

## 7. benefiční aukce pro Cestu domů

Hotel Hilton Prague, 30. 11. 2017

001	002	003	004	005	006	007	008	009
010	011	012	013	014	015	016	017	018
019	020	021	022	023	024	025	026	027
028	029	030	031	032	033	034	035	036
037	038	039	040	041	042	043	044	045
046	047	048	049	050	051	052	053	054
055	056	057	058	059	060	061	062	063
064	065	066	067	068	069	070	071	072
073	074	075	076	077	078	079	080	081
082	083	084	085	086	087	088	089	090
091	092	093	094	095	096	097	098	099
100	501	502	503	504	505	506	507	508
509	510	511	512	513	514	515	516	517
518	519	520	521	522	523	524	525	526

# Katalog k aukci

Redakce Lenka Váňová

Koncepce a odborná spolupráce  
na aukci Lenka Kerdová

Design Filip Blažek, studio Designiq

Tisk Tiskárna Flora

Foto Jan Šilar

© Cesta domů 2017

[www.cestadomu.cz](http://www.cestadomu.cz)

Neprodejné



# Milí přátelé,

už posedmé se letos uskuteční benefiční aukce pro Cestu domů. Díky velkorysosti renomovaných umělců, kteří nám darují svá díla, a štědrosti dražitelů jde o naši nejvýznamnější fundraisingovou akci, kterou máme moc rádi i pro její neopakovatelnou atmosféru a možnost sblížit se s lidmi z různých oborů.

I v uplynulém roce se naše organizace zabývala nelehkými a nepříliš populárními tématy, která nejsou běžně součástí každodenní debaty. Ceníme si toho, že jsme schopni našim klientům nabídnout účinnou a komplexní pomoc v tak náročné situaci, jakou je umírání. Našim pacientům i těm, kteří o ně pečují, můžeme ulevit od mnoha potíží a trápení.

Stanovili jsme si za cíl udržet kapacitu našich přímých služeb a stabilizovat týmy, které ji poskytují. Dále jsme vydali nové knihy, uspořádali několik velkých akcí (od koncertu u příležitosti Světového dne hospiců určeného pro širokou veřejnost až po setkání s našimi dárci a příznivci a dopoledne otevřených dveří v naší kavárně) a získali významný mediální prostor pro téma smrti a umírání. Věnovali jsme se také vzdělávání, všem zájemcům o naše znalosti a zkušenosti z řad pracovníků jiných organizací a studentů ani nemůžeme z kapacitních důvodů vyhovět.

Realizovali jsme několik projektů s finanční podporou mnoha veřejných i soukromých institucí. Zejména jsme se ale těšili z podpory vás, našich příznivců, a ze síly, kterou z ní čerpáme.

Děkujeme a těšíme se na shledání

MAREK UHLÍŘ, ŘEDITEL

LENKA VÁŇOVÁ, KOORDINÁTORKA PROGRAMŮ PRO VEŘEJNOST

# Slovo kurátorky

V dalším, již sedmém, ročníku benefiční aukce Cesty domů navazujeme na bohatou tradici let předchozích. V katalogu naleznete díla etablovaných českých umělců, stejně jako díla talentovaných absolventů uměleckých škol.

V přímé návaznosti na „experimenty“ předchozího úspěšného ročníku (všechny položky zvukového umění i prostorová intervence našly své vydražitele) jsme se rozhodli zapojit do aukčního prostředí i ty současné umělecké proudy, jejichž díla se na aukcích běžně neobjevují. Jedná se především o zvukové a performativní formy umění na pomezí žánrů, které zaštiťuje samostatný aukční projekt s názvem „Akce\_U“. Podstatou našeho projektu je společný prožitek, při kterém dražitelé zároveň neopustí svou tradiční roli mecenáše. Prezence a prodej děl nehmotné povahy má svá specifika, ale vychází z hlavní myšlenky, která poukazuje na to, že nejen hmotný artefakt má v dnešní společnosti svou cenu.

Benefiční aukce tak mimo jiné nabízí výjimečnou možnost zprostředkovat komunikaci mezi uměleckou scénou a širší veřejností v neinstitucionálních podmínkách. Aukce se může stát novou testovací platformou nebo dokonce médiem samotným.

Jedinečnost naší aukce spočívá v prezentaci výhradně současného umění v širokém spektru jeho poloh. Chtěla bych poděkovat všem participujícím umělcům, kteří svým darem a otevřeným přístupem velkoryse podporují činnost Cesty domů.

LENKA KERDOVÁ, KURÁTORKA AUKCE

*Cesta domů je nezisková organizace, která prostřednictvím služeb mobilního hospice umožňuje pečování o nevyléčitelně nemocné a umírající v jejich přirozeném prostředí a nabízí podporu jejich blízkým.*

*Zároveň se snaží přispívat ke společenským a legislativním změnám, které směřují ke zlepšení péče o umírající. Nabízí vzdělávací aktivity, provozuje webové portály, nakladatelství a specializovanou knihovnu.*

*Společně sdílíme a veřejně prosazujeme přijetí vědomí, že umírání je důležitá součást života.*



# Seznam autorů

- Absolon Tomáš (1987) 25  
Baštová Alžběta (1996) 22, 52, 61  
Běhal Dominik (1988) 27  
Beránek Libor (1965) 18, 28, 54, 59  
Böhm David (1982) 22  
Bolf Josef (1971) 43  
Boušek Ondřej (1985) 49  
Brázda Pavel (1926) 14, 24, 53  
Čápková Kateřina (1992) 21, 54  
Čermáková Iveta (1988) 36  
David Jiří (1956) 23, 56, 63  
Deutelbaum Daniela (1981) 58  
Drozen Michal (1989) 17, 39  
Dub Petr (1976) 17  
Dytrych Jan (1980) 25  
Ettler Petr (1947) 57, 59  
Falušiová Lenka (1988) 43  
Franta Jiří (1978) 22  
Franta Roman (1962) 45  
Fuchs Habima (1977) 30  
Gášek Ondřej (1988) 74  
Gebauer Kurt (1941) 64  
Girsa Václav (1969) 29  
Grimmich Igor (1979) 33  
Hábl Patrik (1975) 40  
Helán David (1979) 71  
Herold Martin (1986) 25  
Hísek Jan (1965) 46, 53  
Hošek Jakub (1979) 37  
Hroudová Pavla (1968) 19, 30, 52  
Hrubant Vojtěch (1990) 35, 37, 58, 63  
Issa Salim (1973) 41  
Jasanský Lukáš (1965) 31  
Jindrák Skřivánková Lu (1982) 18  
Jirát Antonín (1984) 16  
Jirků Adéla (1985) 24  
Jirků Boris (1955) 16, 55  
Jirsová Klára (1981) 56  
Karlík Viktor (1962) 50  
Kerdová Lenka (1988) 43  
Kintera Krištof (1973) 47  
Klimeš Svatopluk (1944) 35  
Kocián Vít (1986) 33  
Kolíbal Stanislav (1925) 15, 26, 53, 61, 67  
Kopecký Vladimír (1931) 49  
Kotrba Tadeáš (1986) 21  
Kovanda Jiří (1953) 28, 35  
Krajčová Anna (1992) 34  
Kučerová Alena (1935) 33, 44, 66  
Kulka Jan (1985) 73  
Ladrová Marie (1981) 48  
Mainer Martin (1959) 45  
Matoušek František (1967) 48, 57  
Medková Emila (1928-1985) 18, 20  
Merta Jan (1952) 50  
Mikyska Ian (1994) 72  
Němec Tomáš (1986) 38  
Nikitinová Alice (1979) 15  
Nikl Petr (1960) 19, 26, 46, 55, 61  
Nováková Gabriela (1964) 66  
Nováková Brázdová Věra (1928) 30  
Ouhel Ivan (1945) 15, 52  
Pastrňák Petr (1962) 36  
Pelikán Patrik (1987) 27  
Perglerová Eliška (1987) 36, 50  
Pešková Petra (1988) 29, 59

- Petrlík Ondřej (1989) 44  
Polák Martin (1966) 31  
Prachatická Markéta (1953) 40, 65  
Predka Tomáš (1986) 32  
Ptáček Jindřich (1946) 64  
Ragusa Dora (1982) 56  
Rataj Jakub (1984) 70  
Rataj Michal (1975) 70  
Reich Jan (1942-2009) 27  
Rittstein Michael (1949) 32  
Rochovanská Lenka (1991) 16  
Róna Jaroslav (1957) 19  
Rossí Karolína (1983) 45, 68  
Roubík Ondřej (1988) 49  
Salajka Martin (1981) 48, 67  
Skála František (1956) 42  
Skálová Adriana (1956) 46, 60  
Skálová Alžběta (1982) 24, 63, 65  
Skoupilová Petra (1944) 62  
Sokol Václav (1938) 37, 58, 62  
Součková Adéla (1985) 29  
Sterec Pavel (1985) 22  
Střížek Antonín (1959) 47  
Suchá Klára (1987) 54  
Suška Čestmír (1952) 21  
Sýkora Jakub (1984) 41  
Šilar Jan (1958) 60  
Šormová Kristýna (1985) 28  
Špinková Martina (1959) 40, 57  
Štreit Jindřich (1946) 20, 34, 68  
Švéda Jakub (1973) 44  
Tláskalová Nikola (1989) 23  
Tomáš Jakub (1982) 39  
Trojan Jan (1982) 74  
Typl Lubomír (1975) 39  
Uhlířová Magdalena (1995) 41, 55, 62, 68  
Valecká Bára (1986) 32  
Vápenková Eva (1979) 26, 47, 65, 66  
Vrba Petr (1974) 73
- Imagosféra 72  
Kolektiv 71  
Ryba řvoucí 20

Na webové stránce **[www.cestadomu.cz/aukce](http://www.cestadomu.cz/aukce)** nabídneme případná další díla, která obdržíme po uzávěrce tohoto katalogu.

Za díla, která vám v aukci nabízíme, patří velký dík všem autorům, kteří je poskytli zcela zdarma a s úctou a respektem k lidem, kteří se o umírající starají.

Děkujeme také všem, kteří na aukci darovali prostředky a svůj čas.

Noblesní místo a velkorysé partnerství jsme našli v hotelu Hilton Prague. Design aukčního katalogu věnovalo studio Designiq, tisk podpořila Tiskárna Flora. Jan Šilar díla nafotil za přátelský honorář a za vstřícné ceny je adjustovala firma Rámy pasparty. Fotografie na samotné aukci pořizuje Daniela Dahlien Neumanová. Služby licitátora věnuje pan Miroslav Zíka, aukční servis za vstřícnou cenu poskytuje firma Q2 Interactive. Tisk pozvánek věnovala firma ReproMat. Za zapůjčení výstavních panelů a dalšího zařízení děkujeme galerii tranzitdisplay a Fakultě architektury ČVUT v Praze. Společnosti ČSOB děkujeme za bezplatné zapůjčení platebního terminálu. Právní servis laskavě poskytla advokátní kancelář bnt attorneys-at-law. Mediálně aukci podpořil portál ArtMap a Český rozhlas Vltava.

Kompletní a aktuální výčet partnerů aukce je uveřejněn na webové stránce [www.cestadomu.cz/aukce](http://www.cestadomu.cz/aukce).



# Dražební vyhláška a pravidla charitativní aukce

## 1. POŘADATEL AUKCE

Charitativní aukci pořádá Cesta domů, z.ú., IČO: 26528843, se sídlem Bubenská 421/3, Praha 7 - Holešovice (dále jen „dražebník“), a to za účelem získání finančních prostředků ve formě darů pro financování své hlavní činnosti, tj. poskytování paliativní péče. Charitativní aukce se koná v rámci veřejné sbírky, která byla dražebníkovi povolena odborem daní, poplatků a cen Magistrátu hlavního města Prahy, čj. S-MHMP/1581592/2014, 1626411/2014 (dále jen „veřejná sbírka“). Za účelem podpory veřejné sbírky budou v rámci charitativní aukce prodávána umělecká díla, která dražebník získal od svých dárců. Dané umělecké dílo bude jako výraz díky prodáno tomu účastníkovi aukce (dražiteli), který v rámci aukce daného díla poskytne do veřejné sbírky nejvyšší dar (vedle úhrady kupní ceny uměleckého díla), dále jen „aukce“.

**Místo konání aukce: hotel Hilton Praha, Pobřežní 1, 186 00 Praha 8**

**Datum konání aukce: 30. 11. 2017**

**Čas zahájení aukce: 19.00 hodin**

Prohlídka předmětů aukce se uskuteční v hotelu Hilton Praha v den aukce od 14 hodin. Výtěžek z této benefiční aukce půjde v celé dosažené výši na provoz služeb Cesty domů, z.ú., přičemž hodnota získaných darů je součástí veřejné sbírky. Náklady na realizaci aukce jsou kryté zejména z darů sponzorů aukce.

## 2. ZÁKLADNÍ PRAVIDLA

Účastníkem aukce (dražitelem) se může stát každý návštěvník či host na aukci, který se zaregistruje v místě konání aukce (nejdříve ve 14 hodin v den konání aukce) a který při registraci obdrží dražební číslo. Účastník aukce je povinen doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či cestovního pasu a zapsat se do seznamu účastníků aukce. Pokud je účastníkem aukce právnická osoba, je povinna se prokázat aktuálním výpisem z veřejného rejstříku.

Účastník aukce se může dát v aukci zastupovat zmocněncem na základě písemné plné moci; za účastníka aukce - právnickou osobu může kromě statutárního orgánu jednat prokurista.

Dražebník je oprávněn z vážného důvodu odmítnout registraci účastníka aukce, zejména v případě, jedná-li se o osobu, která porušila své smluvní závazky vůči dražebníkovi.

Účastníkem aukce nesmí být osoby, které nejsou plně způsobilé k právním úkonům. Registrovaný účastník aukce má právo zúčastnit se aukce kteréhokoliv předmětu a činit svá podání. Účastník aukce je povinen se při aukci řídit touto vyhláškou, pokyny licitátora a dražebníka a nesmí žádným způsobem narušovat průběh aukce.

Dražební jistina není požadována.

### **3. PŘEDMĚTY AUKCE**

Předměty aukce jsou označeny a popsány včetně nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou této dražební vyhlášky (dále též jen „předmět“ či „předměty“). Předměty se draží v pořadí, v jakém jsou uvedeny v aukčním katalogu. Předměty se draží a vydražitel předmět koupí tak, jak stojí a leží. Dražebník vydražiteli neodpovídá za žádné vady předmětu.

Nejnižší podání znamená kupní cenu, za kterou bude daný předmět prodán tomu účastníkovi aukce, který v rámci aukce daného předmětu (nad rámec nejnižšího podání) nabídne dražebníkovi poskytnutí nejvyššího (peněžitého) daru do veřejné sbírky.

Aukční katalog může být rozšířen o dodatek v případě, že se po jeho uzávěrce podaří získat další předměty, které mohou obohatit nabídku aukce. Tento dodatek bude účastníkům aukce k dispozici během prohlídky předmětů. Položky z dodatku k aukčnímu katalogu se draží jako poslední.

### **4. AUKČNÍ KATALOG**

Údaje v aukčním katalogu nemají povahu znaleckých posudků. Poškození předmětů běžným časovým opotřebením se v aukčním katalogu neuvádí.

