

11. benefiční aukce pro Cestu domů

Hotel Hilton Prague, 12. 11. 2022

001	002	003	004	005	006	007	008	009
010	011	012	013	014	015	016	017	018
019	020	021	022	023	024	025	026	027
028	029	030	031	032	033	034	035	036
037	038	039	040	041	042	043	044	045
046	047	048	049	050	051	052	053	054
055	056	057	058	059	060	061	062	063
064	065	066	067	068	069	070	071	072
073	074	075	076	077	078	079	080	081
082	083	084	085	086	087	088	089	090
091	092	093	094	095	096	097	098	099
100	101	501	502	503	504	505	506	507
508	509	510	511	512	513	514	515	516
517	518	519	520	521	522	523	524	525

Cesta domů umožňuje péči o nevléčitelně nemocné a umírající dospělé i děti v jejich přirozeném prostředí a nabízí podporu jejich blízkým.

Snaží se také o zvýšení dostupnosti paliativní péče všem, kdo o ni požádají.

Pracovníci Cesty domů vzdělávají lékaře i sestry, sdílejí zkušenosti s kolegy z dalších hospiců i jiných organizací, mluví s novináři, jednají s úředníky i politiky.

Cesta domů usiluje o navracení témat, jako jsou umírání, péče o umírající a smrt, do společenské diskuze. Ke zlepšení informovanosti se snaží přispět i provozováním poradenského portálu Umírání.cz, vydáváním knih pro děti a dospělé, nabídkou vzdělávacích akcí nebo setkáváním v dobročinných obchodech, které provozuje.

Více informací o Cestě domů najdete na webech www.cestadomu.cz a www.umirani.cz.

Katalog k aukci

Kurátorka aukce Michaela Štěpánová

Produkce aukce a redakce katalogu Lucie Mikulecká

Design a sazba katalogu studio Designiq

Foto Jan Šilar a archivy umělců a galeristů

Tisk Tiskárna Daniel

© Cesta domů 2022

www.cestadomu.cz

Neprodejné



Úvodní slovo

Milí přátelé umění,

zvu vás na jedenáctou benefiční aukci pro Cestu domů, která se uskuteční v sobotu 12. listopadu a jejíž katalog právě otevíráte.

Náš život je plný obrazů, jsou všude kolem nás. V galeriích a muzeích, ale také na zdech našich domovů a kanceláří, ve fotoalbech, na displejích mobilních telefonů i počítačů. A nejen to: obrazy máme před očima v bankách a obchodech, na nárožích a ve výkladních skříních, na zastávkách tramvaje, na billboardech a všemožných dalších plochách. Dětské výkresy dokonce připevňujeme na nástěnky, lednice i šňůry, ukládáme je do desek, patří k rodinným pokladům. Komu slouží zrak, vidí obrazy, kam se podívá.

A co teprve obrazy, na které si nemůžeme sáhnout, ale mají pevné místo někde v nás i kolem nás, co jich je! Výhledy do kopců, na mořské vlny i do plamenů ohně, naše vzpomínky, zážitky, nejrůznější názvy a pojmenování (však pořád něco zobrazujeme, vykreslujeme a rámuje...) i naše nejvšednější každodennost na sebe bere podobu obrazů – a je to pro nás tak samozřejmé jako ranní světlo a večerní tma.

A přece nám obrazy nezevšední, i mnohokrát opakovaný pohled nabízí pokaždé něco objevného a nového. Platí to v běžných chvílích, natožpak když se dostaneme na výstavu nebo do aukční síně. Přála bych nám všem, aby benefiční aukce pro Cestu domů byla příležitost těšit se z obrazů, plastik i dalších artefaktů a zároveň si ukládat do duše ty obrazy, které se nedají ohmatat ani koupit, ale kdyby jich nebylo, dost bychom zchudli.

Cesta domů se už více než 20 let snaží měnit k lepšímu způsob, jakým se v Česku umírá. Všemožně usilujeme o to, aby lidský život měl svou důstojnost v každé chvíli, včetně té poslední, a aby každý, kdo o to stojí, mohl zemřít doma, tedy v prostředí, kde není sám, kde to dobře zná a kde to má rád.

Jako každý rok také letos pomůže výtěžek aukce rozvíjet služby pro pacienty, klienty a jejich blízké, ale také osvětu, která míří k široké veřejnosti.

Pestrost příběhů, jichž se v Cestě domů smíme zlehka dotknout, je nesamozřejmá a vzácná, stojíme před ní s respektem a často v úžasu. Otevírá nové pohledy, potřeby a příležitosti, na které můžeme reagovat jen díky velkorysosti a štědrosti dárců, tedy i vás, kteří se rozhodnete nabízené aukční položky nejen prohlížet a obdivovat, ale také dražit. Vašeho zájmu a podpory si upřímně vážíme, bez nich by Cesta domů nebyla, čím je.

Chci poděkovat všem, jejichž přičiněním můžeme aukci pořádat: autorům darovaných výtvarných děl, galeristům, hotelu Hilton Prague, pracovníkům i dobrovolníkům Cesty domů. Poděkování patří i vám, našim přátelům, příznivcům a dárcům, kteří jste rozmanitými způsoby na cestě s námi a pomáháte nám šířit povědomí o tom, že život je životem od začátku až do konce.

RUTH ŠORMOVÁ, ŘEDITELKA

Poděkování

Hlavní partner



Partneři



POLANSKY



Designiq



Jan Silar | photography



Kompletní aktuální výčet partnerů aukce naleznete na www.cestadomu.cz/aukce.

Plná moc k zastupování při benefiční aukci

Jméno a příjmení: _____
Bytem: _____
Telefon: _____
E-mail: _____
Datum narození: _____
Číslo OP/pasu, vydal: _____

Tímto zplnomocňuji organizaci Cesta domů, z.ú., IČO: 26528843, se sídlem Heleny Kočvarové 1583/1, Praha 4 – Michle (dále jen „dražebník“), aby mne zastupovala v dražbě konané dne 12. 11. 2022 v Kongresovém sále hotelu Hilton Prague, Pobřežní 1, Praha 8, a dražila za mne následující položky (resp. činila závazné nabídky) až do níže uvedených limitů:

Katalogové číslo	Název položky	Nejnižší podání v Kč	Limit / nejvyšší podání v Kč	Dražba po telefonu (ano/ne)

Tímto prohlašuji, že jsem se seznámil/a s dražební vyhláškou a pravidly charitativní aukce a zavazuji se je dodržovat. Beru na vědomí, že tato plná moc musí být dražebníkovi doručena osobně nebo poštou do jeho prostor na adresu Heleny Kočvarové 1583/1, 140 00 Praha 4 – Michle, případně e-mailem na adresu registrace@cestadomu.cz, a to do 9. 11. 2022 do 23:59 h. Formulář je také možné odevzdat osobně v místě konání aukce 12. 11. 2022 od 16 do 18 h.

V Praze dne: _____ Podpis zmocnitele: _____

Cesta domů, z.ú., Heleny Kočvarové 1583/1, 140 00 Praha 4 – Michle, IČO: 26528843
www.cestadomu.cz/aukce, kontakt: registrace@cestadomu.cz, tel. 604 775 757

Dražební vyhláška a pravidla charitativní aukce 2022

1. POŘADATEL AUKCE

Charitativní aukci pořádá Cesta domů, z.ú., IČO: 26528843, se sídlem Heleny Kočvarové 1583/1, Praha 4 – Michle (dále jen „dražebník“), a to za účelem získání finančních prostředků ve formě darů pro financování své činnosti. Charitativní aukce se koná v rámci veřejné sbírky, která byla dražebníkovi povolena odborem daní, poplatků a cen Magistrátu hlavního města Prahy, čj. S-MHMP/1581592/2014, 1626411/2014 (dále jen „veřejná sbírka“). Za účelem podpory veřejné sbírky budou v rámci charitativní aukce prodávána umělecká díla, která dražebník získal od svých dárců. Dané umělecké dílo bude jako výraz díky prodáno tomu účastníkovi aukce (dražiteli), který v rámci aukce daného díla poskytne nejvyšší dar (vedle úhrady kupní ceny uměleckého díla), dále jen „aukce“ či „sálová aukce“.

Místo konání aukce: hotel Hilton Prague, Pobřežní 1, 186 00 Praha 8

Datum konání aukce: 12. 11. 2022

Čas zahájení aukce: 19 hodin

Prohlídka předmětů sálové aukce se uskuteční v hotelu Hilton Prague v den aukce od 16 h. Celý výtěžek z této benefiční aukce půjde v celé dosažené výši na činnost Cesty domů, z.ú., a je součástí veřejné sbírky.

Náklady na realizaci aukce jsou kryté zejména z darů sponzorů aukce.

2. ZÁKLADNÍ PRAVIDLA

Účastníkem aukce (dražitelem) se může stát každý návštěvník či host na aukci, který se zaregistruje v místě konání aukce (nejdříve v 16 h v den konání aukce) a který při registraci obdrží dražební číslo. Účastník aukce je povinen doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či cestovního pasu a zapsat se do seznamu účastníků aukce. Pokud je účastníkem aukce právnická osoba, je povinna se prokázat aktuálním výpisem z veřejného rejstříku.

