou pro autorku témata týkající se společenských a rodinných rituálů, vztahů mezi blízkými lidmi, zvláště mezi mužem a ženou. Její realistické malířské pojetí vycházející z fotografie bychom mohli přiřadit k proudu amerických realistů, jako byl Edward Hopper, či přirovnat k dílu Kamila Lhotáka.

Martin Mainer se objevil na výtvarné scéně v osmdesátých letech, je především malířem, učí na AVU v Praze. Obdržel Cenu Jindřicha Chalupeckého, díky níž získal stipendijní pobyt v Saualite v USA. Během roku 1994 pobyl čtyři měsíce v New Yorku, Kalifornii a Novém Mexiku. Spolu se svojí ženou Ninou vede Ateliér malování a kreslení v Praze.

František Matoušek se proslavil především prací se specifickým materiálem – džínovinou. Je jedním z mála „šťastných“ autorů, kterým se podařilo nalézt vlastní autonomní výrazový prostředek fungující jako nezaměnitelné signum. Linii „džínových“ obrazů, v kterých střídá různé formální postupy, odstartoval po polovině 90. let 20. století sérií podobizen popových zpěváků a herců z doby normalizace. V současnosti mimo jiné spolupracoval také na návrzích šatů designérky Moniky Drápalové.

Emila Medková byla fotografka, jedna z nejvýznamnějších představitelk české umělecké fotografie druhé poloviny 20. století. Její tvorba byla bezprostředně spjata se surrealismem, v raném období též s okruhem mladých autorů soustředěných kolem Karla Teigehe. V roce 1951 se stala manželkou Mikuláše Medka. V letech 1947–1951 se svým mužem vytvářela soubory inscenovaných fotografií, od počátku padesátých let se pak zabývala několika volně se prolínajícími tematickými cykly, které procházely celou její tvorbou až do smrti. Na přelomu padesátých a šedesátých let se stala čelnou představitelkou tzv. informální fotografie.

Jan Merta vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho malířské dílo je tiché, klidné, nepatetické a přitom sugestivní. Dalo by se také popisovat slovy jako transcendence, bezčasovost, magie. Jako by obrazy nebyly jen plátny, ale nějakým hlubším prostorem, do něhož divák může vejít. Jeho díla najdeme v mnoha významných soukromých i veřejných sbírkách. Mertova tvorba je soustředěna na malbu (od miniaturních formátů po rozměrná plátna), věnuje se však i grafice a kresbě.

Daisy Mrázková je spisovatelka a výtvarnice, která se celý život věnuje volné tvorbě a především píše a kreslí neopakovatelné knihy pro děti. Její knížky jsou dětem blízké a pochopitelné, snad proto, že autorka vychází důsledně ze skutečnosti i z opravdových příběhů, které potkala. Její tvorba pro děti tak patří k literatuře, kterou potřebují a čtou i dospělí.

Petr Nikl je vizuální umělec roztodivného zaměření, malíř, básník, fotograf a divadelník. Byl členem již zaniklé umělecké skupiny Tvrdohlaví. Vystavoval masky, které se podobaly podivným zvířatům – a sám v nich pak vystupoval. V roce 1995 mu byla udělena Cena Jindřicha Chalupceckého, je nositelem mnoha dalších ocenění, několikrát byl oceněn v soutěži Nejkrásnější české knihy roku. Zpočátku se věnoval spíše malbě, grafice a kresbě, v poslední době vydává především autorské knihy pohádek a poezie.

Věra Nováková je významnou malířkou, sochařkou a ilustrátorkou. Její tvorba se úzce pojí s dílem jejího manžela Pavla Brázdy, se kterým za minulého režimu žili v ústraní. V její tvorbě rezonují obecná duchovní témata a zájem o text či jazyk.

Bronislava Orlická ukončila svá studia na AVU v roce 2015 u Jiřího Sopka s diplomovou prací nazvanou Hrnce? Za zdánlivě banálním námětem se však ukrývala sofistikovaná práce s typicky malířskými prostředky vedoucí k přesvědčivé poloze na hraně abstraktního vyjádření. Krom jiného se věnuje i návrhům tetování.