### **5. PRŮBĚH AUKCE**

V rámci aukce licitátor vybírá účastníky aukce k podávání závazných nabídek na koupi předmětu a poskytnutí peněžitého daru do veřejné sbírky v pořadí předmětů uvedeném v katalogu. Po vyvolání předmětu (uvedení stručného popisu a nejnižšího podání) mohou účastníci aukce činit příhozy viditelným zvednutím dražebního čísla. Dražba trvá, pokud účastníci aukce činí příhozy. Výše příhozů je určena tarifem příhozů, který je uveden níže. Učiněnou nabídkou na koupi předmětu a poskytnutí peněžitého daru (příhozem) je účastník aukce vázán. Podáním nabídky (příhozu) účastník aukce potvrzuje, že se s předmětem aukce rádně seznámil.

Nebyla-li přes výzvu licitátora učiněna vyšší nabídka, oznámí licitátor ještě jednou poslední nejvyšší nabídku a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi aukce, který učinil nejvyšší nabídku. Tím je uzavřena smlouva na koupi předmětu za nejnižší podání a darovací smlouva o poskytnutí peněžitého daru do veřejné sbírky (ve výši rozdílu mezi nejvyšší nabídkou a nejnižším podáním) mezi dražebníkem a tím, kdo učinil nejvyšší

nabídku (dále jen „vydražitel“). Pokud je učiněna nabídka pouze ve výši nejnižšího podání, je uzavřena kupní smlouva na prodej předmětu vydražiteli za nejnižší podání s tím, že výše daru poskytnutá do veřejné sbírky je dobrovolná.

Učiní-li několik účastníků aukce současně stejně vysoké podání a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor o tom, komu z nich příklep udělí. Pokud ani po opakované výzvě není učiněno nejnižší podání, považuje se předmět za neprodaný.

Výše příhozu se v daném okamžiku řídí dle okamžité dražební ceny/nabídky, resp. dle posledního platného podání, a to takto:

Okamžitá dražební cena – příhoz:

do 1 999 Kč:	100 Kč	10 000–19 999 Kč:	1 000 Kč
2 000–4 999 Kč:	200 Kč	20 000 Kč a víc:	2 000 Kč
5 000–9 999 Kč:	500 Kč		

Bez souhlasu dražebníka není možno v průběhu aukce pořizovat fotografie či jiné zvukové či obrazové záznamy.

Veškeré případné námitky k průběhu aukce musí být uplatněny ihned přímo v aukčním sále, jinak se k nim nepřihlíží. Tyto námitky řeší s konečnou platností licitátor v duchu aukčních zvyklostí, zásad poctivosti a spravedlnosti. V případě, že bude při aukci nějaká nabídka omylem přehlédnuta a/nebo k ní nebude z jiného důvodu přihlédnuto a/nebo v případě, kdy se bude licitátor nacházet v omylu ohledně toho, zda určitá nabídka byla či nebyla učiněna, je dražebník oprávněn od již uzavřených smluv odstoupit, a to již v průběhu aukce a/nebo do 5 pracovních dnů ode dne konání aukce. Účastníci aukce nemají z tohoto titulu žádné nároky vůči dražebníkovi, s výjimkou nároku na vrácení již uhrazené kupní ceny a poskytnutého peněžitého daru.

## **6. NEJVYŠŠÍ PODÁNÍ**

Nejvyšší podání se skládá z kupní ceny předmětu ve výši nejnižšího podání a z peněžitého daru (ve výši rozdílu mezi nejvyšší nabídkou a nejnižším podáním). Nejvyšší podání nelze dodatečně snížit. K nejvyššímu podání není účtována žádná provize.

## **7. ZPŮSOB ÚHRADY**

Vydražitel je povinen uhradit kupní cenu předmětu a související peněžitý dar v hotovosti, kartou či bankovním převodem během nebo po dokončení aukce, nejpozději však do 5 kalendářních dnů ode dne konání aukce.

Pokud vydražitel koupí v aukci více předmětů aukce, je dražebník oprávněn přijatou platbu dle svého uvážení použít na úhradu kupní ceny jakéhokoli předmětu koupeného

ze strany vydražitele a s tím souvisejícího daru a/nebo na úhradu jakékoli své pohledávky vůči vydražiteli.

Nebudou-li kupní cena předmětu a s tím související dar uhrazeny v plné výši v termínu splatnosti, je dražebník dle své volby oprávněn vymáhat úhradu kupní ceny a zaplacení daru a/nebo od kupní smlouvy a darovací smlouvy odstoupit. Vydražitel je povinen v takovém případě uhradit dražebníkovi vzniklou škodu.

#### **8. NABYTÍ VLASTNICTVÍ A PŘEDÁNÍ PŘEDMĚTU AUKCE**

Vlastnické právo k předmětu přechází na vydražitele okamžikem úplného zaplacení sjednané kupní ceny a souvisejícího daru; tímto okamžikem přechází na vydražitele též nebezpečí škody, zničení a ztráty předmětu.

Vydražené předměty budou vydražiteli předány po zaplacení celé kupní ceny a souvisejícího daru, a to na základě potvrzení dražebníka o jejich úhradě, buď v den konání aukce přímo v místě jejího konání, nebo v dalších dnech po předchozí domluvě v prostorách dražebníka na adrese: Boleslavská 16, Praha 3.

#### **9. JINÉ ZPŮSOBY DRAŽENÍ**

Účastník aukce může dražit i bez své osobní přítomnosti na základě písemné plné moci, kterou zmocní dražebníka k jeho zastoupení v aukci. Tato plná moc musí obsahovat předměty, které chce účastník aukce dražit, identifikované dle aukčního katalogu, a nejvyšší podání (nákupní limit), který je dražebník v zastoupení účastníka aukce oprávněn u daného předmětu učinit. Formulář plné moci je třeba doručit pořadateli aukce osobně nebo poštou na adresu: Boleslavská 16, 130 00 Praha 3, případně emailem na adresu aukce@cestadomu.cz, a to do 28. 11. 2017 do 23:59 hodin. Formulář je také možné odevzdat osobně v místě konání aukce 30. 11. 2017 od 14 do 17 hodin. Dražení po telefonu je možné po dohodě s dražebníkem. V tomto případě je nezbytná předregistrace na [www.cestadomu.cz/aukce](http://www.cestadomu.cz/aukce).

#### **10. ONLINE AUKCE**

Některé předměty jsou zařazeny do tzv. online aukce. Online aukce probíhá již před aukcí uvedenou v bodě 1., a to prostřednictvím internetových stránek dražebníka. Na online aukci se použijí výše uvedená pravidla s následujícími odlišnostmi.

Předměty online aukce jsou zveřejněny v aukčním katalogu s tím, že je rozlišeno, které předměty jsou předmětem aukce a které jsou předmětem online aukce. Před konáním sálové aukce je možné dražit předměty v rámci online aukce. Podmínkou je předregistrace dražitele na internetových stránkách dražebníka, na jejímž základě je účastníkovi přiděleno číslo dražitele a autorizační kód (PIN). Příhozy je možné činit prostřednictvím webového formuláře umístěného u každého předmětu v online aukci a účastník online aukce musí při

tom být identifikován číslem dražitele a přiděleným PINem. Výše příhozu není stanovena, minimálně výše se však řídí dle okamžité dražební ceny/nabídky, resp. dle posledního platného podání, a to takto:

Okamžitá dražební cena – minimální výše příhozu v online aukci:

do 1 999 Kč:	100 Kč	10 000–19 999 Kč:	1000 Kč
2 000–4 999 Kč:	200 Kč	20 000 Kč a víc:	2000 Kč
5 000–9 999 Kč:	500 Kč		

Maximální výše nové nabídky je omezena buď na dvojnásobek okamžité dražební ceny/nabídky či vyvolávací ceny, nebo na částku 20 000 Kč – v případě, že vyvolávací cena nebo okamžitá dražební cena je menší než 10 000 Kč.

Učiněný příhoz/okamžitá dražební cena bude okamžitě zveřejněn na webu dražebníka (v rámci online aukce) a současně e-mailem potvrzen účastníkovi. V případě souběhu více příhozů rozhoduje čas učinění příhozu. O překonání příhozu bude účastník online aukce informován e-mailem. Možnost elektronických příhozů končí v termínu uvedeném na webu dražebníka u každého předmětu jednotlivě. Úspěšní vydražitelé budou kontaktováni dražebníkem bez zbytečného odkladu po ukončení online aukce. Účastník online aukce se stává vydražitelem předmětu teprve ve chvíli, kdy mu je po skončení online aukce dražebníkem potvrzeno, že se stal vydražitelem daného předmětu; tímto dochází k uzavření smlouvy na koupi předmětu za kupní cenu ve výši nejnižšího podání a zároveň darovací smlouvy na peněžitou částku ve výši rozdílu mezi nejvyšším podáním a vyvolávací cenou v okamžik ukončení online aukce za předpokladu, že byla učiněna alespoň minimální nabídka na koupi předmětu; předmět se vždy prodává nejvyšší nabídkou potvrzenou dražebníkem.

Dražebník si vyhrazuje právo dohledu nad řádným průběhem online aukce a právo neakceptovat učiněný příhoz v případě pochybností o serióznosti příhozu. Dražebník je oprávněn z vážného důvodu odmítnout účast v online aukci dražiteli, zejména v případě, pokud dražitel narušuje řádný průběh online aukce (např. činěním podezřele vysokých příhozů apod.).

Předměty, které nebudou vydraženy v online aukci, mohou být nabídnuty v tzv. tiché aukci, která se uskuteční v den konání sálové aukce od 14 hodin.

V rámci online aukce se účastník aukce nemůže nechat zastupovat dražebníkem (výše uvedený bod 9 se nepoužije).

## 11. TICHÁ AUKCE

Některé předměty jsou zařazeny do tzv. tiché aukce. Tichá aukce proběhne 30. 11. 2017 od 14 hodin v místě konání sálové aukce formou podávání písemných nabídek způsobem určeným dražebníkem. Tichá aukce končí současně s ukončením sálové aukce. Na tichou akci se použijí výše uvedená pravidla s následujícími odlišnostmi.

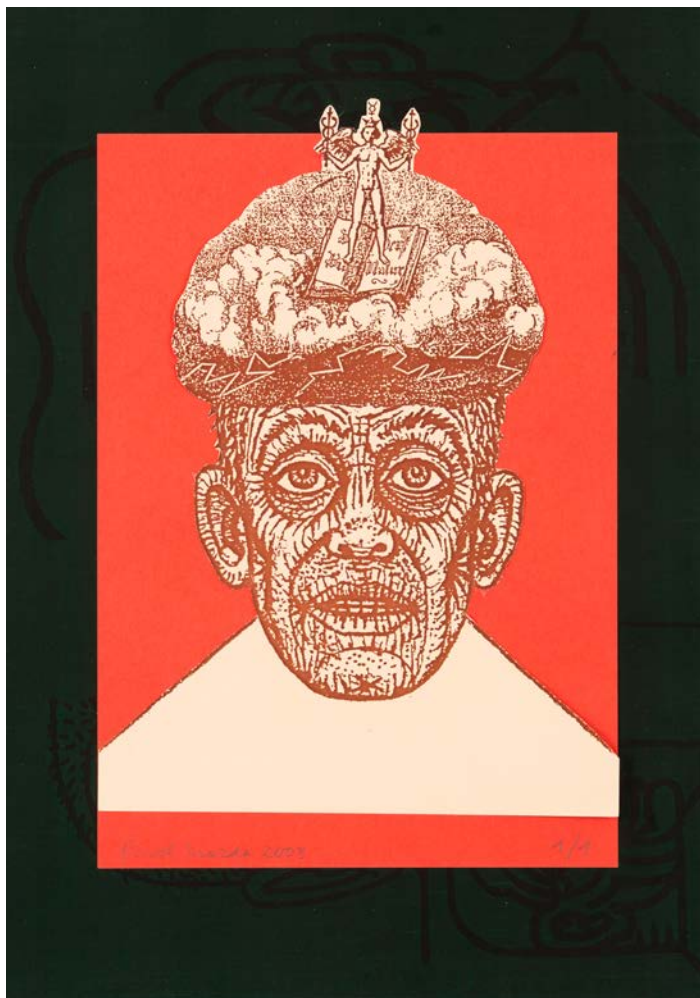
Předměty tiché aukce budou zveřejněny v dodatku k aukčnímu katalogu. Výše příhozu není stanovena, minimálně činí 200 Kč. Při příhozu musí být účastník tiché aukce registrován jako účastník sálové aukce. Po konci tiché aukce budou v místě konání aukce oznámena dražební čísla úspěšných dražitelů u jednotlivých předmětů tiché aukce.

V případě tiché aukce dochází k uzavření smlouvy na koupi předmětu za kupní cenu ve výši nejnižšího podání a zároveň darovací smlouvy na peněžitou částku ve výši rozdílu mezi nejvyšším podáním a vyvolávací cenou v okamžik ukončení tiché aukce za předpokladu, že byla učiněna alespoň minimální nabídka na koupi předmětu; předmět se vždy prodává nejvyšší nabídce.

V rámci tiché aukce se účastník aukce nemůže nechat zastupovat dražebníkem (výše uvedený bod 9. se nepoužije).

V Praze dne 31. 10. 2017





**001**

Pavel Brázda

**Das Buch der Natur**

2003, xerografická koláž, 42 × 30 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



## 002

Alice Nikitinová  
**Jednička (žlutá)**

2010, olej na plátně, 24 × 18 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč



## 003

Ivan Ouhel  
**Poznámka**

2008, olej na plátně, 19 × 20 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč

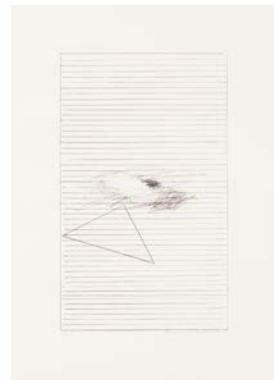


## 004

Stanislav Kolíbal  
**Ilustrace k povídkám K. Čapka 1**

2017, serigrafie, 50 × 30 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč





# 005

Lenka Rochovanská

**Ole.J.Moen**

2017, uhel na papíře, 125 × 91 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



# 006

Antonín Jirát

**Tak jde čas / Days of our lives**

2015, objekt, plexi, kov, LED,  
100 × 120 × 10 cm

Vyvolávací cena 60 000 Kč



# 007

Boris Jirků

**Žena 2**

2016, sítotisk, 30 × 21 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč

# 008

Petr Dub

## Hypergravity in blue

2015, akryl, syntetické laky, dřevo, plátno,  
93 × 38 × 15 cm

Vývolávací cena 37 000 Kč



# 009

Michal Drozen

## Small Town Boy 1

2016, olej na plátně, 46 × 20 cm

Vývolávací cena 12 960 Kč





# 010

Lu Jindrák Skřivánková

**Tate / Asia I.**

2010, kombinovaná technika, 40 × 40 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



# 011

Emila Medková

**Štukatér**

1946, fotografie z původního negativu  
(silver gelatin print), 39 × 30 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



# 012

Libor Beránek

**Větrník**

2015, sítotisk, 42 × 29 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč

# 013

Petr Nikl

## Papoušek III

2001, serigrafie, 50 × 35 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



# 014

Pavla Hroudová

## Kareta pravá

2017, akvarel na papíře, 21 × 30 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



# 015

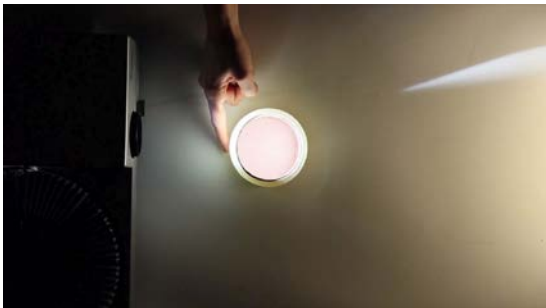
Jaroslav Róna

## Návrh plastiky – stavby

2015, křída, akvarel na papíře, 29,5 × 20,5 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč





# 016

Ryba řvoucí

**Dírkané kino: okna / škvíry / průzory**

2017, audiovizuální performance  
(20 minut)

Vyvolávací cena 3 000 Kč

Světa diaprojektorů, jejich odrazy a průhledy do dalších prostor. Zvuky vlasců, pružin a terénních nahrávek. Improvizovaná báseň záblesků a pohybů vždy reaguje na prostor, v němž se odehrává.