Účastník aukce se může dát v aukci zastupovat zmocněncem na základě písemné plné moci; za účastníka aukce – právnickou osobu – může kromě statutárního orgánu jednat prokurista.

Dražebník je oprávněn z vážného důvodu odmítnout registraci účastníka aukce, zejména v případě, jedná-li se o osobu, která porušila své smluvní závazky vůči dražebníkovi.

Účastníkem aukce nesmí být osoby, které nejsou plně způsobilé k právním úkonům. Registrovaný účastník aukce má právo zúčastnit se aukce kteréhokoli předmětu a činit svá podání. Účastník aukce je povinen se při aukci řídit touto vyhláškou, pokyny licitátora a dražebníka a nesmí žádným způsobem narušovat průběh aukce. Dražební jistina není požadována.

3. PŘEDMĚTY AUKCE

Předměty aukce jsou označeny a popsány včetně nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou této dražební vyhlášky (dále též jen „předmět“ či „předměty“). Předměty se draží v pořadí, v jakém jsou uvedeny v aukčním katalogu. Předměty se draží a vydražitel předmět koupí tak, jak stojí a leží. Dražebník vydražiteli neodpovídá za žádné vady předmětu.

Nejnižší podání znamená kupní cenu, za kterou bude daný předmět prodán tomu účastníkovi aukce, který v rámci aukce daného předmětu (nad rámec nejnižšího podání) nabídne dražebníkovi poskytnutí nejvyššího (peněžitého) daru do veřejné sbírky. Aukční katalog může být rozšířen o dodatek v případě, že se po jeho uzávěrce podaří získat další předměty, které mohou obohatit nabídku aukce. Tento dodatek bude účastníkům aukce k dispozici v čase a místě konání aukce. Položky z dodatku k aukčnímu katalogu se draží jako poslední.

4. AUKČNÍ KATALOG

Údaje v aukčním katalogu nemají povahu znaleckých posudků. Poškození předmětů běžným časovým opotřebením se v aukčním katalogu neuvádí.

5. PRŮBĚH AUKCE

V rámci aukce licitátor vybírá účastníky aukce k podávání závazných nabídek na koupi předmětu a poskytnutí peněžitého daru do veřejné sbírky v pořadí předmětů uvedeném v katalogu. Po vyvolání předmětu (uvedení stručného popisu a nejnižšího podání) mohou účastníci aukce činit příhozy viditelným zvednutím dražebního čísla. Dražba trvá, pokud účastníci aukce činí příhozy. Výše příhozů je určena tarifem příhozů, který je uveden níže. Učiněnou nabídkou na koupi předmětu a poskytnutí peněžitého daru (příhozem) je účastník aukce vázán. Podáním nabídky (příhozu) účastník aukce potvrzuje, že se s předmětem aukce rádně seznámil.

Nebyla-li přes výzvu licitátora učiněna vyšší nabídka, oznámí licitátor ještě jednou poslední nejvyšší nabídku a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi aukce, který učinil nejvyšší nabídku. Tím je uzavřena smlouva na koupi předmětu za nejnižší podání a darovací smlouva o poskytnutí peněžitého daru do veřejné sbírky (ve výši rozdílu mezi nejvyšší nabídkou a nejnižším podáním) mezi dražebníkem a tím, kdo učinil nejvyšší

nabídku (dále jen „vydražitel“). Pokud je učiněna nabídka pouze ve výši nejnižšího podání, je uzavřena kupní smlouva na prodej předmětu vydražiteli za nejnižší podání.

Učiní-li několik účastníků aukce současně stejně vysoké podání a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor o tom, komu z nich příklep udělí. Pokud ani po opakované výzvě není učiněno nejnižší podání, považuje se předmět za neprodaný. Výše příhozu se v daném okamžiku řídí dle okamžité dražební ceny/nabídky, resp. dle posledního platného podání, a to takto:

Okamžitá dražební cena – příhoz:

do 1 999 Kč: 100 Kč	10 000–19 999 Kč: 1 000 Kč
2 000–4 999 Kč: 200 Kč	20 000–49 999 Kč: 2 000 Kč
5 000–9 999 Kč: 500 Kč	50 000 Kč a více: 5 000 Kč

Veškeré případné námitky k průběhu aukce musí být uplatněny ihned přímo v aukčním sále, jinak se k nim nepřihlíží. Tyto námitky řeší s konečnou platností licitátor v duchu aukčních zvyklostí, zásad poctivosti a spravedlnosti. V případě, že bude při aukci nějaká nabídka omylem přehlédnuta a/nebo k ní nebude z jiného důvodu přihlédnuto a/nebo v případě, kdy se bude licitátor nacházet v omylu ohledně toho, zda určitá nabídka byla či nebyla učiněna, je dražebník oprávněn od již uzavřených smluv odstoupit, a to již v průběhu aukce a/nebo do 5 pracovních dnů ode dne konání aukce. Účastníci aukce nemají z tohoto titulu žádné nároky vůči dražebníkovi, s výjimkou nároku na vrácení již uhrazené kupní ceny a poskytnutého peněžitého daru.

6. NEJVYŠŠÍ PODÁNÍ

Nejvyšší podání se skládá z kupní ceny předmětu ve výši nejnižšího podání (vyvolávací ceny) a z peněžitého daru (ve výši rozdílu mezi nejvyšší nabídkou a nejnižším podáním). Nejvyšší podání nelze dodatečně snížit. K nejvyššímu podání není účtována žádná provize.

7. ZPŮSOB ÚHRADY

Vydražitel je povinen uhradit kupní cenu předmětu a související peněžitý dar v hotovosti, kartou či bankovním převodem během nebo po dokončení aukce, nejpozději však do 5 pracovních dnů ode dne konání aukce.

Pokud vydražitel koupí v aukci více předmětů, je dražebník oprávněn přijatou platbu dle svého uvážení použít na úhradu kupní ceny jakéhokoli předmětu koupeného ze strany vydražitele a s tím souvisejícího daru a/nebo na úhradu jakékoli své pohledávky vůči vydražiteli.

Nebudou-li kupní cena předmětu a s tím související dar uhrazeny v plné výši v termínu splatnosti, je dražebník dle své volby oprávněn vymáhat úhradu kupní ceny a zaplacení

daru a/nebo od kupní smlouvy a darovací smlouvy odstoupit. Vydražitel je povinen v takovém případě uhradit dražebníkovi vzniklou škodu.

8. NABYTÍ VLASTNICTVÍ A PŘEDÁNÍ PŘEDMĚTU AUKCE

Vlastnické právo k předmětu přechází na vydražitele okamžikem úplného zaplacení sjednané kupní ceny a souvisejícího daru a převzetím předmětu; tímto okamžikem přechází na vydražitele též nebezpečí škody, zničení a ztráty předmětu.

Vydražené předměty budou vydražiteli předány po zaplacení celé kupní ceny a souvisejícího daru, a to na základě potvrzení dražebníka o jejich úhradě, buď v den konání aukce přímo v místě jejího konání, nebo v dalších dnech po předchozí domluvě v prostorách dražebníka na adrese Heleny Kočvarové 1583/1, Praha 4 – Michle.

9. JINÉ ZPŮSOBY DRAŽENÍ

Účastník aukce může dražit i bez své osobní přítomnosti na základě písemné plné moci, kterou zmocní dražebníka k jeho zastoupení v aukci. Tato plná moc musí obsahovat předměty, které chce účastník aukce dražit, identifikované dle aukčního katalogu, a nejvyšší podání (nákupní limit), který je dražebník v zastoupení účastníka aukce oprávněn u daného předmětu učinit. Formulář plné moci je třeba doručit dražebníkovi osobně nebo poštou na adresu Heleny Kočvarové 1583/1, 140 00 Praha 4 – Michle, případně e-mailem na adresu registrace@cestadomu.cz, a to do 9. 11. 2022 do 23:59 h. Formulář je také možné odevzdat osobně v místě konání aukce 12. 11. 2022 od 16 do 18 h. Dražení po telefonu je možné po dohodě s dražebníkem. V tomto případě je nezbytná předregistrace na www.cestadomu.cz/aukce.

10. ONLINE AUKCE

Některé předměty jsou zařazeny do tzv. online aukce. Online aukce probíhá před aukcí uvedenou v bodě 1., a to prostřednictvím webových stránek dražebníka www.cestadomu.cz/aukce (dále jen „web“) od 1. do 9. 11. 2022.

Na online aukci se použijí výše uvedená pravidla s následujícími odlišnostmi.

Účastníkem aukce (dražitelem) se může stát každý, kdo provede registraci na webu dražebníka. Registraci je možno provést od 19. 10. 2022 a v průběhu konání online aukce. Na základě registrace bude dražiteli zaslán e-mail s přiděleným číslem dražitele a aukčním kódem PIN. Nabídky je možné činit prostřednictvím webového formuláře umístěného u každého předmětu v online aukci a účastník online aukce musí přitom být identifikován svým e-mailem a přiděleným PINem.