Ivan Ouhel je především malíř, jeho dílo ale expanduje i do prostoru sochami a objekty. Krajiny i figury, svá dvě hlavní témata, zpracovává symbolistně až abstraktně. Hledí pod povrch světa i člověka, barevně se tam rozhlíží a zve nás za sebou. Divák potom, přestože stojí před obrazem nezřídka „téměř“ abstraktním, má neodbytný pocit, že stojí nohama na zemi.

Petr Pastrňák je autor střední generace tvořící na poli malby, kresby i instalace, často s tematikou lesa či krajiny. Těžiště jeho tvorby spočívá ve snaze přeformulovat tradici abstraktní malby. Pastrňákovy malby nejsou však vždy ryze nepředmětné, někdy mají určitou konkrétní ikonografii (lesy, tváře). Důležitější než téma je však samotný způsob provedení díla. Základním autorovým formálním nástrojem je skvrna či stopa.

Jiří Petrbock patří k výrazným osobnostem české umělecké scény. Dlouhodobě působí na AVU, kde vede ateliér kresby spolu s Petrem Vaňousem. Ve svém velmi individuálním figurativním malířském projevu spojuje niterné prožitky ze soukromého života s parafrázemi či aropriacemi jeho oblíbených uměleckých děl (často bratři Chapmani). Vzniká tak zvláštní směs něčeho zneklidňujícího, co nás intenzivně vtahuje svou uvolněnou malířskou formou a zároveň nutí k zamyšlení. Jeho umělecká práce je mimořádná právě onou kombinací silného prožitku z malby jako takové a vždy přítomným konceptuálním pozadím.

Ondřej Petrlík je nedávným absolventem malířské školy Vladimíra Skrepla a Jiřího Kovandy na pražské AVU. Ve své tvorbě propojuje suverénní uvolněný malířský projev se zájmem o literaturu, filozofii, antikvitu a klasickou krajinomalbu. Důležitou část jeho tvorby tvoří právě práce na papíře, na kterých nechává vyniknout kvality jednotlivých médií.

Jan Pochman vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze, vede stavební firmu a jako řezbář pracuje ve svém volném čase. Jeho půvabná díla v posledních letech příjemně ožívují aukce Cesty domů. Jan Pochman je manželem vedoucí poradny a odlehčovacích služeb Cesty domů a mj. řezbářsky ztvárnil logo Cesty domů u vstupu do jejího sídla.

Oldřich Pražan je absolventem Fakulty všeobecného lékařství University Karlovy, pracuje jako chirurg, přednáší a publikuje. Pracoval jako chirurg na zámořských lodích a jako dvorní lékař orchestru FOK. Je také spolupracujícím chirurgem domácího hospice Cesta domů. Kromě toho usilovně maluje a velmi často vystavuje.

Pavel Příkaský prošel ateliéry Vladimíra Kokolii a Marka Huemera na AVU v Praze. Ve své tvorbě se pohybuje především v médiu malby, ale zajímavé jsou jeho přesahy směrem k instalaci, fotce, site-specific projektům či videu. Jeho lehce dotýkané, vzdušně působící obrazy často vystupují z tradičních formátů a fragmentárně se vplétají do svého okolí. Jeho projev se pohybuje na pomezí mnoha médií a přístupů, přesto si vždy zachovává výrazný, charakteristický rukopis.

Rafani zauímají na české umělecké scéně výjimečnou pozici svým politicky a společensky angažovaným přístupem k umění. Od svého vzniku se skupina věnuje otázkám morálky, zodpovědnosti a kolektivní historické paměti. Mezi tématy, kterým se Rafani věnují, patří traumatické momenty české historie, jakými jsou například vyhnání sudetských Němců, problém rasové nesnášenlivosti a neonacismu či otázky národní identity ve sjednocující se Evropě.

Jan Reich byl představitel krajinářské a městské fotografie a spoluzakladatel skupiny Český dřevák. Byl jedním z posledních klasiků české fotografie, který fotografoval černobíle na velkoformátový deskový přístroj. Proslavil se hlavně fotografiemi Prahy a Čech. Janu Reichovi byla v roce 2012 uspořádána velká retrospektivní výstava na Pražském hradě. Fotografie do aukce věnovala jeho manželka Jana Reichová.