# 017

Jindřich Štreit

**Křížkov**

1985, digitální tisk, 40 × 50 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



# 018

Emila Medková

**Plot**

1975, fotografie z původního negativu  
(silver gelatin print), 30 × 39 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč

# 019

Tadeáš Kotrba

## **Bawa**

2014–2016, kombinovaná technika na  
plátně, 25 × 35 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



# 020

Čestmír Suška

## **Ryby**

2010, serigrafie, 50 × 35 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



# 021

Kateřina Čápková

## **Kimono 1**

2017, olej na plátně, 35 × 30 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč





## 022

Alžběta Baštová

**Hlava**

2017, lavírovaná kresba tuší, 18 × 15 cm

Vyvolávací cena 900 Kč



## 023

David Böhm, Jiří Franta

**No yes**

2015, tuš na papíře, 28 × 21 cm

Vyvolávací cena 4 500 Kč



## 024

Pavel Sterec

**Ruce mrtvých básníků**

(Konstantin Biebl, Otokar Březina, František Halas, Pavol Országh Hviezdoslav, Vítězslav Nezval, Fráňa Šrámek)

2011, 6 odlitků

Vyvolávací cena 25 000 Kč



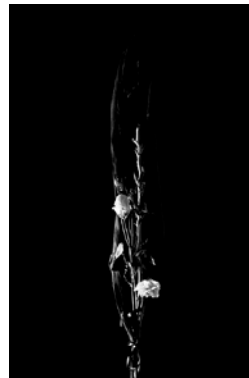
# 025

Nikola Tláškalová

## **Květy zla I**

2014, analogová fotografie / digitální tisk,  
40 × 26 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč



# 026

Nikola Tláškalová

## **Květy zla II**

2014, analogová fotografie / digitální tisk,  
40 × 26 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč



# 027

Jiří David

## **Černý déšť**

2001, litografie, 41 × 29 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč





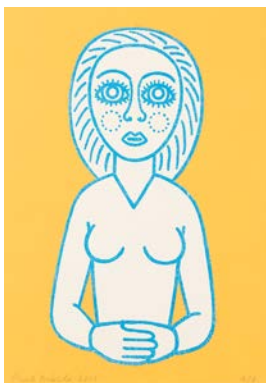
# 028

Adéla Jirků

**Na půdě**

2016, kresba na papíře, 12 × 7 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč



# 029

Pavel Brázda

**Dívka v modrém**

2003, xerografická koláž, 42 × 30 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



# 030

Alžběta Skálová

**Sen o proměně – housenka**

2016, tříbarevný sítotisk, 23 × 23 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč

## 031

Tomáš Absolon

**Not titled yet**

2015, olej na pění, 58 × 39 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



## 032

Jan Dytrych

**Fotografie z cyklu Chybí**

2017, digitální tisk, 38 × 25,5 cm

Vyvolávací cena 1 500 Kč



## 033

Martin Herold

**Dvojí domov**

2015, olej na plátně, 30 × 25 cm

Vyvolávací cena 10 500 Kč





# 034

Stanislav Kolíbal

**Propojení osmiúhelníků**

2005, serigrafie, 60 × 60 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč

---



# 035

Eva Vápenková

**Horizon**

2014, lept, 33 × 49 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč

---



# 036

Petr Nikl

**Papoušek I**

2001, serigrafie, 50 × 35 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč

# 037

Jan Reich

## Zátíší

1984, fotografie, autorský kontaktní snímek  
(vintage contact silver gelatin print),

23,5 × 17,5 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



# 038

Patrik Pelikán

## Místo k oblézání

2017, maltovina na zdi

Vyvolávací cena 9 500 Kč

Patrik Pelikán vám je vytvoří ve vašem bytě zednickými prostředky. Bourání ani stavění není nutné, vše se odehraje v rámci povrchových úprav. Oblina ve zdi, vyšahaný roh nebo přelíznutá stěna? Zaleží, co právě vaše obydlí postrádá.



# 039

Dominik Běhal

## Koule

2016, suchý pastel a olej na plátně,  
18 × 25 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč





040

Kristýna Šormová  
**Z cyklu Ve stínu květů**

2017, kombinovaná technika na plátně,  
40 × 30 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč



041

Libor Beránek  
**Toto není dýmka**

2015, sítotisk, 42 × 29 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



042

Jiří Kovanda  
**Bez názvu**

2017, plátno na rámu, instrukce,  
31,5 × 23 × 2,5 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč

Jděte do zahrady, do parku nebo do lesa a nasbírejte jehličí (smrkové, borové, jedlové...). Zapíchejte jehličí do neopracovaného plátna. Množství a kompozici na plátně rozhodne majitel.

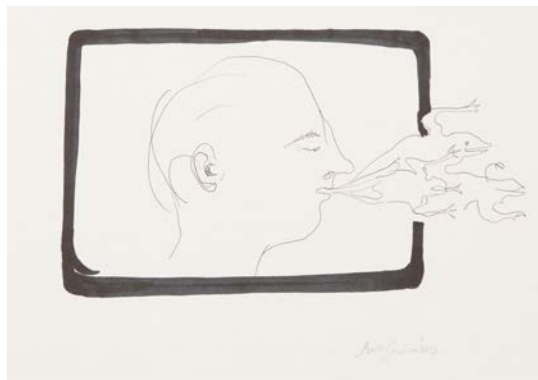
# 043

Adéla Součková

## Mluvení žab

2017, propiska a fix na papíře, 21 × 30 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč



# 044

Petra Pešková

## Pták 2

2017, beton, 30 × 20 × 3 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč



# 045

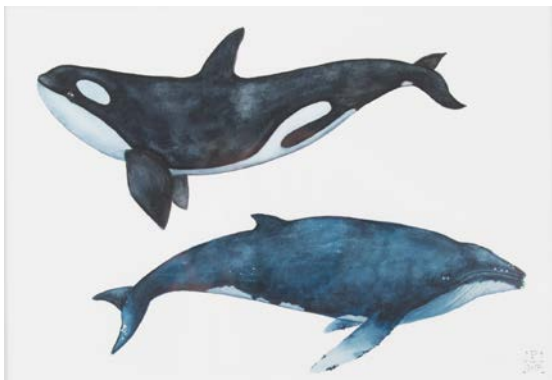
Václav Girsá

## Dům kočka

2013, akryl na plátně, 20 × 30 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč





# 046

Pavla Hroudová

**Kosatka a keřorkak**

2017, akvarel na papíře, 21 × 30 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



# 047

Věra Nováková Brázdová

**Bludný kruh**

2017, digitální tisk, 48 × 48 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč



# 048

Habima Fuchs

**Letter (Crossing river)**

2011, tempera a tuš na papíře, 31 × 22 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč





# 049

Martin Polák, Lukáš Jasanský

## **Chlapi**

2013, fotografie (pigment print on archival paper), 6 fotografií 15 × 10 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč



# 050

Tomáš Predka

**Světlo**

2013, olej na plátně, 30 × 24 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč

---



# 051

Bára Valecká

**Průsvitný smutek**

2016, akryl na lepence, 33,5 × 34,5 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč

---



# 052

Michael Rittstein

**Remízek**

1997, litografie, 30 × 42 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč

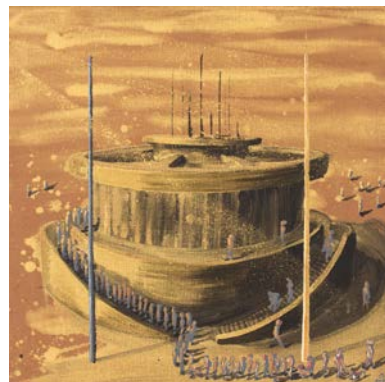
# 053

Igor Grimmich

**1516**

2016, akryl na plátně, 45 × 45 cm

Vyvolávací cena 14 000 Kč



# 054

Vít Kocián

**Pařát**

2014, fotografie, 42 × 32 cm

Vyvolávací cena 1 300 Kč



# 055

Alena Kučerová

**Jako příroda**

2014, malba, 53 × 76 cm

Vyvolávací cena 45 000 Kč





## 056

Jindřich Štreit  
**Stránské**

1980, digitální tisk, 40 × 50 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



## 057

Anna Krajčová  
**Místo mezi borovicemi**

2016, rozmývaný uhl a pigment na plátně,  
43,5 × 26 cm

**Bez názvu (ze série Portréty z lesa)**

2017, fotografie (silver gelatin print),  
38 × 26 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč



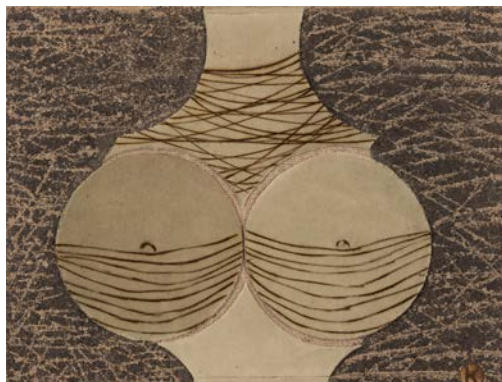
# 058

Svatopluk Klimeš

## Plavkyně (před utonutím)

2013, popel, oheň, samet, plátno, 30 × 40 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč



# 059

Jiří Kovanda

## Korzet

1995, akvarel na papíře, 42,5 × 29,5 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



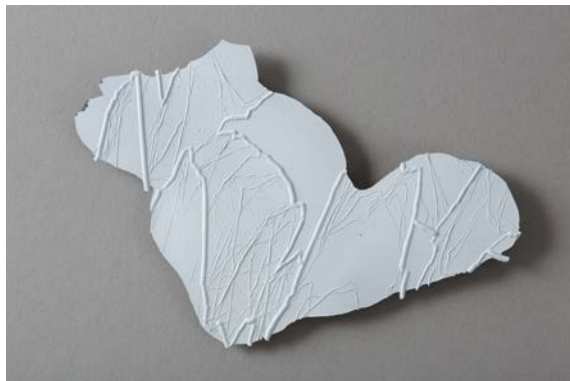
# 060

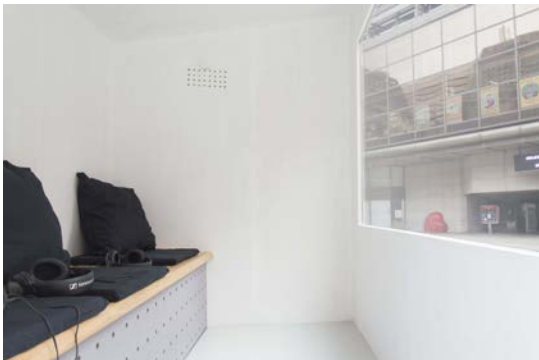
Vojtěch Hrubant

## Fragment 3

2017, laminát, 33 × 21 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč





# 061

Iveta Čermáková, Eliška Perglerová  
**Poukázka na uměleckou intervenci**  
**Galerie Jedna hodina**

2017, site-specific performance (umístění galerie dle dohody dražitele s autorkami)

Vývolávací cena 7 000 Kč

Galerie Jedna hodina je mobilní objekt instalovaný ve veřejném prostoru, který divákovi zprostředkovává intenzivní pohled na prostředí, ve kterém se nachází. Stírá hranice mezi umělcem, dílem a divákem. Galerie s velkým oknem, kam můžete vstoupit, pohodlně se usadit a za jednu hodinu se otočit o 360°, vám poskytne čas na vlastní myšlenky a prožitek přítomnosti. Jak lze prožít jednu hodinu svého života?



# 062

Petr Pastrňák  
**Bez názvu**

2014, akryl na kartonu, 85 × 60 cm

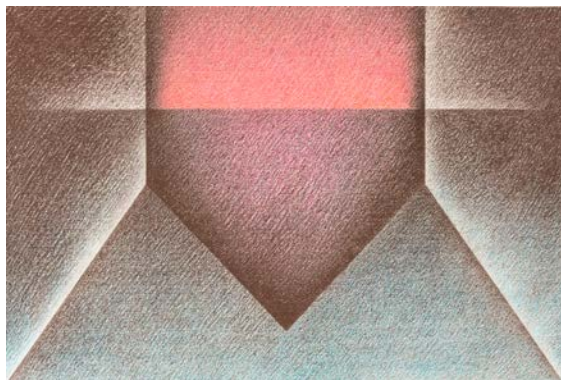
Vývolávací cena 15 000 Kč

# 063

Václav Sokol  
**Zakotvená loďka**

2016, pastel na papíře, 40 × 59 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč



# 064

Vojtěch Hrubant  
**Bouřka**

2017, grafit na plátně, 50 × 50 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč



# 065

Jakub Hošek  
**Bez názvu**

2017, akryl na dřevě, 35 × 27 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč



# 066

Tomáš Němec

**Alex**

2014, olej na plátně, 120 × 100 cm

Vyvolávací cena 50 000 Kč





# 067

Michal Drozen

## **Small Town Boy 2**

2016, olej na plátně, 46 × 20 cm

Vyvolávací cena 12 960 Kč



# 068

Lubomír Typlt

## **Tři postavy**

2014, tempera na papíře, 50 × 70 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč



# 069

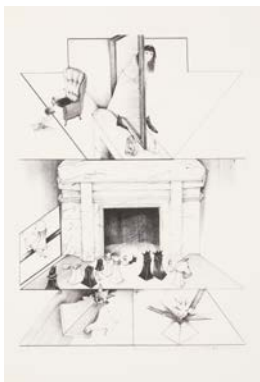
Jakub Tomáš

## **Hašek a tofu**

2014, olej na plátně, 80 × 60 cm

Vyvolávací cena 13 000 Kč





070

Markéta Prachatická

**Ilustrace ke knize Alenka v říši divů 1**

2017, serigrafie, 49 × 33 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



071

Martina Špinková

**Dva v tajuplné zahradě**

2017, akvarel na bavlněném papíře,  
36 × 26 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



072

Patrik Hábl

**Tři hory**

2013, olej na papíře, 100 × 70 cm

Vyvolávací cena 19 000 Kč

# 073

Magdalena Uhlířová

## **Bez názvu 1**

2017, akvarel na papíře, 50 × 70,5 cm

Vyvolávací cena 1 200 Kč



# 074

Salim Issa

## **Bez názvu**

2017, lamda tisk, 53,5 × 42 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



# 075

Jakub Sýkora

## **Grid #7**

2017, akryl na plátně, 80 × 125 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč





**076**

František Skála

**Třesk**

2014, suchá jehla, 39,5 × 30 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč

# 077

Lenka Falušiová  
**Posvátný strom**

2015, čárový lept, 84 × 54 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



# 078

Josef Bolf  
**Jizva**

2013, litografie, 41,5 × 56,5 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



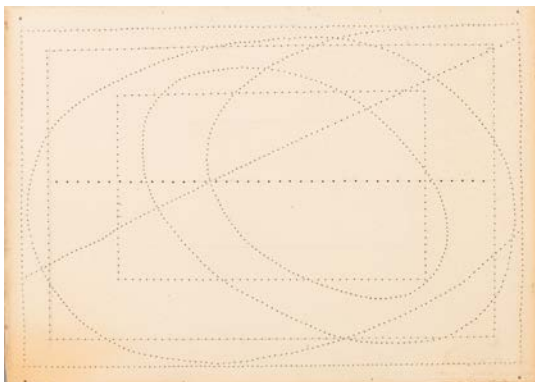
# 079

Lenka Kerdová  
**Elementy**

2017, akvarel na papíře, 57 × 76,5 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč





# 080

Alena Kučerová

**Karton č. 10**

2015, perforovaný karton, 55 × 76 cm

Vyvolávací cena 40 000 Kč



# 081

Ondřej Petrlík

**Oči**

2017, akryl na papíře, 83,5 × 59 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč



# 082

Jakub Švéda

**Technovirus XV**

2017, kombinovaná technika na papíře,  
70 × 100 cm

Vyvolávací cena 14 000 Kč

## 083

Roman Franta

### **Opatruj se**

2015, akryl na papíře, 46 × 65 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč



## 084

Karolína Rossí

### **Poupě**

2015, akryl na plátně, 50 × 50 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



## 085

Martin Mainer

### **Svatá rodina**

2016, kombinovaná technika, 64 × 75 cm

Vyvolávací cena 60 000 Kč





# 086

Adriana Skálová

**Most**

2017, akvarel na papíře, 24 × 44 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč



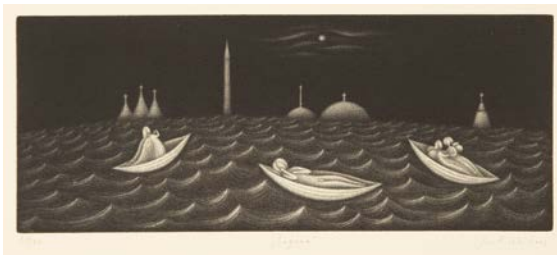
# 087

Petr Nikl

**Bez názvu**

2016, litografie, 70 × 70 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



# 088

Jan Hísek

**Laguna**

2003, mezzotinta, 11 × 27 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč



# 089

Antonín Střížek

**Magnolie**

2017, akvarel na papíře, 51 × 66 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč



# 090

Křištof Kintera

**Čerti v nás**

2007, sprej na papíře, 70 × 100 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



# 091

Eva Vápenková

**Signal to Noise**

2014, lept, 33 × 49 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč





## 092

Marie Ladrová

**Krajina mého srdce**

2017, akvarel, rostlinné barvivo na papíře,  
71,5 × 151 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč

---



## 093

František Matoušek

**Parlament**

2015, sítotisk, 47 × 68 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč

---



## 094

Martin Salajka

**Hnízdo**

2017, sítotisk, 40 × 56 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč

# 095

Ondřej Roubík

## Pionýrky

2010, olej na plátně, 67 × 61 cm

Vyvolávací cena 16 000 Kč



# 096

Ondřej Boušek

## Trasht Teppich

2017, digitální tisk, 43 × 30 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč



# 097

Vladimír Kopecký

## Dům ticha

2011, sítotisk – serigrafie, 50 × 50 cm

Vyvolávací cena 30 000 Kč





# 098

Jan Merta

**Kometa Paynegrau**

2016, akryl na papíře, 25 × 21 cm

Vyvolávací cena 14 500 Kč



# 099

Eliška Perglerová

**Periferace (III) pro Cestu domů**

2017, site-specific instalace (fotografie),  
90 × 300 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



# 100

Viktor Karlík

**18.06.13**

2013, sítotisk, 70 × 49 cm

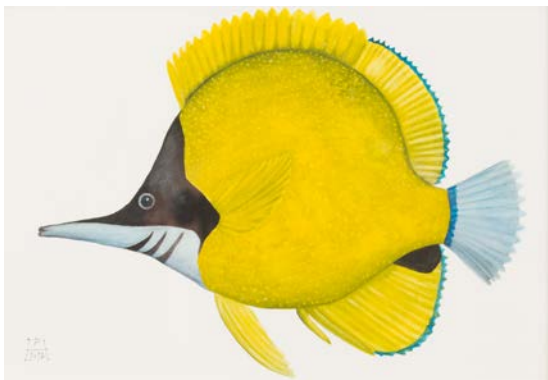
Vyvolávací cena 7 000 Kč

501 502 503 504 505 506 507 508 509  
510 511 512 513 514 515 516 517 518  
519 520 521 522 523 524 525 526 527  
528 529 530 531 532 533 534 535 536  
537 538 539 540 541 542 543 544 545  
546 547 548 549 550 551

## Online aukce

V minulých letech jsme se pokusili vyjít vstříc i těm, kdo jsou zdaleka nebo patří mezi váhavější povahy, a při sálové aukci nemají odvahu konkurovat zkušeným dražitelům. Ohlas na tzv. tichou aukci byl velmi pozitivní, přesto větší šanci vydražit díla v ní měli ti, kdo byli nakonec přítomní v sále. V letošním roce, spolu s představením nového webu Cesty domů, jsme se proto rozhodli tuto část aukce převést na internet a nabídnout dražitelům možnost přihazovat online. Šanci vydražit vybraná díla tak má opravdu každý, bez ohledu na fyzickou přítomnost v sále. Nutné je pouze připojení k internetu a sledování dané stránky.

Online část aukce probíhá měsíc před samotnou sálovou aukcí a v den jejího konání paralelně se sálovou dražbou s licitátorem. Věnujte, prosím, pozornost pravidlům tohoto typu dražení, rozmyšlejte a dobře si vyberte. Možnost online přihozů končí 30. 11. 2017 večer. Přesný čas je vyznačen u každého díla v online katalogu na internetové stránce [www.cestadomu.cz/aukce](http://www.cestadomu.cz/aukce). Podrobná pravidla online aukce jsou uvedena v přední části katalogu.



## 501

Pavla Hroudová  
**Klipka trubkotlamá**

2017, akvarel na papíře, 21 × 30 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



## 502

Ivan Ouhel  
**Bez názvu**

2001, kolorovaný dřevoryt, 18 × 11,5 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč



## 503

Alžběta Baštová  
**Ona**

2017, lavírovaná kresba tuší, 18 × 15 cm

Vyvolávací cena 900 Kč

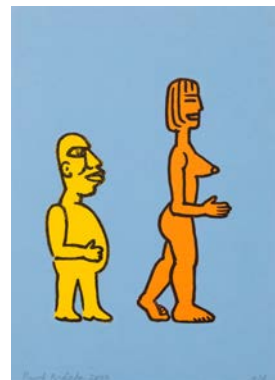
# 504

Pavel Brázda

## Manželka a její mužíček

2003, xerografická koláž, 42 × 30 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



# 505

Jan Hísek

## Ochránce

2001, mezzotinta, 17 × 12 cm

Vyvolávací cena 1 500 Kč



# 506

Stanislav Kolíbal

## Ilustrace k Povědkám ze země draka (1958)

2017, serigrafie, 70 × 50 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč





# 507

Kateřina Čápvá

**Kimono 2**

2017, olej na plátně, 35 × 30 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



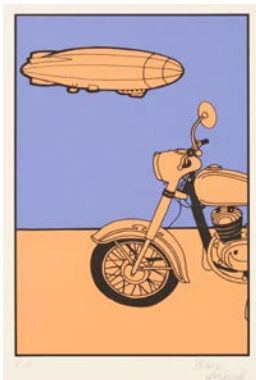
# 508

Klára Suchá

**Paris**

2008, tuš na papíře, 34 × 25 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



# 509

Libor Beránek

**Motorka**

2015, sítotisk, 42 × 29 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



# 510

Petr Nikl

## Papoušek IV

2001, serigrafie, 50 × 35 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



# 511

Boris Jirků

## Žena 1

2016, sítotisk, 21 × 30 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



# 512

Magdalena Uhlířová

## Bez názvu 2

2017, akvarel na papíře, 50 × 70,5 cm

Vyvolávací cena 1 200 Kč





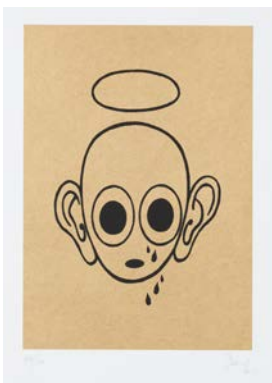
# 513

Dora Ragusa

**Bolívie**

2017, tužka na papíře, 24 × 17 cm

Vyvolávací cena 1 900 Kč



# 514

Jiří David

**Pláč**

2001, litografie, 41 × 29 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč



# 515

Klára Jirsová

**Bez názvu**

2011, tuš na papíře (mrazová kresba),  
28 × 21 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč

# 516

František Matoušek

## Ibiza

2016, sítotisk, 34 × 49 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



# 517

Martina Špinková

## Už je to tu

2017, akvarel na bavlněném papíře,  
36 × 26 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



# 518

Petr Ettlér

## Nezacházej ještě

2017, akvarel na papíře, 22 × 31 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč





# 519

Vojtěch Hrubant

**Fragment 1**

2017, laminát, 20 × 18 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč



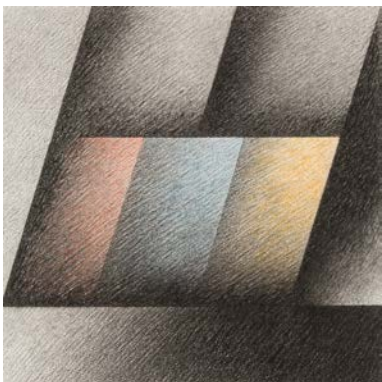
# 520

Daniela Deutelbaum

**Bez názvu**

2014, fotografie, 82 × 82 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



# 521

Václav Sokol

**Ryba**

2017, pastel na papíře, 48 × 47,5 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč

# 522

Petra Pešková

**Pták 1**

2017, beton, 33 × 25 × 3 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč



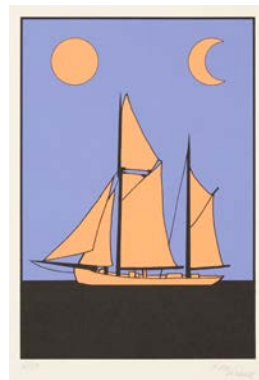
# 523

Libor Beránek

**Lod'**

2015, sítotisk, 42 × 29 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



# 524

Petr Ettler

**Před bouřkou**

2017, akvarel na papíře, 38,5 × 23 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč





# 525

Jan Šilar

**Bez názvu**

2016, digitální tisk, 23 × 23 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



# 526

Adriana Skálová

**Oblaka 1**

2016, vymývaná arabská guma, 50 × 60 cm

Vyvolávací cena 6 500 Kč



# 527

Adriana Skálová

**Oblaka 2**

2016, vymývaná arabská guma, 50 × 60 cm

Vyvolávací cena 6 500 Kč

# 528

Alžběta Baštová

**Kozy**

2017, olej na plátně, 150 × 115 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



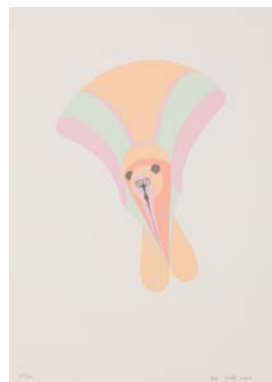
# 529

Petr Nikl

**Papoušek II**

2001, serigrafie, 50 × 35 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



# 530

Stanislav Kolíbal

**Ilustrace k povídkám K. Čapka 2**

2017, serigrafie, 50 × 30 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč





## 531

Václav Sokol

**Lodka v přístavu**

2017, pastel na papíře, 40 × 59 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč



## 532

Magdalena Uhlířová

**Bez názvu**

2017, olej na plátně, 100 × 100 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



## 533

Petra Skoupilová

**Skládka nebezpečného odpadu**

1983, fotografie z původního negativu  
(silver gelatin print), 24 × 30 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



# 534

Jiří David

## Hejno 2

2001, litografie, 41 × 29 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč



# 535

Alžběta Skálová

## Dobré oběti

2016, tříbarevný sítotisk, 23 × 23 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč



# 536

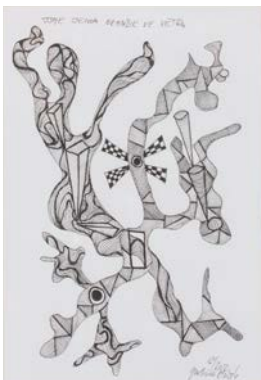
Vojtěch Hrubant

## Fragment 2

2017, laminát, 35 × 20 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč





# 537

Jindřich Ptáček

**Jsme jenom okamžik ve větru**

2012, kresba propisovací tužkou na papíře,  
29 × 20 cm

Vyvolávací cena 1 900 Kč



# 538

Jindřich Ptáček

**Tak dlouhou cestu máme před sebou**

2012, kresba propisovací tužkou na papíře,  
29 × 20 cm

Vyvolávací cena 1 900 Kč



# 539

Kurt Gebauer

**Ona dole, on nahoře, hladí jí záda**

2012, litografie, 73 × 50 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč

# 540

Alžběta Skálová

**Sen o maskách**

2016, tříbarevný sítotisk, 23 × 23 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč



# 541

Eva Vápenková

**Souzvuk (Signal to Noise)**

2014, lept, 33 × 49 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



# 542

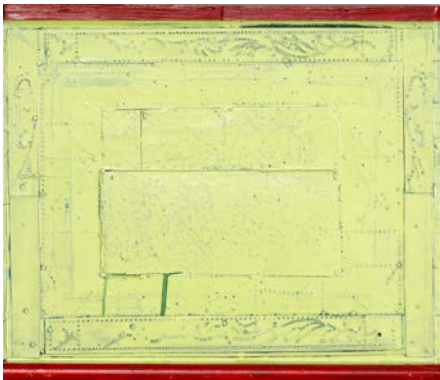
Markéta Prachatická

**Ilustrace ke knize Alenka v říši divů 2**

2017, serigrafie, 49 × 33 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč





## 543

Alena Kučerová  
**Vánek s drátkem**

2013, lak, dřevo, perforovaný plech,  
40 × 48 cm

Vyvolávací cena 50 000 Kč

---



## 544

Eva Vápenková  
**Muxta II. (Bouře)**

2014, lept, 33 × 49 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč

---



## 545

Gabriela Nováková  
**Druhý den v Paříži**

2015, digitální a šablonový tisk  
(pigment print), 80 × 58 cm

Vyvolávací cena 4 200 Kč

# 546

Stanislav Kolíbal

**Ilustrace ke Kavale (1962)**

2017, serigrafie, 62 × 50 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



# 547

Martin Salajka

**Město**

2017, sítotisk, 40 × 50 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



# 548

Martin Salajka

**Sovy**

2017, linoryt, 40 × 50 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč





# 549

Magdalena Uhlířová

**Bez názvu 3**

2017, akvarel na papíře, 50 × 70,5 cm

Vyvolávací cena 1 200 Kč



# 550

Karolína Rossí

**Bez názvu**

2015, akvarelová koláž, 20 × 20 cm

Vyvolávací cena 1 200 Kč



# 551

Jindřich Štreit

**Jiříkov**

1979, digitální, 40 × 50 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč

# Akce\_U

KONCEPCE A REALIZACE: LENKA KERDOVÁ, LADISLAV ŽELEZNÝ

Akce\_U je **zvukově-performativní projekt** v rámci benefiční aukce pro Cestu domů.