Předměty online aukce jsou zveřejněny v aukčním katalogu s tím, že je rozlišeno, které předměty jsou předmětem sálové aukce a které jsou předmětem online aukce. Předměty zařazené do online aukce mají pořadová čísla 501 a vyšší.

Dražit v online aukci lze dvěma způsoby. Způsob volíte u konkrétního díla kliknutím na pole „Okamžitý příhoz“ nebo „Váš limit“.

a) Účastník aukce provádí příhozy

Výše příhozu není stanovena, minimální výše se však řídí dle okamžité dražební ceny/nabídky, resp. dle posledního platného podání, a to takto:

Okamžitá dražební cena – minimální výše příhozu v online aukci:

do 1 999 Kč: 100 Kč	10 000–19 999 Kč: 1 000 Kč
2 000–4 999 Kč: 200 Kč	20 000–49 999 Kč: 2 000 Kč
5 000–9 999 Kč: 500 Kč	50 000 Kč a více: 5 000 Kč

V případě, že na předmět ještě nebyl proveden příhoz/stanoven limit a u předmětu je uvedena vyvolávací cena, může být příhozem dražebníka i tato vyvolávací cena.

Maximální výše nové nabídky je omezena buď na dvojnásobek okamžité dražební ceny/nabídky či vyvolávací ceny, nebo na částku 20 000 Kč – v případě, že okamžitá dražební cena je menší než 10 000 Kč.

Učiněný příhoz/okamžitá dražební cena bude okamžitě zveřejněn/a na webu dražebníka. V případě souběhu více příhozů rozhoduje čas učinění příhozu. O překonání příhozu nebude účastník online aukce informován.

b) Účastník aukce draží „na limit“

Dražitel stanoví maximální částku, kterou je připraven zaplatit.

Konkrétní výše limitu není dána, řídí se však dle následujících podmínek:

– **Minimální výše limitu** dle okamžité dražební ceny/nabídky, resp. dle posledního platného podání, a to takto:

Okamžitá dražební cena – **minimální** výše limitu v online aukci:

do 1 999 Kč: okamžitá dražební cena/ nabídka plus 100 Kč	10 000–19 999 Kč: okamžitá dražební cena/ nabídka plus 1 000 Kč
2 000–4 999 Kč: okamžitá dražební cena/ nabídka plus 200 Kč	20 000–49 999 Kč: okamžitá dražební cena/ nabídka plus 2 000 Kč
5 000–9 999 Kč: okamžitá dražební cena/ nabídka plus 500 Kč	50 000 Kč a více: okamžitá dražební cena/ nabídka plus 5 000 Kč

V případě, že na předmět ještě nebyl proveden příhoz/stanoven limit a u předmětu je uvedena vyvolávací cena, může být limitem dražebníka i tato vyvolávací cena.

- **Maximální výše limitu** je omezena buď na dvojnásobek okamžité dražební ceny/nabídky či vyvolávací ceny, nebo na částku 20 000 Kč - v případě, že okamžitá dražební cena je menší než 10 000 Kč.

System automatického přihazování poté dle příhozů/limitů ostatních účastníků aukce aktualizuje cenu předmětu. Pokud ostatní účastníci aukce nepřekonají limit dražitele, potom dražitel, který limit učinil, vydraží předmět za částku nejbližší následující po nejvyšším učiněném příhozu/limitu ostatních dražitelů, a to dle výše uvedené stupnice minimálních příhozů. Aktuální dražební cena je okamžitě zveřejněna na webu dražebníka u jednotlivého předmětu. O překonání limitu nebude účastník online aukce informován.

V případě souběhu více limitů rozhoduje čas učinění limitu.

Účastníci online aukce nebudou e-mailem informováni o blížícím se konci aukce předmětu, na který prováděli příhozy/stanovili limit. Je na účastnících aukce, aby si zkontrolovali, zda jejich příhoz/limit nebyl překonán.

Možnost elektronických příhozů končí v termínu uvedeném na webu dražebníka u každého předmětu jednotlivě. Úspěšní vydražitelé budou kontaktováni dražebníkem v následujících dvou pracovních dnech. Účastník online aukce se stává vydražitelem předmětu teprve ve chvíli, kdy mu je po skončení online aukce dražebníkem potvrzeno, že se stal vydražitelem daného předmětu; tímto dochází k uzavření smlouvy na koupi předmětu za kupní cenu ve výši nejnižšího podání a zároveň darovací smlouvy na peněžitou částku ve výši rozdílu mezi nejvyšším podáním a kupní cenou za předpokladu, že byla učiněna alespoň minimální nabídka na koupi předmětu; předmět se vždy prodává nejvyšší nabídce potvrzené dražebníkem.

Dražebník si vyhrazuje právo dohledu nad řádným průběhem online aukce a právo neakceptovat učiněný příhoz v případě pochybností o serióznosti příhozu. Dražebník je oprávněn z vážného důvodu odmítnout účast v online aukci dražiteli, zejména v případě, pokud dražitel narušuje řádný průběh online aukce (např. činěním podezřele vysokých příhozů apod.).

V rámci online aukce se účastník aukce nemůže nechat zastupovat dražebníkem (výše uvedený bod 9. se nepoužije).

Vydražené předměty z online aukce budou vydražiteli předány po zaplacení celé kupní ceny a souvisejícího daru po ukončení sálové aukce v hotelu Hilton Prague, případně po předchozí domluvě v prostorách dražebníka na adrese Heleny Kočvarové 1583/1,

Praha 4 - Michle. Účastník aukce je povinen při převzetí vydraženého díla doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či cestovního pasu. Pokud je účastníkem aukce právnická osoba, je povinna se prokázat aktuálním výpisem z veřejného rejstříku.

Předměty, které nebudou v sálové a online aukci vydraženy, budou do konce roku 2022 nabídnuty na webu dražebníka v poaukčním prodeji.

11. VYŠŠÍ MOC

Účastníci aukce berou na vědomí, že dražebník může zrušit výstavu předmětů sálové aukce; sálovou aukci změnit v aukci online; online či sálovou aukci zcela zrušit nebo z aukce vyřadit jakýkoli nabízený předmět nebo i v průběhu online aukce ukončit dražbu jakéhokoli předmětu. Účastníci aukce dále berou na vědomí, že dražebník se může dostat do prodlení s plněním svých povinností z důvodu vyšší moci. Za vyšší moc budou považována i případná vládní omezení související s pandemií koronaviru a případná karanténní opatření.

V případech uvedených v předchozím odstavci nemohou účastníci aukce po dražebníkovi uplatňovat žádné nároky, zejména náhradu vzniklé újmy. V případě, že k takové okolnosti dojde, oznámí ji dražebník bez zbytečného odkladu na webu nebo dle své volby přímo dotčenému účastníkovi aukce.

V Praze dne 29. 9. 2022

Seznam autorů

Absolon Tomáš	086	Houdek Vladimír	029, 061	Merta Jan	091	Stodolová Klára	097
Adamcová Eva	507	Hroudová Pavla	085, 527	Mrvová Juliana	050	Strížek Antonín	099
Anderle Jiří	079	Hřivnáč Tomáš	535	Musil Leopold	038, 509	Suchánek Vladimír	015, 059
Aulos	021	Jandejsek Vladimír	537	MY DVĚ	101	Svoboda Jaroslav Jerry	505
Axmann Mikoláš	035	Jirků Boris	016, 504	Natus-Šalamounová Eva	506, 543	Sýkora Jakub	011, 057
Bachorík Jakub	515	Jožová & Šenkýř	056	Nikitinová Alice	542	Synecký Luboš	502
Bartošová Andrea	003	Kaplický Josef	508	Nikl Petr	012, 075	Sypěnová Anna	512
Blabolilová Marie	040	Kintera Krištof	100	Nováková Věra	084	Šafáriková Markéta	089, 503
Böhm David a Franta Jiří	025, 514	Klimesš Svatopluk	006, 090	Olgoj Chorchoj	027	Šalamoun Jiří	088, 518
Born Adolf	058	Klimovičová Tereza	536	Othová Markéta	055	Ševčík Igor	516
Brančovský Rudolf	528	Klyuykov Alexey	519	Ouhel Ivan	098	Škapa Michal	042
Brázda Pavel	002, 074, 522	Kotík Pravoslav	066	Petrbok Jiří	067	Šorm Zdeněk	010, 062
Bukovský Ivan	047	Kotrba Emil	533	Pivovarov Viktor Dmitrievič	070	Špála Václav	036
Cajthaml David	023	Kotátková Eva	046	Placht Otto	076	Špaňhel Jakub	094
Černá Markéta	525	Kovanda Jiří	022, 082	Prokić Janja	083	Špinková Martina	060, 072, 520
Černý Filip	026	Kratochvíl František	004, 041	Puchová Hana	014	Tichý František	009
David Jiří	077	Kubíček Jan	053, 071	Rafani	018, 532	Tomski Luke	526
Demel Karel	531	Lamr Aleš	001	Rossí Karolína	095	Toy_Box	534
Eisler Eva	031	Lamr Hanuš	063	Říčanová Tereza	539	Typlt Lubomír	092
Fárová Gabina	045	Lamr Jan	013	Salajka Martin	080, 511	Tytykalo Jakub	033
Forman Matěj	501	Libecajt Martin	005, 517	Sedlo Klára	034, 540	Uhlířová Magdalena	087
Fuchs Habima	081	Liesler Josef	017	Seifertová Lucie	510	Vávra David	030
Gebauer Kurt	044	Límanová Terezie	078	Sís Petr	073	Vojtová Lenka	523
Gerboc Martin	019	Lipavský Matěj	024	Skála František	049	Vondráček Vladimír	550
Girsa Václav	028	Lomová Ivana	541	Skálová Adriana	037, 545	Wagenknecht Petr	020, 068
Gross František	096	Lomová Lucie	548	Skálová Alžběta	064, 538		
Hábl Patrik	069	Longines	039	Smetana Jan	544		
Havránek Jakub	065	Macek Pavel	008, 546	Smetana Tomáš	043		
Hísek Jan	054, 529	Marták Matouš	513, 530	Sopko Jiří	093		
Hon Štěpán	051	Matoušek František	032, 521	Sozanský Jiří	052		
Hořánek Jaroslav	551	Matulová Beáta	547	Stach Jiří	524, 549		