Bohuslav Reynek byl významný básník, překladatel a grafik. Narodil se v Petrkově u Havlíčkova Brodu, kde pak celý život žil, s výjimkou delších cest do Paříže. Vzal si francouzskou básnířku Suzanne Renaud, se kterou měl dva syny. Kromě vlastní tvorby také překládal z francouzštiny. Grafiku do aukce věnovala dobrovolnice Cesty domů.

Michael Rittstein studoval u prof. A. Paderlíka na AVU v Praze. Patří k nejvýznamnějším představitelům expresivní figurální malby. Pro dílo tohoto malíře, grafika a ilustrátora je typická výrazová

nadsázka, tvarová deformace, nezaměnitelný kolorit, groteskní děje, sarkasmus a vtip, ale i děsivé vize ze směřování konzumní společnosti a její fetišizace. Michael Rittstein se věnuje také prostorovým instalacím, kresbě, ilustracím a volné grafice. Od roku 2001 vede ateliér malby AVU v Praze.

Lenka Rochovanská patří k nejmladší generaci zastoupených umělců, je čerstvou absolventkou AVU (škola Jiřího Sopka). Ve svém citlivém a intenzivně prožitém malířském projevu se snaží dotýkat těžko zachytitelných jevů, jako je sama bytnost věcí, ticho, čas a prostor. V jejím vnímání světa ji inspiruje mimo jiné Heideggerův „poetický“ přístup k filosofii. Tvůrčí směřování Lenky Rochovanské bychom mohli hledat v linii takových solitérních osobností, jako byl např. Zbyněk Sekal.

Jaroslav Róna je jedním z nejvýraznějších současných sochařů. Znamé jsou mnohé jeho realizace pro veřejný prostor (Brno, Cheb, Praha, a další). Róna není však pouze sochařem, se stejnou intenzitou a přesvědčivostí se věnuje i malbě, grafice, scénografii a psaní. Na přelomu 80. a 90. let byl členem umělecké skupiny Tvrdohlaví. Po roce 2005 působil jako pedagog na AVU (ateliér sochařství).

Ondřej Roubík je nedávným absolventem AVU (ateliér grafiky a kresby). Jeho dílo je charakteristické dlouhodobým zájmem o figuru v klasické podobě. Roubík velmi často pracuje s modelem – své obrazy si pečlivě kompozičně promýšlí a daří se mu do nich dostat atmosféru zastavení, klidu či nečasovosti. Typická je také tlumenější barevnost, odkazující ke klasické malbě a důraz na určitou kresebnost.

Maya Roztočilová dokončila studia na pražské AVU v roce 2012. Zabývá se především malbou, ve které zobrazuje abstrahovanou přírodu či zvířata v jakémsi mlžném hávu. Má blízko k Indii, kam pravidelně jezdí. Kromě malby se věnuje i performancím ve skupině Pro foro inferno.

Martin Salajka je absolventem malířské školy Michaela Rittsteina na AVU. V jeho tvorbě je patrná expresivní linie doplněná často narativním obsahem. Inspirací je mu příroda, kterou v mnoha různých podobách (zvířata, les, voda, ryby) propojuje se svým niterním prožitkem. Výsledný dojem může být poněkud zneklidňující, ale jeho obrazy mají vždy silnou atmosféru a mnohdy si pohrávají se symbolickými odkazy. V roce 2004 vyhrál Arskontakt.

Michal Singer výtvarně rostl v malém domku ve starých Radlicích a zdá se, že mnoho z periferní poezie a samouctví tvoří pevný a věčný základ jeho rozsáhlé a jakoby stále tryskající tvorby. Maluje, dělá koláže, filozofuje, ilustruje, píše a zase maluje. V roce 2003 ho výtvarně-teoretická porota časopisu Pars ocenila jako nejlepšího výtvarníka České republiky. O pět let později byl nominován Národní galerií na cenu pro nejlepšího umělce Evropy (Sovereign European Art Prize). V roce 2009 a 2010 získal čestné uznání v soutěži Grafika roku.

František Skála byl členem skupiny Tvrdohlaví, od roku 1974 je zakládajícím a skutečným členem tajné skupiny BKS a komturem Řádu Zelené Berušky. Kromě orchestru MTO Universal působí

v hudebním tělese Finský barok a ve vokálním triu Tros Sketos. František Skála chápe svou tvorbu jako lidsky zmanipulovanou tvořivost samotné přírody. Se směsí humoru a vážnosti, ironie a úcty, monumentality a jemné citlivosti vytváří většinou variace na přírodní objekty. Vedle citlivé komunikace s přírodou však reflektuje svými díly i jiné oblasti lidského života, jako například tvorbu a zpracování umělých hmot.