Hlavní myšlenkou projektu je prozkoumání možností aukce jako takové: aukce jako zprostředkovatel současného umění široké veřejnosti, aukce jako platforma pro vznik nových forem, aukce jako nástroj komunikace, aukce jako médium. V pozadí celé koncepce aukce 2017 stojí myšlenka o vztahu mezi hmotným a nehmotným, mezi artefaktem a ideou.

Domníváme se, že v dnešní společnosti není jedinou možností produkovat či konzumovat něco hmotného, ale že to podstatné může mít i nemateriální základ. Podstatou našeho projektu je společný prožitek, tady a teď. **V tomto duchu nabízí naše aukce jedinečnou možnost divákovi/dražiteli stát se dramaturgem večera a spoluvůrcem uměleckého díla.**

**Díky jeho rozhodnutí vydražit konkrétního umělce se sestaví program složený především ze zvukového a performativního umění.** Je na každém divákovi, aby se v klidu seznámil s tvorbou deseti zúčastněných umělců či uměleckých skupin skrze jejich webovou prezentaci a vybral, kterého z nich chce svým rozhodnutím podpořit. Dražitel tak neopouští svou již tradiční roli mecenáše, ale má zároveň vzrušující možnost věci přímo ovlivňovat/tvořit.

Aukce je nejen dramaturgie, ale zároveň i drama – jak v dražebním sále, tak na internetu – do poslední chvíle není zřejmé, jak dopadne. **Jediné, co je jisté, je termín a místo konání Akce\_U – 13. 12. 2017 v unikátním prostoru Univerzity Karlovy v Hyberské ulici v centru Prahy.**

Partnerem zvukově-performativního projektu Akce\_U je Český rozhlas Vltava. Děkujeme za podporu při vytváření koncepce i při realizaci projektu a za mediální podporu.



## 552

Jakub Rataj

### Serge 1.3

2017, zvuk/performance, Akce\_U

[www.jakubrataj.com](http://www.jakubrataj.com)

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Serge 1.3 je čtvrtou sóloperformancí, která odráží krátké, ale intenzivní experimentování s analogovým syntezátorem Serge v Elektronmusikstudio (EMS) ve Stockholmu u zamrzlého přístavu koncem února 2017. Snus a kafe dopomohly k vytvoření několikahodinového klidného a neurotického zvukového materiálu. Neopakovatelná kombinace frekvenčních manipulací byla zaznamenána v čase jako fotka krajiny v pohybu. Teď se do ní znovu ponořuji a hledám ten elektrizující pocit z prchavého a živého vztahu mezi vibrací a časem.



## 553

Michal Rataj

### Zvukové situace

2017, zvuk/performance, Akce\_U

[www.michalrataj.com](http://www.michalrataj.com)

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Akusmatická hudba a zvuková performance v surroundovém zvukovém prostředí otevírá uši k vidění, buduje obrazy a vytváří příběhy, které zůstávají povětšinou ukryty před námi samotnými.



# 554

David Helán  
**Spamformance**

2017, zvuk/performance, Akce\_U  
[www.davidhelan.com](http://www.davidhelan.com)  
Vyvolávací cena 5 000 Kč

Navází na soubor představení vyprovokovaných manipulací s vlezlým předmětem. Pokusím se posunout zkušenost divadelního výstupu mlčenlivého světa, kdy novoty nonverbálním mantinelům netřeba, výpovědní hodnoty umělceného střeva, srovnatelného s doforoty niternými konflikty tetřeva.



# 555

Kolektiv  
**Bez názvu**

2017, zvuk/performance, Akce\_U  
[k-o-l-e-k-t-i-v.github.io](http://k-o-l-e-k-t-i-v.github.io)  
Vyvolávací cena 5 000 Kč

Kolektiv je otevřené mezinárodní sdružení tvůrců algoritmických vizuálů a elektronických hudebníků/níků respektujících tradici live codingu, umělecké formy využívající živé psaní kódu, vytvářející nástroje pro zvuk a obraz přímo před zraky diváků. Jako kolektiv příležitostně vystupují uvedení autoři. Složení se však při každém koncertu proměňuje a pohybuje se mezi pěti až dvanácti hráči.





## 556

Michal Kindernay, Ondřej Vavrečka, Matěj Strnad, Miloš Vojtěchovský

### **Imagosféra**

2017, zvuk/performance, Akce\_U  
[yo-yo-yo.org/imagosfera.html](http://yo-yo-yo.org/imagosfera.html)  
Vyvolávací cena 5 000 Kč

Umělecko-výzkumný projekt má za cíl objevovat, prozkoumat a tvořivým způsobem zasahovat do všudypřítomné vrstvy skutečnosti, kterou jsme nazvali Imagosféra. Obsahuje obrazy a zvuky, které jsou našimi neozbrojenými smysly neviditelné a neslyšitelné: radiové vlny, Wi-Fi, Bluetooth, GSM sítě, bezdrátový přenos obrazu bezpečnostních kamer, ale i elektrosmog, paranormální jevy či halucinace. Abychom mohli tyto fenomény vnímat, je třeba užít technologických či jiných protéz nebo prodloužení člověka. Tuto protézu jsme zkonstruovali, nazvali Imagograf a užíváme jí k umělecko-výzkumným performancím.



## 557

Ian Mikyska  
**Solo vystoupení**

2017, zvuk/performance, Akce\_U  
[www.ianmikyska.com](http://www.ianmikyska.com)  
Vyvolávací cena 5 000 Kč

Nový sólo projekt Iana Mikysky pojímá banjo jako agenta s vlastní vůlí, který je uveden do pohybu pomocí elektromagnetických vibrací. Extrémně podladěné struny vytvářejí zcela neočekávané hudební světy, ve kterých se vyjevují vlastnosti samotných materiálů: kovových strun, dřeva, blány, a taky drobných větviček, připínáčků a dalších objektů, kterými je banjo preparováno.

# 558

Petr Vrba

## Solo vystoupení

2017, zvuk/performance, Akce\_U

[www.vrrrba.cz](http://www.vrrrba.cz)

Vyvolávací cena 5 000 Kč

V tvorbě Petra Vrby si přijde na své jak milovník tišších a minimalističtějších poloh improvizčních postupů, tak i ten, kdo dává přednost energeticky výbušné hudbě. V jeho sólových vystoupeních se snoubí hra na trumpetu s ovládním několika elektronických nástrojů.



# 559

Jan Kulka

## Pramítáčka

2017, zvuk/performance, Akce\_U

[www.pramitacka.cz](http://www.pramitacka.cz)

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Pramítáčka je speciální promítací aparát vytvořený za účelem prakticky osahávat a prozkoumávat oblasti filmu (film jako artikulace světla), které byly dosud technicky či mentálně nedostupné. Má zvláštní způsob synchronizace obrazu a zvuku (pomocí fototranzistorů – světelných tlumičů), který znamená jak specifický tvůrčí způsob práce se zvukem, tak je též synestetizujícím prostředkem umožňujícím očím vidět rychleji (mítí větší rozlišovací schopnost co do vnímání jednotlivých světelných úďalostí v rychlém časovém sledu). Je to hra s aparátem. Je to snaha artikulovat světlo dosud neviděným způsobem.





## 560

Jan Trojan  
**i PLECH**

2017, zvuk/performance, Akce\_U

[www.jantrojan.cz](http://www.jantrojan.cz)

Vyvolávací cena 5 000 Kč

Autorská zvuková performance na malý i velký plech, která se odehraje uvnitř plechu, na plechu, v blízkosti plechu a v okolí plechu.



## 561

Ondřej Gášek  
**Neviditelný hlas v zapomenuté krajině**

2017, zvuk/performance, Akce\_U

[aleff.bandcamp.com](http://aleff.bandcamp.com)

5 000 Kč

Dialogy mezi opuštěnými místy jako elektroakustická hudební performance. Resonance industriálních zón a sonický průzkum ocelové polyfonie skládané ze samplel autorských terénních nahrávek.

# MEDAILONKY AUTORŮ DARUJÍCÍCH SVÁ DÍLA DO AUKCE PRO CESTU DOMŮ

**Tomáš Absolon** je malíř. Na AVU prošel ateliérem Michaela Rittsteina, studia zakončil u Jiřího Petrboka v roce 2013. Ve své tvorbě nechává vyznít médium malby a intuitivně pracuje s malířským gestem. Od realismu se posunul směrem k abstraktnímu výrazu, ve kterém ale stále silně cítíme hmotu a prostor při použití jednoduchých, často v sériích variovanych, výrazových prostředků.

**Alžběta Baštová** je jednou z nejmladších zastoupených autorek v aukci. Od roku 2016 studuje na AVU, věnuje se figurální malbě.

**Dominik Běhal** absolvoval v roce 2015 AVU (ateliér Michaela Rittsteina) cyklem maleb inspirovaných starými fotografiemi, pro které si zvolil techniku suchého pastelu na lněném plátně. Zdůraznil tak určitou kvalitu rastru, pixelace či rozmlžení a zároveň podprahově upozornil na povrch samotný, na jeho strukturu. V tomto směru pokračuje i jeho současná tvorba, kdy rád experimentuje s materiálem a bravurně využívá jeho specifických kvalit.

**Libor Beránek** je významný typograf, kreslíř, ilustrátor a pedagog. Patří k nenápadným autorům, pro něž nejsou příznačná mohutná gesta, ale originalita a preciznost. Je absolventem VŠUP (ateliér Jiřího Šalamouna), získal mnohá prestižní ocenění za grafickou úpravu knih. Ve své tvorbě čerpá ze stále živé tradice postmoderní estetiky osmdesátých let.

**David Böhm** a **Jiří Franta** (finalisté Ceny Jindřicha Chaluppeckého v letech 2009, 2010 a 2012) tvoří autorskou dvojici, která společně pracuje i vystavuje již několik let. Jejich doposud realizované projekty bývají charakterizovány jako hledání nových kontextů a rozšířených významů klasického média kresby, intervence do veřejného prostoru formou performancí s důrazem na samotnou vizualitu akce, nebo například reflexe širšího vztahu mezi obrazem a textovou strukturou.

**Josef Bolf** je etablovaný malíř, absolvent AVU (ateliér Vladimíra Skrepla). Jeho dílo je zastoupené v mnoha významných sbírkách, za všechny jmenujme alespoň Národní galerii v Praze. V roce 2005 byl finalistou Ceny Jindřicha Chaluppeckého. Jeho malba je typická svým ponurým výrazem a existencionální tematikou. Komiksová stylizace jeho postav se setkává s všudypřítomným smutkem a zranitelností.

**Ondřej Boušek** je absolventem ateliéru Jiřího Petrboka na AVU. Věnuje se především kresbě vystavěné na konceptuálním pozadí a malém formátu. V roce 2015 byl mezi finalisty Ceny kritiky za mladou malbu.

**Pavel Brázda** je jedním z našich nejstarších slavných malířů, který zároveň dokáže novátorsky tvořit v počítačové grafice. Malíř vyloučený z AVU (z politických důvodů), vystudoval dějiny umění a filosofii. Je vnukem sestry bratří Čapků Heleny a politika a právníka Františka Koželuha. Brázdův motiv astronauta se na začátku devadesátých let 20. století stal symbolem časopisu Respekt.

**Kateřina Čápková** je čerstvou absolventkou malířství v ateliéru Michaela Rittsteina na AVU. Dlouhodobě se soustředí na koncentrované studium barvy v sériích jednoduchých zátěží se všedními tématy. Její malby působí přesvědčivě a harmonicky, mají v sobě akumulovanou soustředěnou a intenzivní práci.

**Iveta Čermáková** osciluje mezi volným uměním, designem a architekturou. Na AVU prošla ateliérem kresby Jitky Svobodové a Jiřího Petrboka a zakončila svá studia diplomovou prací u Jiřího Příhody., Té se dostalo i mezinárodní pozornosti (vybrána na Essl Art Award 2015). Rovněž je absolventkou ateliéru produktového designu na VŠUP. Svůj zájem o architekturu a design nechává vyznít ve společném studiu Schwestern, kde pracuje se svou sestrou.

**Jiří David** je etablovaným a mediálně známým umělcem, který se na scéně výrazněji projevuje od konce osmdesátých let, kdy byl členem skupiny Tvrdohlaví. Davidovu různorodou uměleckou práci spojuje performativní přístup k tvorbě a zájem o paradox, přičemž umně osciluje mezi romanticky estetizujícím přístupem a racionálním odstupem. Jeho práce byly zastoupeny i na významných mezinárodních přehlídkách, z těch nedávných jmenujme Benátské bienále v roce 2016. Pedagogicky působí na VŠUP.

**Daniela Deutelbaum** absolvovala obor fotografie na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě a FUD UJEP v Ústí nad Labem (prof. Pavel Baňka). Ve své tvorbě se převážně věnuje médiu fotografie. Současně se zajímá o principy participace a sociální intervence v kontextu současného vizuálního umění a jejich reflexe u širší veřejnosti.

**Michal Drozen** je absolventem školy Jiřího Petrboka na pražské AVU. V jeho díle dlouhodobě rezonuje zájem o zkoumání vlastního já. Známý je svými velkými sériemi autoportrétů v různých stylizovaných i civilních podobách. Vytváří svůj, pro diváka velmi přesvědčivý svět, fungující vlastním způsobem. Do tohoto světa patří i specifický grafický styl, práce s fotografií a kresba.

**Petr Dub** v roce 2012 zakončil doktorské studium na FaVU VUT v Brně. Ve vlastní umělecké tvorbě se věnuje především zkoumání kapacity současné malby, objektu, instalace a jejich vzájemných přesahů v architektuře či ve veřejném prostoru. Autorova diplomová práce byla vybrána pro evropskou

přehlídku Start Point a cyklus TRANSFORMERS mezi díla finalistů mezinárodní ceny The Sovereign European Art Prize. V roce 2011 byl autor nominován na cenu Essl Art Award Cee a zařazen do cyklu Start Up organizovaného Galerií hlavního města Prahy.

**Jan Dytrych** je fotograf. Zabývá se zejména subjektivním dokumentem a inscenovanou fotografií. Ve své tvorbě reflektuje intimním a citlivým jazykem jak okolní svět, tak především niterné děje odehrávající se v něm samotném. Je absolventem Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

**Petr Ettler** vychází z tvorby francouzských impresionistů, inspirací mu jsou díla Chramosty a Líbala. Zabývá se především krajinomalbou, má blízký vztak ke krajině jižních Čech, vydal obrazové publikace Třeboňsko v obrazech a Lomnicko.