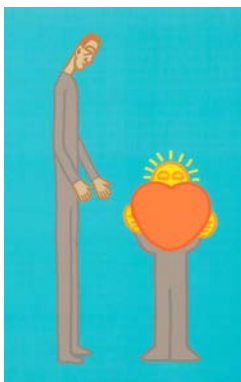


001

Aleš Lamr
Mária

2016, akryl na plátně, 30 × 24 cm

Vyvolávací cena 25 000 Kč



002

Pavel Brázda
Se srdcem v náručí

nedatováno, digitální tisk, 42 × 27 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



003

Andrea Bartošová
FlyBridge

2007, akryl na plátně, 65 × 75 cm

Vyvolávací cena 13 500 Kč

004

František Kratochvíl
Strom života

1969, suchá jehla, autorský tisk, 27 × 21 cm

Vyvolávací cena 4 500 Kč



005

Martin Libecajt
Zajíci

2020, akryl na sololitu, 48 × 48 cm, rámováno

Vyvolávací cena 4 000 Kč



006

Svatopluk Klimeš
Život na severu

2015–2016, akryl na plátně, papír, oheň,
30 × 40 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč





007

Stříbrná miska s uchem

2. čtvrtina 20. století, sklo a stříbro (25 g Ag 800/1000), výška 14 cm, průměr 11 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



008

Pavel Macek
Červenka na Petříně

2020, linoryt, č. 6/9, 25 × 19 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



009

František Tichý
Bratři Fratellini

1937, litografie, 22 × 31 cm, rámováno

Vyšlo jako příloha pro předplatitele uměleckého měsíčníku SVU Mánes Volné směry.

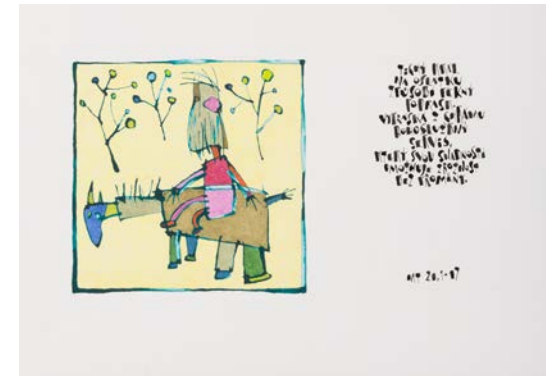
Vyvolávací cena 10 000 Kč

010

Zdeněk Šorm
Tichý král

2020, kresba pastelem a tuší, 17 × 32 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



011

Jakub Sýkora
14 rubínů s malachitem

2022, akryl na plátně, 70 × 55 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč



012

Petr Nikl
Ušatec

2008, litografie, autorský tisk, 40 × 54 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč





013

Jan Lamr
Coral Moon I

2022, akryl na plátně, průměr 60 cm

K dílu je přiložen katalog umělce.

Vyvolávací cena 23 000 Kč

016

Boris Jirků
Strawberry Hill

2018, serigrafie, autorský tisk, 26 × 16 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



014

Hana Puchová
Plastická guma

2022, akryl na plátně, 20 × 30 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč

017

Josef Liesler
Podivní soudci

1945, litografie, č. 49/300, 30 × 40 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč



015

Vladimír Suchánek
Soumrak

1986, litografie, č. 17/65, 43 × 39 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč

018

Rafani
Uražené hlavy VIII

2022, linoryt, acetonový přetisk, 41 × 33 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč





019

Martin Gerboc
Revenge of Moral Values

2007, kombinovaná technika na plátně,
35 × 35 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč

022

Jiří Kovanda
Fotografka

2013, koláž, 35 × 28 cm

Vyvolávací cena 24 000 Kč



020

Petr Wagenknecht
Roškotovo divadlo v Ústí nad Orlicí I

2020, fotografie, 23 × 23 cm, rámováno

z cyklu Múzy Kamila Roškota

Vyvolávací cena 2 700 Kč

023

David Cajthaml
Talíř Kočka

2022, glazovaná keramika, průměr 37 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč



021

Aulos
Vladislav Vančura: Rozmarné léto

2013, bibliofilie, výtisk č. 97/100,
výška 22 cm, šířka 22 cm, 131 stran

Kniha obsahuje 12 linorytů Jiřího Sopka.

Vyvolávací cena 3 500 Kč

024

Matěj Lipavský
Anděl

2014, olej na plátně, 80 × 85 cm

Vyvolávací cena 19 000 Kč





025

David Böhm a Jiří Franta

29. 03. 2021

2021, kresba tužkou, 42 × 30 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč

028

Václav Girsá

Pajda je jméno kočky

2019, akryl na plátně, 72 × 50 cm

Vyvolávací cena 48 000 Kč



026

Filip Černý

Okno

2016, akryl na plátně, 80 × 100 cm

Vyvolávací cena 40 000 Kč

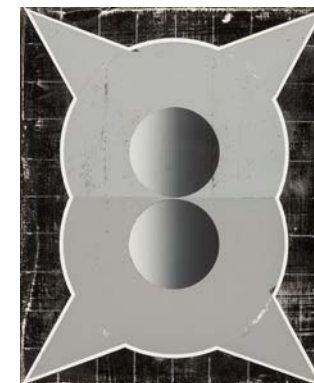
029

Vladimír Houdek

Bez názvu

2015, akryl na dřevěné desce, 26 × 21 cm

Vyvolávací cena 21 000 Kč



027

Olgoj Chorchoj

Svícen

1997, sklo, výška 38 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč

030

David Vávra

Most v Mostaru

2015, mastný pastel na černém papíru,
21 × 28 cm

K dílu je přiložena autorova kniha Jedeme k moři.

Vyvolávací cena 5 000 Kč





031

Eva Eisler
Náhrdelník Tři stuhy

2022, nerez ocel

Vyvolávací cena 8 000 Kč



032

František Matoušek aka Francis de Nim
12. 03. 20

2020, akryl na párané džínovině, 60 × 60 cm

Vyvolávací cena 35 000 Kč



033

Jakub Tytykalo
Plankton

2021, kombinovaná technika (printtisk a akryl na plátně), 40 × 55 cm

Vyvolávací cena 37 000 Kč

034

Klára Sedlo
Na výletě

2022, olej na plátně, průměr 50 cm

Vyvolávací cena 11 000 Kč



035

Mikoláš Axmann
Pozdrav z Monterrey

2017, kamenotisk, č. 4/9, 51 × 40 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč



036

Václav Špála
Zátiší s jablky a hruškami

1942, litografie, č. 353/500, 29 × 39 cm, rámováno

Vyvolávací cena 5 000 Kč





037

Adriana Skálová
Zimní symfonie

2021, akvarel, 57 × 41 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč

040

Marie Blabolilová
Les v zimě I a Les v zimě II

každé z děl: 2018, akryl na linoleu,
65 × 40 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč



038

Leopold Musil
Zátiší s květinami

nedatováno, olej na plátně, 72 × 50 cm,
rámováno

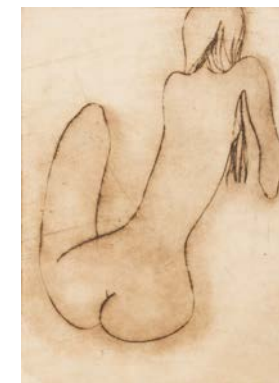
Vyvolávací cena 3 600 Kč

041

František Kratochvíl
Probuzení

1970, suchá jehla, autorský tisk, 29 × 21 cm

Vyvolávací cena 4 500 Kč



039

Longines
**The Longines Legend Diver Watch,
REF. L3.774.4.60.2**

2022, pánské náramkové hodinky,
ocel a kůže, strojek automatický,
vodotěsnost 300 m

Vyvolávací cena 61 390 Kč

042

Michal Škapa
Shine Like A Star

2021, email na papíru, 69 × 48 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 18 000 Kč





043

Tomáš Smetana
Kozoroh na talířku

2002, akryl na plátně, 30 × 20 cm

K dílu je přiložen katalog umělce.