Adriana Skálová maluje, tiskne, kreslí, píše, staví, mapuje, vystřihuje, skládá, překládá, ilustruje, lepí, hraje a režíruje divadlo. Adriana vystudovala VŠUP v Praze. Její tvorba je pestrá a mnohotvárná, stále se děje něco nového a přitom zůstává při díle poctivý odvěký řád věcí. Kromě všeho jiného je Adriana zakládající členkou a dlouholetou dobrovolnicí Cesty domů.

Alžběta Skálová je nejmladší ze tří představovaných Skálů, dcera Františka Skály. Je absolventkou pražské VŠUP, studovala nejprve v ateliéru Filmové a televizní grafiky u Jiřího Barty a poté u Jura je Horvátha v ateliéru ilustrace a grafiky. Za ilustrace získala několik ocenění a nominací zejména v soutěži Nejkrásnější kniha roku, Zlatá stuha a Magnesia Litera. Věnuje se především ilustracím, zejména pro děti. Zabývá se také malbou, volnou grafikou, tvorbou objektů a hraček. Úzce spolupracuje s nakladatelstvím Baobab, stranou LSJ, je členkou Naugallery. S A. Zemanovou a M. Kupsovou založily NAPOLI, kde se věnují nejen tvorbě autorských knížek.

Petra Skoupilová se vyučila fotografkou, avšak řadu let pak nefotografovala. Od roku 1968 pracovala v Supraphonu, kde začala fotografovat koncerty populární hudby. Od sedmdesátých let portrétovala herce a zpěváky. V roce 1984 se stala fotografkou na volné noze a zabývala se fotografováním módy. Proslavila se především fotografiemi ženských aktů, zabývá se rovněž fotografováním krajiny.

Vladimír Skrepl je malíř a pedagog na AVU v Praze. Barevná živost a jistá asociálnost v námětech jeho tvorby vytváří nenapodobitelné napětí. Sofistikovanost jeho malby vyplývá ze Skreplova teoretického zázemí – nestudoval malířství, nýbrž jeho historii. Vladimír Skrepl ve svých obrazech používá především pastózní barvu, rozmáchlé tahy a hektické barevné škály. V roce 2007 obdržel Cenu od Jiřího Kovandy, kterou udělují mladí umělci a teoretici svým největším vzorům.

Lucie Jindrák Skřivánková absolvovala AVU v ateliéru M. Rittsteina. Při studiích začala v rámci stáží cestovat do zahraničí. Jejím hlavním tématem je architektura. Od roku 2005 samostatně vystavuje nejen v Evropě, ale také v Jižní Americe. Její obrazy v sobě spojují expresivní gesto a fragmenty různých realit. Svoji tvorbou přesahuje také k užitému umění a designu.

Václav Sokol je grafik, ilustrátor a kreslíř, jemný pozorovatel, bystrý glosátor, něžný gentleman, nenápadný bouřlivák. I v této době si v sobě nese sympatickou dávku „disidentství“. Ilustroval mimo jiné knihy *Poselství Ježíšovo* (převyprávění biblického Nového zákona od Jana Sokola), Hryhorije Skovorody *Rozmluva o moudrosti* (publikoval pod jménem Miloš Ševčík) a *Čtení z Bible*. Je autorem unikátního betléma v kostele Odolena Voda.

Eliška Sokolová navštěvovala ateliéry AVU Michaela Rittsteina a především Vladimíra Kokolii. Ve své tvorbě vychází z vlastních prožitků, často pracuje s fragmentem (i vlastního těla), který propojuje v různých kombinacích jak po obsahové, tak formální stránce. Pracuje s tématem vzpomínky či samotné selekce (fragmentární) při procesu vzpomínání. Ve svém malířském projevu vyniká citem pro objem a prostor. Zajímavé jsou její experimentální přesahy do objektové tvorby, kde propojuje svou zručnost se specifickým smyslem pro humor.