**Lenka Falušiová** je absolventkou AVU, ateliéru Grafiky 1 u prof. Dalibora Smutného. Inspiraci pro svou tvorbu čerpá především z rodných Jeseníků. Lesy nejsou přímým záznamem viděného, ale vycházejí z hlubokého vnitřního prožitku uvnitř houštiny. Zhmotněnou vzpomínku přenáší přímo do grafického plechu bez předešlých návrhů. V roce 2015 získala ocenění ve studentské kategorii v celostátní soutěži Grafika roku v Praze za čárový lept Šumavský les. Její práce jsou ve sbírkách Městské knihovny v Praze, galerie Hollar a galerie Klatovy-Klenová.

**Roman Franta** je absolventem AVU (prof. B. Dlouhý a prof. A. Veselý) a San Francisco Art Institute. Od roku 1997 pedagogicky působí na AVU. Nejvíce se proslavil především díky rozsáhlému cyklu obrazů složených z hemžících se brouků. V jeho tvorbě se osobitým způsobem prolíná hluboký zájem o médium malby od iluzivní až po expresivní projev, neodmítání konceptuálního přístupu a specifický smysl pro humor i nadsázku. Je finalistou Ceny Jindřicha Chaloupeckého a je zastoupen v mnoha soukromých a státních sbírkách, např. Národní galerie nebo Alšovy Jihočeské galerie.

**Habima Fuchs** je česká sochařka a malířka. Její práce provází jistá míra symboliky, mytologie, podobenství. Ve výrazu soch se často blíží až k archetypální tělesnosti. Její díla jsou zastoupena ve významných galeriích, v posledních patnácti letech vystavuje v Čechách i v zahraničí (Berlín, Kolín, Varšava, Amsterdam, Brusel, Düsseldorf aj.).

**Ondřej Gášek** je sound designer, hudební skladatel a producent známý také pod uměleckým pseudonymem ALEFF. Má bohaté zkušenosti jako sound designer a mistr zvuku ve filmové, televizní a rozhlasové tvorbě. Je členem nezávislého spolku výtvarníků-animátorů Kreuz, který udržuje českou tradici ve výrobě loutkových a animovaných filmů.

**Kurt Gebauer** je sochař, který kreslí, maluje, fotografuje. Vystudoval AVU (ateliéry Vincence Makovského a Karla Lidického). V roce 1965 absolvoval stáž u Otto Herberta Hajka ve Stuttgartu, v roce 1972 pak u Césara Baldacciniho. Je členem skupiny Volné seskupení 12/15 Pozdě, ale přece.

Od roku 1990 vedoucí pedagog ateliéru sochařství na UMPRUM v Praze, V roce 1992 byl jmenován profesorem, nyní emeritním profesorem. Jeho díla jsou často zakotvena v architektuře nebo ožívují parky a místa, kde lidé žijí; často jen na nějaký čas.

**Václav Girs**a je malíř rozpoznatelný svým expresivním výrazem. Absolvoval AVU v ateliéru Vladimíra Skrepla a Jiřího Kovandy. Pro jeho umění je mimo jiné typické úzké propojení s životem a jistá přímočarost ve zpracování tématu. Záměrným racionálním neproblematickým přístupem a instinktivní doslovností se často vymezuje vůči konceptuálním přístupům. Od roku 2002 pravidelně vystavuje v domácích i zahraničních galeriích a je zastoupen ve významných veřejných sbírkách (Národní galerie, GVU Cheb ad.).

**Igor Grimmich** je malíř zabývající se tématy urbánního prostředí, hybridními krajinami a rekonstrukcí reálných i posunutých situací. Pro konstrukci svých vizí používá často paměť jako nespolehlivý nebo neúplný zdroj. Ve snaze dořešit „bílá místa“ vytváří alternativní záznam, poskytující ve výsledku plnější představu o skutečnosti. Autor studoval na AVU v ateliéru Michaela Rittsteina.

**Patrik Hábl** vystudoval VŠUP u Pavla Nešlehy. V roce 1996 absolvoval roční litografické školení Mikoláše Axmanna a 1997 Akademii Muchina v Petrohradě. Roku 1998 studoval na AVU experimentální grafiku u Vladimíra Kokolii. Jeho obrazy mají blízko k expresivní abstrakci. Patrik Hábl zachovává vizuální a estetickou přitažlivost klasických krajinomaleb, přestože zachycuje především krajiny vlastní mysli. Linie a tvary, které často nanáší bez použití štětce, totiž stále připomínají náš svět a pracují s tradičními představami o jeho zobrazování.

**David Helán** je umělec známý především pro své performance. Absolvoval AVU (ateliér Miloše Šejna) a několik zahraničních stáží (NYC, Londýn). Pole jeho umělecké působnosti je poměrně široké, kromě performance se vyjadřuje pomocí videa, malby, textů či sochařských intervencí. Pojítkem různých výstupů charakteristickým pro Helánovu práci je konceptuální odstup, zájem o práci s jazykem a jistá míra nadsázky. Spolupracuje s Milošem Šejnem a Davidem Hřívňáčkým. V posledních deseti letech pravidelně vystavuje a performuje v Čechách i v zahraničí.

**Martin Herold** absolvoval AVU v roce 2014, prošel ateliéry Michaela Rittsteina, Jiřího Petrboka, Silke Otto Knap. Martin Herold pracuje v uzavřených obrazových cyklech. Ve své diplomové práci Dvojí pohled se zabýval otázkou autenticity osobní vzpomínky a jejím zachycením v tradičních žánrech malířského média.

**Jan Hísek** patří k ojedinělým, výrazně nečasovým autorům. Jeho tvorba se odvíjí po vlastní linii prakticky nezávislé na dobových trendech, směrech či diskusích. Veřejnosti jsou nejznámější jeho minuciózní grafiky, mezzotinty, ilustrující různé texty, ale vydávané i jako samostatné soubory či jednotlivé edice. Pro Hísku je specifický až ornamentální způsob rozvíjení tématu v neohraničeném prostoru, kdy logiku viditelného dává co nejvíc do služeb neviditelného.



**Pavla Hroudová** je původní profesí architektka. Výtvarné tvorbě v mnoha podobách se věnuje řadu let. V poslední době ji nejvíce zajímá malba. Pro Cestu domů navrhla pohledy, přání a balící papíry. Podílela se také na tvorbě sady origami papírů, které vydala Cesta domů a Hračkotéka.

**Vojtěch Hrubant** je čerstvým absolventem ateliéru Dalibora Smutného na pražské AVU. Základem jeho tvůrčího procesu jsou deníkové kresby, které náhodně kombinují záznamy snů, cest, viděného, slyšeného, cítěného, myšleného, touženého (např. vysněné typy motorek) a vytváří tak své vlastní universum. Divák se noří do imaginárních světů, krajin či struktur, které pospolu vytvářejí sugestivní mikrokosmy. Z fascinace haptickými vjemy vzešlo odlévání grafických matric vytvářejících velmi jemný reliéf, který nás přímo podněcuje k doteku.

**Salim Issa** je fotograf, který se ve své tvorbě věnuje převážně portrétu, módní a reklamní fotografii, fotografii prací českých designerů a architektů.

**Lukáš Jasanský a Martin Polák** se etablovali na české umělecké scéně již koncem osmdesátých let fotografickými cykly, které zkoumají speciální a bizarní fenomény kultury a civilizace v kombinaci vědecké odtažitosti a post-fotografické ironie, umocněné spikleneckým fundamentem dvojitého autorství.

**Antonín Jiráč** vystudoval Ateliér digitálních médií u Štěpánky Šimlové a Ateliér interaktivních médií u Pavla Koprivky na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Pracuje s mnoha médii najednou, inspiraci nachází v banální každodenní realitě, často používá nalezené materiály.

**Adéla Marie Jirků** je malířka a ilustrátorka, absolventka AVU, studovala také v ateliéru ilustrace a grafiky na pražské UMPRUM a v Marseille. Působí v Praze. Připravuje vydání své autorské knížky Mařka – o hluchoněmé tetě na Valašsku, která si při pasení ovcí kreslila a psala deníky.

**Boris Jirků** je malíř, sochař a ilustrátor. V roce 1980 absolvoval AVU v ateliéru Arnošta Paderlíka. Vedl sedmáct let výuku figurální kresby a malby na VŠUP v Praze, krátce zde působil jako rektor. Nyní vede výuku figurální kresby a malby na Ústavu umění a designu Západočeské univerzity v Plzni. Věnuje se volné kresbě, malbě, grafice, ilustraci, dřevěné a kovové plastice, výtvarným realizacím v architektuře. Zúčastnil se několika desítek kolektivních výstav u nás i v zahraničí.

**Klára Jirsová** vystudovala bohemistiku na Filozofické fakultě UK, docházela do ateliéru grafiky prof. Lindovského na AVU. Ve vlastní výtvarné tvorbě se věnuje především kresbě a grafice, hlavním tématem je krajina. Kromě toho se zajímá i o teoretické problémy spojené se zapojením současného umění v sakrálním prostoru. Působí v Centru teologie a umění při KTF UK a je členkou redakční rady revue Salve.

**Viktor Karlík** malíř, grafik, autor plastik a objektů, považovaný za nejvýraznějšího výtvarného umělce tzv. druhé generace českého undergroundu. Těžištěm jeho práce je volná tvorba, jejíž značná část je spojena s pražskou čtvrtí Smíchov. V roce 1985 spoluzaložil Revolver Revue, kde působí jako redaktor. Graficky upravil řadu publikací, některé z nich ilustroval (Zbyněk Hejda, J. h. Krchovský). Je např. autorem bronzové ceny festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě a památníku Cesta Jana Hanče v Plzni. Vydal knihy Černé práce, Světla města, Podzemní práce a Ruce básníků.

**Lenka Kerdová** je absolventkou AVU (ateliér Michaela Rittsteina) a FF UK (dějiny umění). Ve své tvorbě hledá vyjádření na pomezí různých výrazových prostředků, přičemž hlavním zůstává malba. Tvoří v cyklech, které na sebe navazují a různě se prolínají. Po tematické stránce ji zajímají mezi-prostory, samotná kvalita jednotlivých materiálů (např. akvarel) a v poslední době zkoumá téma procesů.

**Krištof Kintera** studoval v devadesátých letech na AVU u Milana Knížáka. Celkem třikrát byl nominován na Cenu Jindřicha Chaloupeckého. Je členem a vůdčí osobností „skupiny“ Jednotka. V roce 2006 vytvořil vizuální koncept pro osmý ročník festivalu dokumentárních filmů Jeden svět. Dlouhodobě spolupracuje na každoročním site-specific festivalu Čtyři dny v pohybu. Pravidelně vystavuje v domácích i zahraničních galeriích a jeho díla jsou zastoupena ve významných sbírkách.

**Svatopluk Klimeš**, vizuální umělec využívající a přizpůsobující si médium kresby, malby a fotografie, se pohybuje mezi žánry, dobovými tendencemi, klasickými i netradičními technologiemi. Už v polovině sedmdesátých let začal při svých výtvarných aktivitách užívat jako výrazového prostředku jeden ze základních živlů – oheň. Pracuje s tím, jak oheň dokáže měnit tvar i barvu papíru, že zanechává stopy, otisky, že propálené otvory představují vymezení prázdna.

**Vít Kocián** je olomoucký fotograf, u kterého se mísí dokumentární a reportážní zaměření s fotografií architektury a krajiny s prvky minimalismu a portrétováním zajímavých tváří. Mimo cyklistické časopisy publikoval v knize Unlimited Grain Portraits mezinárodního sdružení THIAPS (The International Analogue Photographic Society) a několika dalších knižních publikacích věnujících se cyklistice.

**Stanislav Kolíbal** je sochař a výtvarník, v letech 1990–1993 působil jako profesor na AVU v ateliéru socha – instalace. Řadí se k významným představitelům českého konceptuálního umění, je nositelem Medaile Za zásluhy. Vystudoval VŠUP u Antonína Strnadla, poté vystudoval pražskou DAMU, kde pak působil i jako pedagog. Mezi roky 1960 až 1970 byl členem umělecké skupiny UB 12 (s Václavem Boštíkem, Adrienou Šimotovou a dalšími). Mezi jeho známá díla patří např. reliéfní zed československého velvyslanectví v Londýně či pankrácké předmostí Nuselského mostu. Věnuje se hlavně kresbě, grafice a vytváří trojrozměrné objekty, často ze sádry, v minimalistickém monochromním provedení.

**Vladimír Kopecný** je malíř a sklářský výtvarník, dlouhou dobu působil jako vedoucí ateliéru skla a profesor VŠUP v Praze. Tvorba Vladimíra Kopecného je permanentním prostupováním bytostného malířského založení a osobitého využití skla ve výtvarné práci. Již jeho rané sklářské realizace v podobě tenkostěnných nádob na sobě nesou abstraktní malířské kompozice, které vstupují prostřednictvím průhledů do „třetího rozměru“. V posledních letech se věnuje hlavně grafice.

**Tadeáš Kotrba** je malíř a grafik. V roce 2012 absolvoval pražskou AVU, prošel ateliéry Jiřího Lindovského, Jana Mertý a Michaela Rittsteina. Absolvoval stáž na The University of the Arts v Londýně (Central Saint Martins College of Art and Design). Kromě své volné malířské a grafické tvorby se věnuje ilustraci. V jeho tvorbě dlouhodobě rezonuje téma krajiny, místa a paměti.

**Jiří Kovanda** patří mezi významné české umělce, kterým se dostává uznání doma i na zahraniční scéně. Je známý pro své objekty, instalace, intervence do prostoru vytvořené z nalezených materiálů, ale i performance či akce reagující na daný prostor nebo situaci. Rád testuje veřejný prostor a vybízí ostatní k interakci. Z osmdesátých let pochází množství obrazů malovaných akrylem a koláží kombinujících malbu, fotografii a písmo. V současnosti působí jako pedagog na AVU a FUD UJEP v Ústí nad Labem.

**Anna Krajčová** je absolventkou AVU ateliéru Jiřího Petrboka. Anna Krajčová se pokouší o přenos niterního prožitku skrze mediální transformaci, pohybuje se mezi médiem kresby, objektu a analogové fotografie. Snaží se vytvářet propojení člověka a přírody směrem k divákovi.

**Alena Kučerová** je absolventkou VŠUP, která se na výtvarné scéně pohybuje již od přelomu padesátých a šedesátých let. Od roku 1961 členka skupiny UB 12. Dlouhou dobu se věnovala grafice pomocí perforace plechů, od roku 1965 vystavuje svébytná umělecká díla i použité matrice. V její práci je charakteristické použití chudých a nalezených materiálů (obdobně jako u umělců hnutí Arte povera), ze kterých vytvářela závěsné asambláže. V současnosti žije na venkově a pracuje s body vytvořenými zatlučenými hřebíčky, s proutky, prkny a starými kartony, a vrací se i k výrazné barevnosti.

**Jan Kulka** se pohybuje na poli experimentálního filmu a improvizované hudby. Vystudoval klasickou animaci na UTB ve Zlíně. V současnosti je studentem Katedry stříhové skladby na FAMU. Zabývá se především vytvářením speciálních promítacích aparátů (Kouzelná skříňka -2011, Pramítka -2016), které otevírají nové možnosti a způsoby artikulace světla a zvuku. Jde o cílený proces revize základních technických, myšlenkových i tvůrčích axiomů kinematografie. Jeho naživo ovládané promítací aparáty jsou napůl cesty mezi hudebním nástrojem a filmovým aparátem.