Vyvolávací cena 7 000 Kč

046

Eva Koťátková
Bez názvu

2014, koláž, 29 × 21 cm, rámováno

Vyvolávací cena 28 500 Kč



044

Kurt Gebauer
Dvě skotačící ve vodě

2012, litografie, č. 10/30, 58 × 70 cm

ze souboru Belaxa

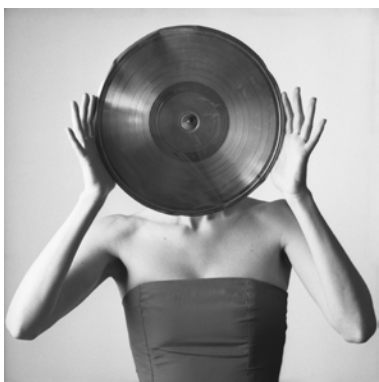
Vyvolávací cena 12 000 Kč

047

Ivan Bukovský
Svědék

2020, kombinovaná technika (asfalt, akryl a olej na sololitu), 77 × 50 cm, rámováno

Vyvolávací cena 20 000 Kč



045

Gabina Fárová
Geometrická analýza

2018, gelatin silver print, 42 × 41 cm, rámováno

z cyklu Posouvání

Vyvolávací cena 15 000 Kč

048

Karafa s odlivkami ve stylu art deco

2. čtvrtina 20. století, sklo, sklárna Železný Brod, výška karafy 23 cm, výška skleniček 6 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč





049

František Skála
Lodijed

2014, suchá jehla, č. 27/50, 39 × 30 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč

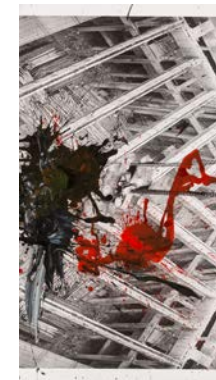
052

Jiří Sozanský
Viselec

2014, koláž (papír, digitální tisk, akryl),
111 × 60 cm, rámováno

z cyklu 1984 ROK ORWELLA

Vyvolávací cena 40 000 Kč



050

Juliana Mrvová
The Wall

2008, akryl na plátně, 140 × 171 cm

Vyvolávací cena 54 000 Kč

053

Jan Kubíček
Rozdělené elementy, 2 dimenze

1988/2002, serigrafie, č. 18/41, 53 × 31 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 10 000 Kč



051

Štěpán Hon
Venezie 2022

2022, digitální tisk, 38 × 57 cm, rámováno

z cyklu Náš evropský deník

Vyvolávací cena 5 000 Kč

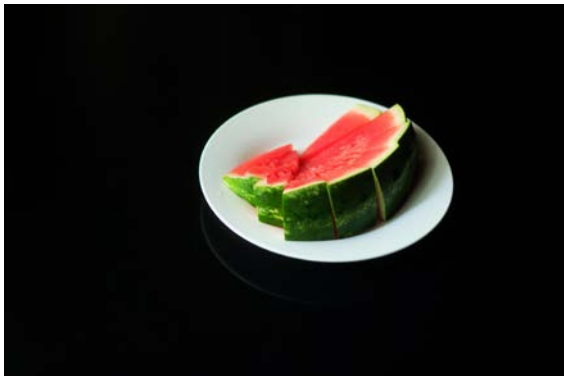
054

Jan Hísek
Černý kocour

2019, mezzotinta, č. 42/44, 28 × 18 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč





055

Markéta Othová
Bez názvu

2019, digitální tisk na billboardovém papíru, 109 × 164 cm, rámováno

Vyvolávací cena 38 000 Kč



056

Jožová & Šenkýř
Váza Kombo Large

2022, sklo, výška 47 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč



057

Jakub Sýkora
Zaplnění prázdnoty – magenta

2022, akryl na plátně, 70 × 55 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč

058

Adolf Born
Opička Žofka

1986, kresba na ultrafánu, 19 × 24 cm, rámováno

Vyvolávací cena 3 500 Kč

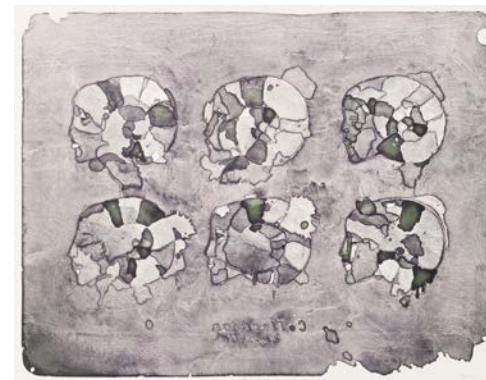


059

Vladimír Suchánek
Sbírka

1995, litografie, č. 49/100, 56 × 73 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč



060

Martina Špínková
Dva ledy v ledu

2021, akvarel, 30 × 41 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč





061

Vladimír Houdek

Bez názvu

2019, papírová koláž a akryl na plátně,
35 × 28 cm

Vyvolávací cena 28 000 Kč

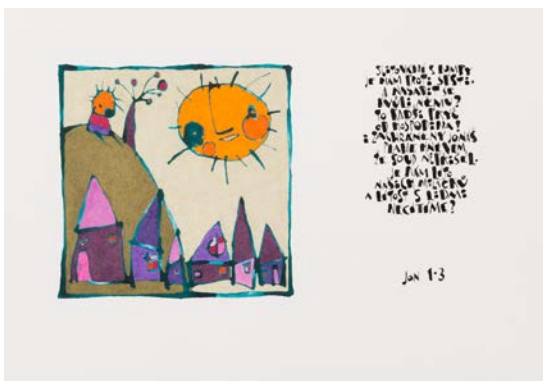
064

Alžběta Skálová

Situace III.

2014, suchá jehla, č. 20/50, 18 × 13 cm

Vyvolávací cena 3 600 Kč



062

Zdeněk Šorm

Jonáš

2020, kresba pastelem a tuší, 17 × 32 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč

065

Jakub Havránek

Rybičky

2017, akryl na plátně, 70 × 120 cm

Vyvolávací cena 18 000 Kč



063

Hanuš Lamr

Náušnice Spáry stromů

2022, horský křišťál a stříbro (2 × 7 g Ag
925/1000)

Vyvolávací cena 17 000 Kč

066

Pravoslav Kotík

Domky

1963, tempera na papíru, 17 × 25 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 8 000 Kč





067

Jiří Petrbok
Bez názvu

2021, koláž na počítači, tisk, akryl,
29 × 21 cm, rámováno

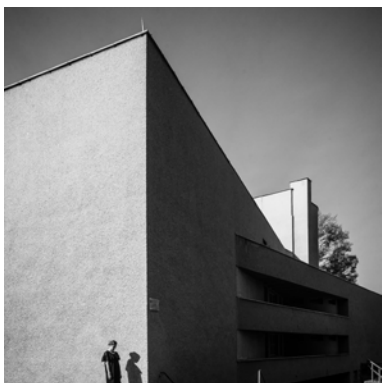
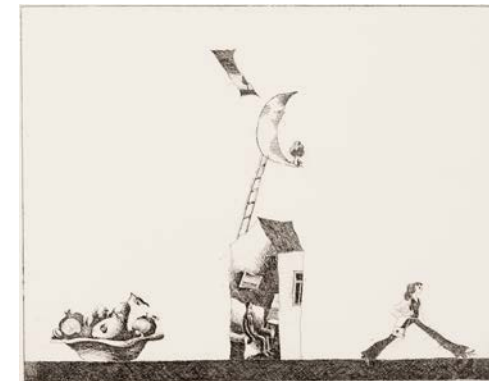
Vyvolávací cena 11 000 Kč

070

Viktor Dmitrievič Pivovarov
Žebřík na Měsíci

1973, lept, autorský tisk, 22 × 27 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 15 000 Kč



068

Petr Wagenknecht
Roškotovo divadlo v Ústí nad Orlicí IV

2020, fotografie, 23 × 23 cm, rámováno

z cyklu Múzy Kamila Roškota

Vyvolávací cena 2 700 Kč

071

Jan Kubíček
Rozdělené elementy, 2 dimenze

1988/2002, serigrafie, č. 18/41, 51 × 26 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 10 000 Kč



069

Patrik Hábl
Modro – černá hora

2018, olej na papíru, 70 × 50 cm, rámováno

Vyvolávací cena 35 000 Kč

072

Martina Špinková
Po babičkách hrnečky

2022, akvarel na bavlněném papíru,
30 × 36 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč





073

Petr Sís
Příští stanice Svoboda

2017, originální kresba, kombinovaná
technika, 20 × 22 cm, rámováno

Vyvolávací cena 10 000 Kč



074

Pavel Brázda
Žlutý kosmonaut

2007/2016, digitální tisk, 40 × 30 cm

Vyvolávací cena 3 800 Kč



075

Petr Nikl
Hadí motýl

2019, litografie, autorský tisk,
průměr 32 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč

076

Otto Placht
Tep

2016, kombinovaná technika
na technickém plátně, 120 × 85 cm

Vyvolávací cena 60 000 Kč



077

Jiří David
Šatna, Mucholapka, Záclona v Tiraně

každé z děl: 2001–2005, digitální tisk,
č. 2/5, 38 × 26 cm, rámováno

cyklus 3 fotografií

Vyvolávací cena 5 000 Kč



078

Terezie Límanová
Runway za deště

2015, mastný pastel a olej na kartonu,
70 × 50 cm, rámováno

Vyvolávací cena 10 000 Kč





079

Jiří Anderle
Dívka a čas

1999, počítačový tisk a kresba, 29 × 20 cm

Vyvolávací cena 4 500 Kč

082

Jiří Kovanda
Bez názvu (LOVE)

2014, akvarel, 30 × 21 cm, rámováno

Vyvolávací cena 22 000 Kč



080

Martin Salajka
Chameleon

2021, linoryt, autorský tisk, 35 × 50 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč

083

Janja Prokić
Kolekce Kvítek s perlou

2021, set náhrdelníku a náušnic,
sladkovodní perla a pozlacené stříbro
(Ag 925/1000)

Vyvolávací cena 10 000 Kč



081

Habima Fuchs
Das Bestiarium der Habima Fuchs

2010, sítotisk, č. 8/23, 52 × 40 cm, rámováno

Vyvolávací cena 16 000 Kč

084

Věra Nováková
Otec

1965, kresba rudkou, 69 × 49 cm, rámováno

Vyvolávací cena 20 000 Kč





085

Pavla Hroudová
Pyrops whitheadi

2021, akvarel, 30 × 40 cm

Vyvolávací cena 3 400 Kč



086

Tomáš Absolon
Bez názvu

2021, akryl na plátně, 66 × 62 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



087

Magdalena Uhlířová
Chlapec

2021, pigment na papíru, 100 × 70 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč

088

Jiří Šalamoun
E. A. Poe

2009, litografie, č. 24/30, 54 × 41 cm

Vyvolávací cena 5 500 Kč

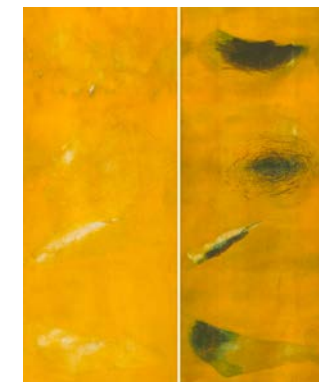


089

Markéta Šafáriková
Ostrov I a Ostrov II

každé z děl: 1998, kombinovaná technika,
autorský tisk, 70 × 28 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč



090

Svatopluk Klimeš
Nezvykle barevný

2019, akryl na plátně, papír, oheň,
30 × 40 cm

Vyvolávací cena 18 000 Kč





091

Jan Merta
Busta

2020, akvarel na papíru, 21 × 20 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 32 000 Kč

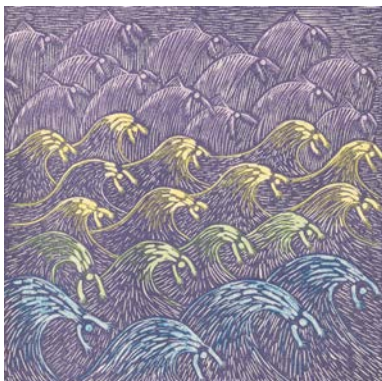


092

Lubomír Typlt
Tři holky

2020, tempera na papíru, 50 × 71 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 30 000 Kč



093

Jiří Sopko
Poutníková noční píseň

1997, linoryt, č. 76/100, 24 × 24 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč

094

Jakub Špaňhel
Baletky „DEGAS“

2020, litografie, č. 42/60, 79 × 53 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 9 000 Kč



095

Karolína Rossí
Z cyklu Ve světě Džinů

2021, akryl na plátně, 70 × 80 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč



096

František Gross
Stroje

1965, litografie, č. 59/100, 49 × 34 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 5 000 Kč





097

Klára Stodolová
Hruštičky

2020, akvarel, 70 × 50 cm, rámováno

Vyvolávací cena 19 000 Kč



098

Ivan Ouhel
Proudění

2000, kombinovaná technika na papíru,
76 × 53 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



099

Antonín Střížek
Město III

2022, akvarel, 50 × 64 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč

100

Krištof Kintera
Life No Easy

2021, mixit media na papíru a překližce,
103 × 73 cm, rámováno

Vyvolávací cena 105 000 Kč



101

MY DVĚ
Smrtka

2021, masivní lakované dřevo, akryl, mosaz,
výška 59 cm

Vyvolávací cena 14 000 Kč



501 502 503 504 505 506 507 508 509
510 511 512 513 514 515 516 517 518
519 520 521 522 523 524 525 526 527
528 529 530 531 532 533 534 535 536
537 538 539 540 541 542 543 544 545
546 547 548 549 550 551

Online aukce

Online aukce se bude konat od 1. do 9. 11. 2022 na webových stránkách dražebníka www.cestadomu.cz/aukce.

Díla online aukce nebudou vystavena. V případě zájmu o konkrétní dílo si můžete jeho prohlídku sjednat s kurátorkou aukce Michaelou Štěpánovou na tel.: 778 786 721.

501

Matěj Forman
Čáp

2011, linoryt, autorský tisk, 28 × 24 cm,
rámováno

Ilustrace ke knize Františka Hrubína Od jara do jara.

Vyvolávací cena 3 500 Kč



502

Luboš Synecký
V pasáži

1970, kombinovaná technika, 32 × 43 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 2 500 Kč



503

Markéta Šafáriková
Ve snu

2016, kombinovaná technika, 50 × 50 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč





504

Boris Jirků
Z cyklu Zrcadlo

2016, serigrafie, autorský tisk, č. 3/30,
23 × 16 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč

507

Eva Adamcová
Houby

2002, lept, č. 38/50, 36 × 29 cm

Vyvolávací cena 500 Kč



505

Jaroslav Jerry Svoboda
Setkání

2020, akryl na plátně, 40 × 30 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč

508

Josef Kaplický
Akt

1942, litografie, č. 31/64, 48 × 15 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 500 Kč



506

Eva Natus-Šalamounová
Hra V – Zlý kohout

1991, litografie, č. 41/50, 35 × 45 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč

509

Leopold Musil
V Troji

nedatováno, olej na kartonu, 40 × 60 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 2 000 Kč





510

Lucie Seifertová
Zpříčená korunka

2019, akvarel, 20 × 27 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč

513

Matouš Marták
Take Care

2019/2022, digitální tisk, 42 × 30 cm

Vyvolávací cena 1 500 Kč



511

Martin Salajka
V koruně

2018, linoryt, č. 84/100, 46 × 63 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč

514

David Böhm a Jiří Franta
24. 07. 2021

2021, kresba tužkou, 42 × 30 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



512

Anna Sypěnová
Člověk jako symbol

2013, kombinovaná technika, 68 × 62 cm

Vyvolávací cena 11 000 Kč

515

Jakub Bachorík
Dakar Šumava

2019, linoryt, č. 11/24, 59 × 42 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč





516

Igor Ševčík
Stopa II

2003, litografie, č. 17/30, 28 × 19 cm

z cyklu Stopy

Vyvolávací cena 2 000 Kč

519

Alexey Klyuykov
Bez názvu

2021, tempera na papíru, 41 × 30 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



517

Martin Libecaj
Zátíší s pilou

2020, akryl na sololitu, 53 × 43 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 4 500 Kč

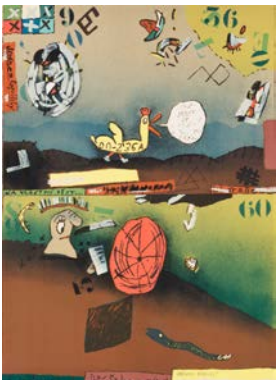
520

Martina Špinková
První sníh na Břevnově I

2020, tempera na papíru, 28 × 24 cm

z cyklu Krásné kanály

Vyvolávací cena 2 800 Kč



518

Jiří Šalamoun
Jménem republiky

2004, litografie, č. 7/30, 59 × 42 cm

Vyvolávací cena 6 500 Kč

521

František Matoušek aka Francis de Nim
Petr

2004, serigrafie, č. 100/100, 37 × 52 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč





522

Pavel Brázda
Křik

2007/2015, digitální tisk, č. 1/3, 32 × 30 cm

Vyvolávací cena 3 800 Kč



523

Lenka Vojtová
Soumrak měsíce II

1990, kombinovaná technika, č. 20/60,
59 × 48 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč



524

Jiří Stach
Bez názvu

nedatováno, digitální tisk, č. 6/10,
30 × 40 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč

525

Markéta Černá
Plachetnice

2018, akvarel na papíru, 19 × 28 cm

Vyvolávací cena 800 Kč



526

Luke Tomski
4 Tibeťani

2022, fine art tisk na bavlněném papíru,
ruční zlacení, č. 20/20, 30 × 30cm,
rámováno

Vyvolávací cena 5 300 Kč



527

Pavla Hroudová
Kos černý

2022, akvarel, 25 × 25 cm

Vyvolávací cena 3 200 Kč





528

Rudolf Brančovský
Dalibor a housle

2021, akvarel, 36 × 48 cm
Vyvolávací cena 5 000 Kč



529

Jan Hísek
Šemík

2000, mezzotinta, č. 6/39, 19 × 24 cm
Vyvolávací cena 2 500 Kč



530

Matouš Marťák
Tapiserie

2019, digitální tisk, 36 × 27 cm
Vyvolávací cena 1 500 Kč

531

Karel Demel
Bez názvu

1989, suchá jehla, č. 95/130, 32 × 49 cm,
rámováno
Vyvolávací cena 4 500 Kč



532

Rafani
Uražené hlavy IX

2022, linoryt, acetonový přetisk, 40 × 27 cm
Vyvolávací cena 10 000 Kč



533

Emil Kotrba
Koně

1942, litografie, č. 23/25, 45 × 32 cm,
rámováno
Vyvolávací cena 1 000 Kč





534

Toy_Box
Ochránce

2020, print tisk na litografický papír,
70 × 50 cm

K dílu je přiložen certifikát pravosti.