Pavel Sterec své umění většinou dlouhodobě promýšlí. Rozličnými způsoby spojuje performanci, objekt, instalaci, fotografii i další média. Jeho zájem krouží okolo problematiky výzkumu, vědy, muzeí a archívů, sociálních struktur nebo závislostí na hmotných nebo symbolických kapitálech. Pavel Sterec se dnes řadí k vlně umělců, kteří se vyjadřují skrze sociální prostředí a jeho významotvorný a metaforický potenciál. Je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze a finalistou ceny Jindřicha Chalupeckého v roce 2011.

Antonín Střížek je malíř a fotograf. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze. Cestuje a maluje. V roce 2002 zpracoval realizaci opony Státní opery v Praze. Jeho tvorba se řadí do období postmoderny. Od roku 1989 měl na pět desítek samostatných výstav doma i v zahraničí. Jeho obrazy vlastní Národní galerie v Praze, Střeodočeská galerie v Praze, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem a další.

Johana Střížková dokončila AVU v roce 2011. Její tvorba je intermediální – volně prochází médii performance, videoartu a objektu. Předměty vyjímá z reálného světa a zdařile je recykluje v umělecké objekty – jejich výtvarným výstupem je pak mnohdy fotografie. Ve videích vychází ze zájmu o tanec, ze kterého čerpá rytmus a choreografii. Opakováním pracuje se ztrátou sdělení jak u předmětů vyňatých z každodenního užívání, tak u lidského těla zasazeného do inscenované situace, místa a času.

Čestmír Suška je známý především jako sochař tvořící monumentální sochy ze dřeva a z kovu, v osmdesátých letech stál u zrodu skupiny Tvrdohlaví. Je zakladatelem a předsedou sochařského studia Bubec sídlícího v Řeporyjích.

Jakub Sýkora je absolventem malířské školy Jiřího Sopka na AVU. Ve své tvorbě nezapře typickou fascinaci barvou, kterou propojuje se svým zájmem o strukturu malby. Do jeho díla se často propisuje určitá geometrizace či touha po jakémsi svém vlastním řádu. Je laureátem Ceny Jana Zrzavého, v roce 2014 byl finalistou Ceny kritiky za mladou malbu, v současné době samostatně vystavuje a tvoří ve svém podkrovním ateliéru v pražských Radlicích.

Jiří Šalamoun patří k významným českým výtvarníkům, pracuje jako ilustrátor a autor kreslených filmů, přičemž k jeho nejznámějším dílům patří kreslený Maxipes Fík. Získal mnohá ocenění, spo-

lupracuje s Václavem Bedřichem a dalšími. Originální je jeho pojetí ilustrace, kterou nechápe jako doprovod, ale jako interpretaci, další otevírání textu, otevírání, které patří zraku.

Jan Šilar je fotograf odpočívající si od reklamní fotografie ve volné tvorbě. Jeho fotografie, aniž to víme, známe z obalů kompaktních disků (např. Sto zvířat) a z různých předmětů kolem nás. Věnuje se především portrétní fotografii a pro Cestu domů již šestým rokem připravuje fotografie děl pro aukční katalogy.

Markéta Šílená vystudovala pražskou VŠUP, ateliér sklářského výtvarnictví u Stanislava Libenského. Sklo je hlavní materiál, kterým se zabývá – tvoří z něj plastiky, užité umění či šperky, občas v kombinaci s kovem. Žije v Turnově a má za sebou desítky zahraničních sólových i skupinových výstav.

Kristýna Šormová absolvovala AVU v ateliéru malby u Vladimíra Skrepla a Michaela Rittsteina. V roce 2013 získala třetí místo v soutěži Ceny kritiky za mladou malbu. Inspiraci pro svou tvorbu nachází v přírodě a v „romantických“ místech a příbězích (např. letošní série Wuthering Heights inspirovaná anglickou krajinou a románem Emily Bronteové). Témata zpracovává volně abstraktním způsobem většinou na velkoformátových plátnech. V poslední době ji zajímá práce se strukturou povrchu obrazu.

Jakub Špaňhel absolvoval AVU (u Milana Knížáka) v roce 2002. Řadí se k expresivním malířům, důraz klade na osobité malířské gesto, v oblibě má velkoformátové malby a často tvoří ve větších sériích. Mezi jeho známé cykly patří např. katedrály, benzínky, interiéry kostelů, lustry aj. Nevyhýbá se ani práci s modelem. Charakteristická je pro něj, kromě suverénního malířského výrazu, tlumená barevnost v černo, šedo a zlatobílých tónech.