**Marie Ladrová** vystudovala AVU v intermediálním ateliéru Milana Knížáka (2012), absolvovala stáže u hostujícího pedagoga (Magdalena Jetelová) a na FAMU (režie). Věnuje se převážně (velkoformátovému) akvarelu. Dalším polem jejího zájmu jsou objekty z přírodních materiálů: papír, houby (zpracovávání chorošů tradičním chodským způsobem). V současnosti vyvíjí recepty a zkoumá tech-

nologie barvivů látek. Vyrábí si vlastní barviva a maluje s nimi obrazy na bavlněný papír. Zkoumání fungování jejich barev se stalo i tématem obrazů – velké vzorníky bouří, reakcí, krajin.

**Martin Mainer** je profesorem na pražské AVU, kde vede Ateliér malířství IV. Na výtvarné scéně se objevil v osmdesátých letech, vystavoval na známých neoficiálních výstavách (Konfrontace). V roce 1993 obdržel prestižní Cenu Jindřicha Chaloupeckého, díky níž získal stipendijní pobyt v USA. Dále pobýval v průběhu devadesátých let v New Yorku, Kalifornii a Novém Mexiku. Je zastoupen ve významných českých i zahraničních sbírkách (Národní galerie v Praze, Stedelijk museum Amsterdam, ad.).

**František Matoušek** se proslavil především prací se specifickým materiálem – džínovinou. Volba materiálu měla od počátku vliv na podobu vznikajících děl. Linií „džínových“ obrazů, v kterých střídá různé formální postupy, odstartoval v druhé polovině devadesátých let 20. století sérií podobizen popových zpěváků a herců z doby normalizace. V současnosti mimo jiné spolupracoval také na návrzích šatů designérky Moniky Drápalové.

**Emila Medková** byla fotografka, jedna z nejvýznamnějších představitelk české umělecké fotografie druhé poloviny 20. století. Její tvorba byla bezprostředně spjata se surrealismem, v raném období též s okruhem autorů soustředěných kolem Karla Teigehe. V roce 1951 si vzala významného českého malíře Mikuláše Medka. V letech 1947–1951 se svým mužem vytvářela soubory inscenovaných fotografií, od počátku padesátých let se pak zabývala několika volně se prolínajícími tematickými cykly, které procházely celou její tvorbou až do smrti. Na přelomu padesátých a šedesátých let se stala čelnou představitelkou tzv. informální fotografie.

**Jan Merta** patří k nejvýraznějším představitelům současné malby u nás. Jeho tvorba zahrnuje vedle rozměrných pláten i drobné práce na papíře, na kterých často pracuje stejně dlouho jako na velkých formátech. Je známý pomalou koncentrovanou tvorbou, a tak jeho díla nejsou snadno dostupná. Nalezneme je v mnoha významných soukromých i veřejných sbírkách.

**Ian Mikyska** je skladatel, překladatel, básník a režisér. Ač jeho práce zpravidla tak či onak souvisí se zvukem, s oblibou ke zvuku přistupuje z různých pomezích oblastí: zabývá se zvukem ve vztahu k textu, světlu a projekcím, v divadle i mezi různými jazyky. Věnuje se také překladu současné české prózy a poezie do angličtiny.

**Tomáš Němec** je malíř typický svým expresivním rukopisem, figurálními náměty a zpracováváním osobních témat. Kromě tradičních portrétů, které vznikají podle živých modelů, má v jeho malbě silné místo i krajina a zátiší. Je absolventem ateliérů Michaela Rittsteina na AVU. Jeho obrazy jsou zastoupené v českých i zahraničních galeriích, pravidelně vystavuje především v Čechách a Německu.

**Alice Nikitinová** je absolventka AVU v roce 2004 (malířský ateliér Jiřího Sopka). Doménou se jí stalo malířské médium, které se často propojuje s prostorovými a objektovými výstupy. Čistá (základní) barevnost i tematický materiál je jejím osobním rozvinutím avantgardních plošných forem, jejichž náměty obvykle vycházejí ze zcela běžné reality. Autorka klade důraz na výstavní realizace svých prací. V roce 2010 byla finalistkou Ceny Jindřicha Chalupceckého.

**Petr Nikl** je vizuální umělec roztodivného zaměření, malíř, básník, fotograf a divadelník. Byl členem již zaniklé umělecké skupiny Tvrdohlaví. Vystavoval masky, které se podobaly podivným zvířatům – a sám v nich pak vystupoval. V roce 1995 mu byla udělena Cena Jindřicha Chalupceckého, je nositelem mnoha dalších ocenění, několikrát byl oceněn v soutěži Nejkrásnější české knihy roku. Zpočátku se věnoval spíše malbě, grafice a kresbě, v poslední době vydává především autorské knihy pohádek a poezie.

**Gabriela Nováková** má široké zkušenosti i uměleckou fantazii. Po umělecky zaměřeném studiu, včetně stipendia od francouzské vlády, působila mj. také v pařížském ateliéru ilustrací nebo v Národní galerii v Praze, kde pracovala jako kurátorka pro edukační činnost. Od roku 2005 učí na ČVUT na Fakultě architektury. Často vystavuje svá díla v České republice i zahraničí.

**Věra Nováková** je významnou malířkou, sochařkou a ilustrátorkou. Její tvorba se úzce pojí s dílem jejího manžela Pavla Brázdy, se kterým za minulého režimu žili v ústraní. V její tvorbě rezonují obecná duchovní témata a zájem o text či jazyk.

**Ivan Ouhel** je především malíř, jeho dílo ale expanduje i do prostoru sochami a objekty. Krajiny i figury, svá dvě hlavní témata, zpracovává symbolistně až abstraktně. Hledí pod povrch světa i člověka, barevně se tam rozhlíží a zve nás k sobě. Divák potom, přestože stojí před obrazem nezřídka „téměř“ abstraktním, má neodbytný pocit, že stojí nohama na zemi.

**Petr Pastrňák** je autor střední generace tvořící na poli malby, kresby i instalace, často s tematikou lesa či krajiny. Těžiště jeho tvorby spočívá ve snaze přeformulovat tradici abstraktní malby. Pastrňákovy malby nejsou však vždy ryze nepředmětné, někdy mají určitou konkrétní ikonografii (lesy, tváře). Důležitější než téma je však samotný způsob provedení díla. Základním autorovým formálním nástrojem je skvrna či stopa.

**Patrik Pelikán** je absolventem ateliéru kresby Jiřího Petrboka na AVU v roce 2016. Představené dílo navazuje na téma diplomové práce, která vzbudila pozitivní ohlas. Kromě výtvarného umění se věnuje i hudbě.

**Eliška Perglerová** je absolventkou AVU, ateliéru Jiřího Příhody. Ve své tvorbě řeší témata, která jí dlouhodobě zajímají, v rozsáhlejších cyklech. Jedním z posledních je „periferace“, která se v obecnější rovině pojí s (ne)možností koncentrace a vnímáním běžných věcí. Vyjadřuje se především

objekty či instalacemi, které zkoumají aktivní roli diváka. Dlouhodobě spolupracuje s Ivetou Čermákovou.

**Petra Pešková** vystudovala sochařství na AVU u Jindřicha Zeithammla. Absolvovala stáž a několik sympozií v Německu, v roce 2014 byla finalistkou Ceny Leinemannovy nadace. V jejím sochařském výrazu cítíme monumentalitu a cit pro zjednodušení v klasických formách, které jsou přesto autentické.

**Ondřej Petrlík** je nedávným absolventem ateliéru Vladimíra Skrepla a Jiřího Kovandy na pražské AVU. Patří mezi mladé nadějně talenty, kterým se v poslední době dostává více pozornosti. Ve své tvorbě propojuje suverénní uvolněný malířský projev se zájmem o literaturu, filozofii, antikvitu a klasickou krajinomalbu. Důležitou část jeho tvorby tvoří právě práce na papíře, na kterých nechává vyniknout kvality jednotlivých médií. Jeho práce nalezneme ve významných soukromých sbírkách, vystavuje v Čechách i v zahraničí.

**Markéta Prachatická** je významná česká výtvarnice, kreslířka, ilustrátorka a autorka animovaných filmů. Vystudovala Camberwell College of Arts v Londýně. V roce 1984 získala ocenění za ilustrace ke Carrollově Alence v říši divů. V létě 2017 vystavovala své ilustrace společně se svým otcem Stanislavem Kolíbalem a matkou Vlastou Prachatickou.

**Tomáš Predka** je malíř, který zakončil AVU v ateliéru Vladimíra Kokolii (2013). Absolvoval stáž u Jiřího Černického na VŠUP a Daniela Richtera na vídeňské akademii výtvarných umění (2012). V roce 2017 získal Cenu kritiky za mladou malbu. Tomášova abstraktní malba je založena na samotném procesu malování a kolektivní paměti. V posledních letech vystavuje ve významných českých i zahraničních galeriích (Vídeň, Londýn, Praha, Brno ad.).

**Jindřich Ptáček** je samoukem a především stálým podporovatelem Cesty domů. Našich aukcí se zúčastnil nejdříve jako dražitel, posléze i jako umělec.

**Dora Ragusa** je umělkyně žijící v Berlíně. Dora kreslí a maluje, pohybuje se většinou na hranici mezi abstrakcí a konkrétním zobrazením figur, zátiší či zvířat.

**Jakub Rataj** je autorem orchestrálních, komorních a elektroakustických skladeb. Jeho práce přesahuje do světa zvukových instalací a performancí inspirovaných lidským tělem, jeho pohybem, dechem, pulzem a gesty. Rovněž působí jako performer a interpret soudobé hudby. Je členem umělecké skupiny OEM ARTS sdružující a propojující současné umělce z oblasti zvukové performance, animace a light design, kde hraje na elektrickou kytaru a zabývá se procesováním zvuku pomocí senzorů.

**Michal Rataj** vystudoval hudební vědu na FF UK a skladbu na HAMU v Praze. Ve studiích pokračoval v Německu, Velké Británii a v USA. V letech 2003–2014 byl producentem rozhlasového pořadu Radioateliér ČRo Vltava. Jeho kompozice byly prezentovány na řadě evropských festivalů i koncertních pódiiích v USA a vysílány rozhlasovými stanicemi v řadě zemí celého světa. Je autorem desítek realizací rozhlasových her, jako skladatel se podílel na několika desítkách filmových soundtracků, v poslední době zejména s režisérem Robertem Sedláčkem (České století, Bohéma, Život a doba soudce AK II).

**Jan Reich** byl představitel krajinářské a městské fotografie. Byl jeden z posledních klasiků české fotografie, který fotografoval černobíle na velkoformátový deskový přístroj, a spoluzakladatel skupiny Český dřevák. Proslavil se hlavně fotografiemi Prahy a Čech. Janu Reichovi byla v roce 2012 uspořádána velká retrospektivní výstava na Pražském hradě.

**Michael Rittstein** studoval u prof. Arnošta Paderlíka na AVU v Praze. Patří k významným představitelům expresivní figurální malby. Pro jeho dílo je typická výrazová nadsázka, tvarová deformace, nezaměnitelný kolorit, groteskní děje, sarkasmus a vtip, ale i děsivé vize ze směřování konzumní společnosti a její fetišizace. Michael Rittstein se věnuje prostorovým instalacím, kresbě, ilustracím a volné grafice. Od roku 2001 vede ateliér malby AVU v Praze. Je zastoupen v četných sbírkách, např. Národní galerie v Praze, Galerie hl. města Prahy, ad.

**Lenka Rochovanská** patří k nejmladší generaci zastoupených umělců, je čerstvou absolventkou AVU (škola Jiřího Sopka). Ve svém citlivém a intenzivně prožitém malířském projevu se snaží dotýkat těžko zachytitelných jevů, jako je sama bytnost věcí, ticho, čas a prostor. V jejím vnímání světa ji inspiruje mimo jiné Heideggerův „poetický“ přístup k filosofii. Tvůrčí směřování Lenky Rochovanské bychom mohli hledat v linii takových solitérních osobností, jako byl např. Zbyněk Sekal.

**Jaroslav Róna** je jedním z nejvýraznějších současných sochařů. Známé jsou mnohé jeho realizace pro veřejný prostor (Brno, Cheb, Praha a další). Róna není však pouze sochařem, se stejnou intenzitou a přesvědčivostí se věnuje i malbě, grafice, scénografii a psaní. Na přelomu osmdesátých a devadesátých let byl členem umělecké skupiny Tvrdohlaví. Po roce 2005 působil jako pedagog na AVU (ateliér sochařství).

**Karolína Rossi** je malířka, absolventka ateliéru Vladimíra Kokolii na pražské AVU. V posledních letech ji zajímá téma lidské imaginace – vytváření obrazu něčeho, co jistě existuje, ale co známe pouze z dat či hypotéz (fauna a flora v nejhlubších místech oceánu, vesmír apod.). Její malby jsou křehké a svou lehkostí často odkazují k oblíbenému akvarelu.

**Ondřej Roubík** je absolventem AVU (prošel ateliéry grafiky Jiřího Lindovského a kresby Jiřího Petrbocka). Jeho dílo je charakteristické dlouhodobým zájmem o figuru v klasické podobě. Ondřej velmi často pracuje s modelem – své obrazy si pečlivě kompozičně promýšlí a daří se mu do nich

dostat atmosféru zastavení, klidu či nečasovosti. Typická je také tlumenější barevnost, která odkazuje ke klasické malbě a důraz na kresebnost.

**Martin Salajka** je absolventem ateliéru Michaela Rittsteina na AVU. V jeho tvorbě je patrná expresivní linie doplněná často narativním obsahem. Inspirací je mu příroda, kterou v mnoha různých podobách (zvířata, les, voda, ryby) propojuje se svým niterným prožitkem. Výsledný dojem může být poněkud zneklidňující, ale jeho obrazy mají vždy silnou atmosféru a mnohdy si pohrávají se symbolickými odkazy. V roce 2004 vyhrál Arskontakt.

**František Skála** byl členem skupiny Tvrdohlaví, od roku 1974 je zakládajícím a skutečným členem tajné skupiny BKS a komturem Řádu Zelené Berušky. Kromě orchestru MTO Universal působí v hudebním tělese Finský barok a ve vokálním triu Tros Sketos. František Skála chápe svou tvorbu jako lidsky zmanipulovanou tvořivost samotné přírody. Se směsí humoru a vážnosti, ironie a úcty, monumentality a jemné citlivosti vytváří většinou variace na přírodní objekty. V posledních letech měl velké retrospektivní výstavy, např. v Národní galerii či v Galerii Rudolfinum.

**Adriana Skálová** maluje, tiskne, kreslí, píše, staví, mapuje, vystřihuje, skládá, překládá, ilustruje, lepí, hraje a režíruje divadlo. Adriana vystudovala VŠUP v Praze. Její tvorba je pestrá a mnohotvárná, stále se děje něco nového a přitom zůstává při díle poctivý odvěký řád věcí. A kromě všeho jiného je Adriana zakládající členkou a dlouholetou dobrovolnicí Cesty domů.