Vyvolávací cena 1 800 Kč

537

Vladimír Jandejsek
Zahradník

1996, tempera na sololitu, 88 × 51 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 7 000 Kč



535

Tomáš Hřivnáč
Na hrázi

2020, suchá jehla, č. 10/30, 38 × 69 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč

538

Alžběta Skálová
Smrt na přechodu

2004, lept s akvatintou, autorský tisk,
12 × 10 cm

Vyvolávací cena 900 Kč



536

Tereza Klimovičová
Maják X.

2022, akryl na plátně, 50 × 50 cm

Vyvolávací cena 10 500 Kč

539

Tereza Říčanová
Česnek – květ

2021, tempera na skle, podmalba,
27 × 36 cm, rámováno

Vyvolávací cena 2 500 Kč





540

Klára Sedlo
Pozor kouše!

2022, litografie, č. 78/100, 48 × 38 cm

Vyvolávací cena 1 500 Kč



541

Ivana Lomová
Vlny

2017, litografie, č. 84/158, 33 × 48 cm

Vyvolávací cena 2 700 Kč



542

Alice Nikitinová
Vypínač a Krabice

každé z děl: 2021, tempera na papíru,
14 × 14 cm, rámováno

K dílu je přiložena autorčina kniha pro děti Doma.

Vyvolávací cena 10 000 Kč

543

Eva Natus-Šalamounová
Hledání Emetu (Pravdy)

2011, litografie, č. 36/60, 30 × 24 cm

Vyvolávací cena 1 800 Kč



544

Jan Smetana
Mont Rouge v dešti

1963, litografie, 36 × 50 cm, rámováno

Vyvolávací cena 10 000 Kč



545

Adriana Skálová
Pohled na Agios Focas

2014, akvarel, 30 × 40 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč





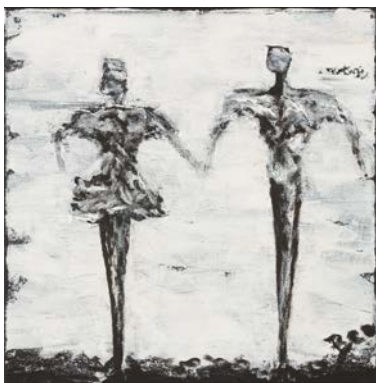
546

Pavel Macek

Okresní cesta v regionu Haute-Vienne

2017, dřevoryt, č. 2/10, 30 × 40 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč



547

Beáta Matulová

Oba

2022, akryl na plátně, 40 × 40 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



548

Lucie Lomová

Anča a Pepík u jezera

2018, litografie, č. 15/52, 27 × 25 cm

Vyvolávací cena 2 900 Kč

549

Jiří Stach

Bez názvu

nedatováno, digitální tisk, č. 1/10,
40 × 28 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



550

Vladimír Vondráček

1975

2017, sítotisk, 47 × 68 cm

Vyvolávací cena 1 200 Kč



551

Jaroslav Hořánek

Bez názvu

1963, kombinovaná technika, autorský tisk,
32 × 48 cm

Vyvolávací cena 1 800 Kč



Medailonky autorů

Absolon Tomáš (*1987) vystudoval AVU, ateliér malby M. Rittsteina a ateliér kresby J. Petrboha. Absolvoval stáž v ateliéru malby J. Černického na UMPRUM. Ve svém díle tematizuje rozkol mezi konkrétnem a abstraktnem, informace komponuje do úsporné, modernisticky pojaté vizuální zkratky. Inspiruje se též estetikou plakátů, jejich historií a nejistým postavením v dnešním světě: „*Snažím se vyhybat surreálnosti tím, že nad věcmi přemýšlím jako nad plakáty. Tahle pravidla mi dávají určité limity, kam až chci zajít.*“ Za svou tvorbu získal druhé místo v Ceně kritiky za mladou malbu 2016.

Adamcová Eva (*1950) absolvovala Střední výtvarnou školu v Praze. Zabývá se převážně grafikou. Její tvorba je svědkem tiché radosti z každodenních krás a dýchá z ní klidná vyrovnanost i osudová odevzdanost: „*Nastane-li období dešťů, pak nezbyvá než schoulený v kápi čekat, až se vyprší. Monotónní silné provazce deště bičují zemi od rána do večera a vzduch voní rozměklou zemí. Tváří staleté kuželovité hoře, v jejichž útrobách dříme horká láva, dostaví se pocit odevzdanosti.*“ Její dílo je zastoupeno v řadě soukromých i veřejných sbírek včetně NG Praha.

Anderle Jiří (*1936) vystudoval na AVU malbu a grafiku. Jako člen Černého divadla J. Srnce cestoval po zahraničí a ovlivněn návštěvami výstav světových umělců pracoval na grafikách v divadelních šatnách. Záhy přišel úspěch – celá řada jeho děl získala prestižní ocenění a byla zařazena do sbírek předních světových muzeí. Jako jediný Čech dvakrát vystavoval v hlavní expozici Benátského bienále, jeho grafika byla součástí výstavy newyorského Metropolitního muzea umění Mistrovská díla kreseb a grafiky posledních pěti století. Z jeho tvorby dýchá hluboké lidství, vědomí spojení s minulostí: „*To zřetězení lidí, kteří byli před námi, a ten zázrak, že to zřetězení došlo až k nám – a na počátku zrození každého z nás byla láska.*“

Nakladatelství **Aulos** založil roku 1992 Z. Křenek. Vydává limitované série grafických listů a bibliofilské tisky – umělecké texty pečlivě vybraných autorů doprovázejí ilustrace předních českých výtvarníků. Na technickém zpracování knih se podílejí zejména řemeslné rodinné dílny s dlouhou tradicí, ti nejlepší z nejlepších, tiskaři počínaje a knihvazači konče.

Axmann Mikoláš (*1955) vystudoval AVU, ateliér grafiky L. Čepeláka, absolvoval též stáž na Academia de San Carlos v Mexiku. Jako pedagog působil na ČVUT, UMPRUM a ZČU v Plzni, kde založil a vedl dílnu klasického kamenotisku a kde na Fakultě designu a umění L. Sutnara vede ateliér grafiky. Od 80. let se věnuje litografii, provádí velkoformátové tisky bez použití tiskařského lisu. S technikou kamenotisku pracuje v jeho původní, historické podobě a svá díla označuje jako kamenopisy. Napsal několik autorských knih a teoretických úvah na téma grafika a litografie. Je členem skupiny

Corpora S. V roce 2009 obdržel Cenu Vladimíra Boudníka a svými díly je zastoupen v mnoha domácích i zahraničních sbírkách.

Bachorík Jakub (*1994) v roce 2021 dokončil studia ateliéru ilustrace a grafiky na UMPRUM diplomovou prací NE-U-VĚ-ŘI-TEL-NÁ fantasmagorie. Zabývá se v ní fenoménem konspiračních teorií a myšlenkou, jak by vypadal svět, kdyby byla všechna spiknutí pravdou. Věnuje se převážně ilustraci – ta mu vynesla druhé místo v kategorii Ilustrátor roku cen Czech Grand Design 2021. Pro Cestu domů ilustroval knihu Kluk v ohni a také výtvarně ztvárnil její Zprávu za rok 2021. Kromě výtvarného umění se zabývá i hudbou. Je členem trapové skupiny Opak Dissu a společně se členy kapely uvádějí rapový pořad na Radiu Wave.

Bartošová Andrea (*1977) na VŠVU v Bratislavě absolvovala ateliér malby I. Csudaia, přesto se svou tvorbou z proudu tzv. „csudaiovcov“ vyčlenila a rozvíjí cestu klasického přístupu k malbě. Nezabývá ji její původní mimetické funkce, často zachází až na hranici syrovosti, kdy obraz vizuálně připomíná spíše skicu či podmalbu. Několika tahy štětce vystihuje to podstatné i to, co je na první pohled skryté. Zvolené motivy působí náhodným dojmem. Různorodé výseky reality, které upoutávají její pozornost, se nacházejí v širokém spektru námětových oblastí – od figury přes žánrové výjevy po krajinomalbu. Po několika nominacích zvítězila ve slovenské soutěži Malba 2008.