Martina Špinková vystudovala na VŠUP obor knižní kultura a písmo. Po absolvování se věnovala volné grafice, výtvarně spolupracovala na samizdatových publikacích, vyráběla hračky a instalace pro děti a malované šaty. Po založení nakladatelství Portál pracovala několik let jako jeho výtvarná redaktorka. V současné době se věnuje volné a užité grafice, malbě a ilustraci a je šéfredaktorkou nakladatelství Cesta domů. Ilustrovala přes šedesát knih, je autorkou písma Jonáš. Vydala tři sbírky básní. Byla oceněna v soutěži Nejkrásnější česká kniha roku.

Jindřich Štreit je významný fotograf, vysokoškolský pedagog, kurátor a organizátor kulturního života. Vystudoval učitelství a výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě UK, posléze absolvoval školu výtvarné fotografie. Je profesorem na Akademii múzických umění v Praze, učí ale i v Opavě na Slezské univerzitě a dalších školách.

Jakub Švéda absolvoval AVU u Jiřího Davida. Charakterizuje ho práce s různými jazykovými kódy, které kombinuje, konfrontuje a vrství. Jeden z nich byl odvozen z digitálních zobrazení vnitřní

struktury těla používaných v moderní medicíně, další odkazoval na svět současného designu a vizuální komunikace a tvořily ho nejrůznější logotypy, piktogramy a krátké texty v typicky reklamních fontech. Jeho obrazy tak je možné chápat jako reflexi ambivalentní povahy civilizačních produktů, které jsou vyvíjeny ke zvyšování kvality našeho života, zároveň nás však skrytě či zjevně ohrožují.

Tomáš Tichý v roce 2011 absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze u profesora K. Strettiho. Zabývá se restaurátorskou činností, která je v určitém smyslu zásadní pro jeho volnou tvorbu. Pohybové rozostření obrazů, které symbolizuje zrychlené vnímání světa dnešních civilizací, dovoluje autorovi spojovat hyperrealistickou tendenci malby s pomezím abstrakce. Jeho obrazy často nesou výrazný sociální apel.

Roman Trabura vystudoval v 90. letech AVU v Praze. Jeho tvorba je rozmanitá, tematicky se soustředí především na krajinu (fiktivní i exotickou) a zobrazení imaginárních měst. Vytváří zdánlivě idylické obrazy, s leckdy apokalyptickým nádechem. Je malíř, ale pracuje i s plechem, který podle něj symbolizuje temnou stránku lidské duše.

Barbora Valecká vystudovala ateliér filmové a televizní grafiky na VŠUP. V současnosti se zabývá animací a ilustrací. Pracuje ve filmovém studiu Hafanfilm Jana Baleje, kde natočila krátkometrážní loutkový film *Až po uši v mechu*. Pro Cestu domů vytvořila origami papíry, řadu pohledů a ilustrovala knihu Marky Míkové *A smutek utek*.

Eva Vápenková po absolvování dějin umění na FF UK poněkud atypicky přešla z ateliéru restaurování malířských děl Karla Strettiho do ateliéru grafiky Jiřího Lindovského na pražské AVU. V její tvorbě se tak vzácně setkává formální preciznost se silným intelektuálním zázemím a velmi křehkou citlivostí. Ve své volné tvorbě se v poslední době věnuje především grafice a vytváří klidné až meditativní velkoformátové krajiny odrážející ticho či snad poetický stav citlivé duše.

Lenka Vítková je umělkyně pohybující se na pomezí literatury, malby a hudby. Vystudovala obor česká filologie – výtvarná výchova, v roce 2006 iniciovala vznik galerie 36 v Olomouci zaměřené na současné umění. Její vztahování se k světu nejčastěji nabývá podoby barevných tvarů, které můžeme číst jako symboly usazené na neviditelně propracovaném pozadí. Zjevují se jako poselství, vplouvají jako útržky paměti a současně odkazují k prožité skutečnosti a kultuře.

Jana Vojnárová studovala u Stanislava Diviše na VŠUP v Praze a poté u Vladimíra Skrepla na AVU. Zabývá se převážně figurativní malbou, postavy i prostředí, do kterých je pak umísťuje, zpracovává volným malířským gestem. Pracuje také s fotografií, především ji používá jako předlohu pro své obrazy.