**Alžběta Skálová** je absolventkou pražské VŠUP (ateliéry Jiřího Barty a Juraje Horvátha). Věnuje se malbě, volné grafice, tvorbě objektů a ilustracím. Úzce spolupracuje s nakladatelstvím Baobab. Za ilustrace získala několik ocenění a nominací zejména v soutěži Nejkrásnější české knihy roku, Zlatá stuha a Magnesia Litera. V roce 2011 založily spolu s Martinou Kupsovou a Alžbětou Zemanovou značku NaPOLI zaměřenou na vlastní autorskou malonákladovou produkci, zejména knih, plakátů a papírových her. Zde působila aktivně do roku 2014. Je jí vlastní originalita a důraz na živost ruční práce v kombinaci s čistou grafickou. Ráda střídá žánry a propojuje ilustraci a design s volnou tvorbou a jinými obory. Největší inspirací je jí příroda a krajina.

**Petra Skoupilová** je jednou z nejnámějších českých fotografek. Vyučila se jí, poté však řadu let nefotografovala. Od roku 1968 pracovala v Supraphonu, kde začala fotografovat koncerty populární hudby. Od sedmdesátých let portrétovala herce a zpěváky. V roce 1984 se stala fotografkou na volné noze a zabývala se fotografováním módy. Proslavila se především fotografiemi ženských aktů.

**Lu Jindrák Skřivánková** absolvovala AVU v ateliéru Michaela Rittsteina. Při studiích začala v rámci stáží cestovat do zahraničí. Jejím hlavním tématem je architektura. Od roku 2005 samostatně vystavuje nejen v Evropě, ale také v Jižní Americe. Její obrazy v sobě spojují expresivní gesto a fragmenty různých realit. Svoji tvorbou přesahuje také k užitému umění a designu.



**Václav Sokol** je grafik, ilustrátor a kreslíř, jemný pozorovatel, bystrý glosátor, něžný gentleman, nenápadný bouřlivák. I v této době si v sobě nese sympatickou dávku „disidentství“. Ilustroval mimo jiné knihy Poselství Ježíšovo (převyprávění biblického Nového zákona od Jana Sokola), Hryhoriie Skovorody Rozmluvu o moudrosti (publikoval pod jménem Miloš Ševčík) a Čtení z Bible.

**Adéla Součková** absolvovala v roce 2014 AVU v Praze a Hochschule für Bildende Künste v Drážďanech. Je známá hlavně jako kreslířka, se záběrem od malých kreseb doplněných texty, přes kresby na ubrusech, videoperformance až po monumentální nástěnné výjevy. Její práce má v poslední době více performativní charakter, spolupracovala např. s Radimem Labudou, Kristýnou Bartošovou či Tomášem Žižkou. Vydala dvě autorské knihy. Vystavuje v Čechách i v zahraničí (od 2017 žije paralelně v Berlíně).

**Pavel Sterec** rozličnými způsoby spojuje performanci, objekt, instalaci, fotografii i další média. Jeho zájem krouží okolo problematiky výzkumu, vědy, muzeí a archívů, sociálních struktur nebo závislosti na hmotných nebo symbolických kapitálech. Je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze a finalistou Ceny Jindřicha Chalupeckého v roce 2011.

**Antonín Střížek** je malíř a fotograf. Studoval na AVU v Praze. V roce 2002 zpracoval realizaci opony Státní opery v Praze. Jeho tvorba se řadí do období postmoderny. Od roku 1989 měl na pět desítek samostatných výstav doma i v zahraničí. Jeho obrazy vlastní Národní galerie v Praze, Středočeská galerie v Praze, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem a další. Pedagogicky působil na Akademii výtvarných umění.

**Klára Suchá** absolvovala v roce 2014 na Katedře scénografie pražské DAMU. Pracuje na filmových a divadelních projektech, např. s divadelním spolkem Kartel (Marbacka, Mulo na mě dává strach režiséra Jana Kačeny) nebo s režisérkou Idou Kat Batslev (Slečna Julie v DISKu). Na počátku jejího výtvarného uvažování stojí volná kresba, která předchází konkrétním scénografickým návrhům a koncepcím. Zastoupená kresba pochází z jejího pařížského pobytu v roce 2008.

**Čestmír Suška** je známý především jako sochař tvořící monumentální sochy ze dřeva a z kovu, nalezené kmeny nebo industriální nádoby přetváří v nečekaně křehké skulptury. V osmdesátých letech stál u zrodu skupiny Tvrdohlaví. Své práce vystavuje nejen v galeriích, ale často i ve veřejném prostoru. V zahraničí působí zejména v USA. Je zakladatelem a předsedou uměleckého studia Bubeč, sídlícího v Praze – Řeporyjích.

**Jakub Sýkora** je absolventem ateliéru Jiřího Sopka na AVU. Ve své tvorbě nezapře typickou fascinaci barvou, kterou propojuje se svým zájmem o strukturu malby. Do jeho díla se často propisuje geometrizace či touha po svém vlastním řádu. Je laureátem Ceny Jana Zrzavého, v roce 2014 byl finalistou Ceny kritiky za mladou malbu.

**Jan Šilar** je fotograf odpočívající si od reklamní fotografie ve volné tvorbě. Jeho fotografie, aniž to víme, známe z obalů kompaktních disků (např. Sto zvířat) a z různých předmětů kolem nás. Věnuje se především portrétní fotografii a pro Cestu domů již sedmým rokem připravuje fotografie děl pro aukční katalogy.

**Kristýna Šormová** absolvovala AVU v ateliéru malby u Vladimíra Skrepla a Michaela Rittsteina. V roce 2013 získala třetí místo v prestižní soutěži Ceny kritiky za mladou malbu. Inspiraci pro svou tvorbu nachází v přírodě a v „romantických“ místech a příbězích (např. letošní série Wuthering Heights inspirovaná anglickou krajinou a románem Emily Bronteové). Témata zpracovává volně abstraktním způsobem většinou na velkoformátových plátnech. V poslední době ji zajímá práce se strukturou povrchu obrazu.

**Martina Špinková** vystudovala na VŠUP obor knižní kultura a písmo. Po absolvování se věnovala volné grafice, výtvarně spolupracovala na samizdatových publikacích, vyráběla hračky a instalace pro děti a malované šaty. Po založení nakladatelství Portál pracovala několik let jako jeho výtvarná redaktorka. V současné době se věnuje volné a užité grafice, malbě a ilustraci a je šéfredaktorkou nakladatelství Cesta domů. Byla dvakrát oceněna v soutěži Nejkrásnější české knihy roku.

**Jindřich Štreit** je významný fotograf, vysokoškolský pedagog, kurátor a organizátor kulturního života. Vystudoval učitelství a výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě UP v Olomouci. V současné době působí jako profesor na Slezské univerzitě v Opavě a na Institutu tvůrčí fotografie. Vydal 35 knih a mnoho katalogů, měl téměř 1300 samostatných výstav po celém světě. Je zastoupen v nejprestižnějších galeriích, jako je MOMA New York a další.

**Jakub Švéda** absolvoval AVU u Jiřího Davida. Charakterizuje ho práce s různými jazykovými kódy, které kombinuje, konfrontuje a vrství. Jeden z nich byl odvozen z digitálních zobrazení vnitřní struktury těla používaných v moderní medicíně, další odkazoval na svět současného designu a vizuální komunikace a tvořily ho nejrůznější logotypy, piktogramy a krátké texty v typicky reklamních fontech. Jeho obrazy tak bylo možno chápat jako reflexi ambivalentní povahy civilizačních produktů, které jsou vyvíjeny ke zvyšování kvality našeho života, zároveň nás však skrytě či zjevně ohrožují.

**Nikola Tláskalová** se zabývá především médiem fotografie, absolvovala ateliér fotografie na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. V poslední době má její práce přesah do dalších médií jako je instalace (projekt Selector z roku 2016). Všechny její projevy sjednocuje jí vlastní konceptuální odstup.

**Jakub Tomáš** je malíř, absolvent AVU (ateliéry Jiřího Sopka a Vladimíra Kokolii). Pro jeho malbu jsou typické jisté formální přesahy, ať už se jedná o variace formátů obrazu či práce s 3D modely. Od svého absolutoria pravidelně vystavuje v soukromých i veřejných galeriích, byl vybrán do projektu Startup.

**Jan Trojan** vystudoval skladbu na Konzervatoři v Teplicích a Hudební fakultě AMU, kde v roce 2012 ukončil postgraduální studium s tématem Akustická ekologie a soundscape. Absolvoval stáž na Universität der Künste v Berlíně (2011–2012). Jako stipendista Fulbrightova programu působil v akademickém roce 2015–16 na Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT), University of California, Berkeley. Pracuje jako odborný asistent na katedře skladby HAMU se specializací pro elektroakustickou hudbu a jako hudební režisér a zvukový designér v Českém rozhlasu pro oblast radioartu a rozhlasových her.

**Lubomír Typlt** je malíř typický svou barevnou expresivitou a figurálními náměty. Na konci devadesátých let studoval na prestižní düsseldorfské akademii u Markuse Lüpertzze, Gerharda Merze, A. R. Pencka a je absolventem FAVU v Brně (Jiří Načeradský). Autor se tematicky pohybuje na dvou rovinách – kriticky zaměřená symbolizovaná figurace a konstrukční (utopická) abstrakce. Syntézu obou poloh hledá v podobě instalací. Od roku 2000 pravidelně vystavuje především v Čechách a v Německu (OG Liberec, GHMP, Galerie Rudolfinum, ad.).

**Magdalena Uhlířová** je studentkou malby v ateliéru Martina Mainera. Ústředním motivem v její práci jsou osoby, zvířata a předměty, se kterými se dennodenně setkává. Technika akvarelu jí umožňuje vyjádřit křehkost a jemnost zachycené situace.

**Barbora Valecká** vystudovala ateliér filmové a televizní grafiky na VŠUP. V současnosti se zabývá animací a ilustrací. Pracuje ve filmovém studiu Hafanfilm Jana Baleje, kde natočila krátkometrážní loutkový film Až po uši v mechu. Pro Cestu domů vytvořila origami papíry, řadu pohledů a ilustrovala knihu Marky Míkové A smutek utek.

**Eva Vápenková** po absolvování dějin umění na FF UK poněkud atypicky přešla z ateliéru restaurování malířských děl Karla Strettiho do ateliéru grafiky Jiřího Lindovského na pražské AVU. V její tvorbě se tak vzácně setkává formální preciznost se silným intelektuálním zázemím a velmi křehkou citlivostí. Ve své volné tvorbě se v poslední době věnuje především grafice a vytváří klidné až meditační velkoformátové krajiny odrážející ticho či snad poetický stav citlivé duše.

**Petr Vrba** je trumpetista, zvukový experimentátor a jedna z vůdčích osobností tuzemské scény volné improvizace. V jeho tvorbě si přijde na své jak milovník tišších a minimalističtějších poloh improvizčních postupů, tak i ten kdo dává přednost energeticky výbušné hudbě. Je součástí Poisonous Frequencies, tria George Cremaschi & Irene Kepl & Petr Vrba, spolupracoval s čínským experimentátorem Yanem Junem. V sólových vystoupeních se pak snoubí hra na trumpetu s ovládnutím několika elektronických nástrojů.

Divadelní soubor **Ryba řvoucí** vznikl v roce 2009. Skupina se převážně věnuje tvorbě autorských divadelních projektů. Postupuje cestou kolektivní tvorby se silným důrazem na vizuální složku

a práci s materiálem. V aukci je zastoupený dílem Dírkované kino. Tvůrčí tým tvoří Aňa Šebelková, Filip Jakš a Tereza Magnan.

**Imagosféra** je výzkumný mezioborový projekt, který tvoří autoři Michal Kindernay, Ondřej Vavrečka, Matěj Strnad a Miloš Vojtěchovský. **Michal Kindernay** je autorem videoinstalací, videoperformancí a interaktivních aplikací využívajících senzorní vstupy. Od roku 2006 pracuje s živým videem, propojuje výzkum, softwarový vývoj a design nástrojů s různými uměleckými výstupy.

**Ondřej Vavrečka** pracuje především s filmem (16 mm) a montáží. Autorský způsob přemýšlení/tvoření se promítá i do jeho textů, hudby, divadla či výtvarného umění. **Miloš Vojtěchovský** se zabývá dějinami umění ve vztahu k technologiím (zvukové umění, lokativní média, kolaborativní projekty ad.). Působí jako umělec, teoretik a pedagog (dnes FAMU). **Matěj Strnad** je studentem Centra audiovizuálních studií, FAMU. Ve své praktické tvorbě i teoretickém výzkumu se věnuje otázkám remediace, uchovávání a archivace technického obrazu a umění nových médií.

**Kolektiv** je otevřené mezinárodní sdružení tvůrců algoritmických vizuálů a elektronických hudebnic/níků respektujících tradici live codingu, umělecké formy využívající živé psaní kódu, vytvářející nástroje pro zvuk a obraz přímo před zraky diváků. Jako kolektiv příležitostně vystupují Alexandra Timpau, Michal Cáb, Katarína Gatialová, GND, Alexandra Cihanska-Machova, Kryštof Pešek, Jáchym Pešek, Jiří Rouš, Georgij Bagdasarov, Sara Pinheiro, Petr Zábrodský, Matěj Šenkyřík, Jonáš Svatoš. Složení se však při každém koncertu proměňuje a pohybuje se mezi pěti až dvanácti hráči.

# Plná moc k zastupování při charitativní aukci

Jméno a příjmení: \_\_\_\_\_

bytem: \_\_\_\_\_

telefon/mobil: \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

datum narození: \_\_\_\_\_

číslo OP/pasu, vydal: \_\_\_\_\_

tímto zmocňuji neziskovou organizaci

Cesta domů, z. ú., IČO: 26528843, se sídlem Bubenská 421/3, Praha 7 – Holešovice (dále jen „dražebník“), aby mne zastupoval v dražbě konané dne 30. 11. 2017 v Grand Ballroom hotelu Hilton Prague, Pobřežní 1, 186 00 Praha 8, a dražil za mne následující položky (resp. činil závazné nabídky) až do níže uvedených limitů:

Katalogové číslo	Název položky	Nejnižší podání v Kč	Limit / nejvyšší podání v Kč	Dražba po telefonu (ano/ne)

Tímto prohlašuji, že jsem se seznámil/a s dražební vyhláškou a pravidly charitativní aukce a zavazuji se je dodržovat. Beru na vědomí, že tato plná moc musí být dražebníkovi doručena osobně nebo poštou do jeho prostor na adresu Boleslavská 16, 130 00 Praha 3, případně emailem na adresu aukce@cestadomu.cz, a to do 28. 11. 2017 do 23:59 hodin. Formulář je také možné odevzdat osobně v místě konání aukce 30. 11. 2017 od 14 do 17 hodin.

V Praze dne: \_\_\_\_\_ podpis zmocnitele: \_\_\_\_\_

Cesta domů, z. ú.

Bubenská 421/3, 170 00 Praha 7, IČO: 26528843

www.cestadomu.cz/aukce

Kontakt: aukce@cestadomu.cz, 606 282 354





527 528 529 530 531 532 533 534 535  
536 537 538 539 540 541 542 543 544  
545 546 547 548 549 550 551 552 553  
554 555 556 557 558 559 560 561

30. 11. 2017 v 19 hodin, Grand Ballroom hotelu Hilton Prague, Pobřežní 1,  
Praha 8.

Díla budou vystavena v den aukce od 14 hodin v místě konání aukce.

Možnost dražit v online aukci, možnost dražit umělecká díla na limit, možnost  
dražit po telefonu.

Doporučujeme registraci na [www.cestadomu.cz/aukce](http://www.cestadomu.cz/aukce). Více informací tamtéž.