Magdalena Vovsová je grafička, od devadesátých let pedagogicky působí na AVU v Praze. Několikrát získala ocenění Grafika roku, je členkou Hollaru. Žije a tvoří v pražském Suchdole, kde se rovněž i občansky angažuje.

Alena Zavadilová studovala na Letní škole umění pod vedením Olgy Vohnoutové a Kateřiny Ježkové a posléze absolvovala také architekturu na ČVUT. Se svým manželem aktivně spolupracuje na architektonických projektech v Ateliéru Zavadil, věnuje se dobrovolnickým aktivitám a od roku 2007 vede kroužky výtvarné výchovy a biblických příběhů v Lysolajích, vyrábí háčkované plastiky a hračky.

Olbram Zoubek je sochař, který se výrazným způsobem zasloužil o rozvoj české architektonické plastiky a je jedním z nejvýznamnějších českých sochařů současnosti. Zoubkův osobitý styl je charakteristický zredukovaným vytvarováním plastik, výraznou vertikálitou, rozrušeným povrchem a autorovou spřízněností s antickým uměním a reakcí na něj. Zoubek je autorem posmrtné masky Jana Palacha a Pomníku obětem komunismu na Petříně. V roce 1996 byl oceněn státním vyznamenáním Medailí Za zásluhy.

Ztohoven je umělecká skupina, která často intervenuje do veřejného prostoru, otevírá palčivé společenské otázky, testuje hranice společenského systému. Její akce jsou často ze sféry angažovaného umění, mezi nejznámější patří Občan K., Otazník nad hradem, Prezidentovo špinavé prádlo, aj.

Ladislav Železný vystupuje jako multimediální umělec, performer a autor zvukových instalací. Absolvoval FAVU v Brně, v současné době pracuje jako zvukový designér slovesné umělecké tvorby v Českém rozhlase a jako hudební režisér a redaktor programu Radiocustica. O zvuku či zvukovém umění uvažuje v různých prostředích (např. rozhlas, galerie) a souvislostech. Významnou roli přikládá samotnému tichu.

Plná moc k zastupování při charitativní aukci

Jméno a příjmení: _____

bytem: _____

telefon/mobil: _____

e-mail: _____

datum narození: _____

číslo OP/pasu, vydal: _____

tímto zplnomocňuji neziskovou organizaci

Cesta domů, z. ú., IČO: 26528843, se sídlem Bubenská 421/3, Praha 7 – Holešovice (dále jen „dražebník“), aby mne zastupoval v dražbě konané dne 4. 11. 2016 v Kongresovém sálu hotelu Hilton Prague, Pobřežní 1, 186 00 Praha 8, a dražil za mne následující položky (resp. činil závazné nabídky) až do níže uvedených limitů:

Katalogové číslo	Název položky	Nejnižší podání v Kč	Limit / nejvyšší podání v Kč	Dražba po telefonu (ano/ne)

Tímto prohlašuji, že jsem se seznámil/a s dražební vyhláškou a pravidly charitativní aukce a zavazuji se je dodržovat. Beru na vědomí, že tato plná moc musí být dražebníkovi doručena osobně nebo poštou do jeho prostor na adresu Boleslavská 16, 130 00 Praha 3, případně emailem na adresu aukce@cestadomu.cz, a to do 2. 11. 2016 do 23:59 hodin. Formulář je také možné odevzdat osobně v místě konání aukce 4. 11. 2016 od 14 do 17 hodin.

V Praze dne: _____ podpis zmocnitele: _____

Cesta domů, z. ú.

Bubenská 421/3, 170 00 Praha 7, IČO: 26528843

www.cestadomu.cz/aukce

Kontakt: aukce@cestadomu.cz, 606 282 354

527 528 529 530 531 532 533 534 535
536 537 538 539 540 541 542 543 544
545

4. 11. 2016 v 19 hodin, Kongresový sál hotelu Hilton Prague, Pobřežní 1, Praha 8.

Díla budou vystavena v den aukce od 14 hodin v místě konání aukce.

Možnost dražit v tiché aukci, možnost dražit umělecká díla na limit, možnost dražit po telefonu.

Doporučujeme registraci na www.cestadomu.cz/aukce.

Více informací na www.cestadomu.cz/aukce.