Blabolilová Marie (*1948) studovala na AVU malbu, ale díky J. Johnovi obrátila pozornost ke grafice – svůj svěbytný rukopis našla v čárovém leptu. Vytváří zátiší i krajiny skrze horizontální, vertikální a šikmé čáry. V posledních letech se vrátila k malbě – maluje na stará vzorovaná linolea, používá také malířské válečky se vzorem: „*Na linoleu mě zaujalo, že se mu musím přizpůsobit. Dívám se na něj třeba půl dne a něco vykukám. Nějak mě to nakopne. Linolea a válečky mi dovolují experimentovat. Zároveň si uvědomuji, že se jimi blížím ke grafickému uvažování.*“ Je držitelkou Ceny Vladimíra Boudníka, její dílo je zastoupeno v domácích i zahraničních sbírkách (NG Praha, National Gallery of Art ve Washingtonu).

Böhm David (*1982) a **Franta Jiří** (*1978), absolventi AVU, kteří spolupracují od roku 2006. Pořádají performance, natáčejí videa, budují prostorové instalace, zasahují do veřejného prostoru, kreslí, vytvářejí nástěnné malby a jsou autory knižních a časopiseckých ilustrací. Důležité jsou pro ně procesualnost, časosběrný princip, překonávání nástrah, prolínání médií, experimentování, dodržování i překračování pravidel, tvůrčí dialog, ironie, vážnost, hravost, věčná nedokončenost. Oba umělci za sebou mají mnoho samostatných výstav a intervencí v českých institucích a za svou tvorbu získali řadu ocenění, třikrát byli nominováni na Cenu Jindřicha Chalupického.

Born Adolf (1930–2016) pod vedením A. Pelce studoval ateliér užité malby a grafiky na UMPRUM a ateliér malby na AVU. Od karikatury přešel ke grafice, technice suché jehly, leptu a litografii. Věnoval se i ilustraci a animovanému filmu: „*Každý výtvarník touží vidět, jak se jeho figurky hýbou!*“ Ve své tvorbě navazoval na secesní módu, která se soustředila na zdůraznění kyprých ženských tvarů,

a rakousko-uherskou tradici. Ač přesvědčením monarchista, nezapřel ryze českou povahu, která má smysl pro sarkastický humor a schopnost udělat si legraci sám ze sebe. Jeho dílo je značně rozsáhlé a posbíral za něj řadu českých i zahraničních ocenění včetně francouzského řádu Rytíř krásných umění a literatury.

Brančovský Rudolf (*1980) je malíř, sochař, hudebník, textař a zpěvák. Vystudoval střední průmyslovou školu slévárenskou v Brně, obor umělecké zpracování kovů a drahých kamenů. Soustředil se na akrylovou malbu na plátno a objekty vyřezávané ze sololitu či papíru. Rád pracuje s prostorem a maluje obrazy pro kavárny, restaurace a veřejná místa. Uspořádal přes 100 samostatných výstav a s jeho tvorbou je možné se setkat v Čechách i ve světě. Od roku 2007 je frontmanem hudební skupiny Poletíme?, ve které hraje na banjo a kytaru, zpívá a píše texty. Ve všem, co tvoří, je nadsázka a potouchlý humor.

Brázda Pavel (1926–2017) se výtvarným uměním zabýval od dětství. Nejprve se snažil tvorbou navazovat na umělce ze Skupiny 42, ale už v roce 1944 si vytvořil svůj vlastní směr, který nazval humanismus neboli „umění o lidech pro lidi“. V roce 1949 byl z politických důvodů vyloučen ze studií na AVU, označen za „nepřítele lidu“ a následujících 40 let tvořil v nucené izolaci. Přesto byla jeho díla často předzvěstí trendů ve světovém umění – známí Astronauti například anticipují pop-art, jiná díla magický realismus či informel. Ve svých 81 letech objevil možnosti práce s počítačem a své kresby začal zpracovávat digitálně. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých i veřejných sbírkách včetně NG Praha.

Bukovský Ivan (*1949) vystudoval AVU, ateliér malby J. Smetany. Patří k mladší generaci širokého proudu české nové figurace, která původně vzešla z informelu a ponechala si jeho existenciální východiska a expresivitu. Monumentální plátna spojují tematiku starozákonní historie, řecké a židovské mytologie a barokní rozmáchlosti. Jeho vidění světa je nejen osobité a originální, ale expresivně i sociálně obohacené, budované na perfektní znalosti řemeslných a kompozičních technik. Je členem Volného sdružení M a jeho díla se stala součástí veřejných i soukromých sbírek v Evropě, USA či Izraeli.

Cajthaml David (*1959) vystudoval UMPRUM, ateliér architektury a scénografie J. Svobody, ale jeho aktivity jsou daleko širší – je scénografem, malířem, grafikem, keramikem, spisovatelem, kytaristou ve skupině DekadentFabrik, také peče dorty. Své příběhy vypráví s přesvědčivostí a zaujetím, jsou uvěřitelné ve své bizarní opravdovosti. Z jeho díla je patrný vliv surrealismu, používá erotické motivy, do obrazů vpisuje texty. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách NG Praha, Památníku národního písemnictví, UPM v Praze nebo ve sbírce Brunel University v Londýně.

Černá Markéta (*1967) vystudovala PedF UK, absolvovala odborný výcvik i semináře v arteterapii, artefletice a malbě (Ateliér Praga Prima – olejomalba, práce v ateliéru i plenéru pod vedením peda-

gogů AVU). Působí jako lektorka výtvarných dílen zaměřených na sebepoznání a osobnostní rozvoj. Samostatně vystavuje od roku 2012. Ve své tvorbě se zaměřuje na zobrazení krajiny – učarovala jí zejména poetika zamlžených šumavských slatí a lesů, kam jezdí čerpat energii a inspiraci, tématem jejích obrazů jsou i pohádkové bytosti ztělesňující přírodní síly.

Černý Filip (*1975) vystudoval AVU, ateliér malby J. Sopka, absolvoval stáž na Academie voor Beeldende Kunst v Enschede v Holandsku. V jeho tvorbě se dlouhodobě projevuje smysl pro aktualizaci tradičních výrazových prostředků a redefinici vztahů uvnitř obrazové skladby. Obraz je od počátku záměrně konstruován jako umělá realita odkazující na původní věcnost, od níž se však zároveň vzdaluje a osvobozuje. Ocitáme se uprostřed světa nejasných kontur, záhadných alogických pseudo-prostorů, ve světě vizuálních nápovědí, podprahových emocí a nálad. Typický efektní výraz vytváří kombinací airbrushu a štetcové malby. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých i veřejných sbírkách včetně NG Praha.

David Jiří (*1956) absolvoval AVU, ateliér malby A. Paderlíka. Během studia spoluorganizoval neoficiální skupinové výstavy Konfrontace a stál u zrodu skupiny Tvrdohlaví. Zabývá se malbou, tvorbou objektů, instalacemi, fotografií, videoartem; zasahuje také do oblasti kritiky a publicistiky a působí jako pedagog. Řadě jeho děl se podařilo rozvířit debaty o současném českém umění. K těm nejdiskutovanějším patřily monumentální neonové instalace Trnová koruna nad Rudolfínem a Červené srdce nad Pražským hradem. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých i veřejných sbírkách včetně NG Praha. Několikrát reprezentoval ČR na Benátském bienále a je mimořádně etablován na mezinárodní scéně.

Demel Karel (*1942) vystudoval UMPRUM, ateliér ilustrace a plakátu Z. Sklenáře. Vliv na jeho následující tvorbu měl i J. Anderle, který v ateliéru působil na pozici odborného asistenta. Jeho grafické práce se vyznačují kombinací různých technik (např. suchá jehla, rytina, lept, akvatinta), inspiraci nachází v hudbě a poezii. Za svou grafickou i ilustrátorskou tvorbu získal řadu ocenění, je také nositelem francouzského řádu Rytíř krásných umění a literatury. Je členem SČUG Hollar a jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých i veřejných sbírkách včetně Galerie hlavního města Prahy a Slovenské národní galerie v Bratislavě.

Eisler Eva (*1952) absolvovala SPŠ stavební v Praze. Patří k významným světovým uměleckým šperkařům a zároveň působí v oblasti architektury, designu, výtvarného umění a věnuje se kurátorské a výstavní činnosti. Pro její díla je příznačné minimalistické pojetí: *„Minimalismus pro mě není zjednodušení – je symbolem toho, jak je celý vesmír propojený, jak my v sobě i vesmír kolem obsahuje tak obrovské množství informací, že se nedají vyjádřit jinak než třeba tečkou.“* Za svou tvorbu získala nespočet ocenění, její dílo se nachází v soukromých i veřejných sbírkách (např. Museum of Arts and Design v New Yorku). Dlouhodobě přednášela mj. na New York University, v současné době vede ateliér K.O.V. na UMPRUM.

Fárová Gabina (*1963) absolvovala obor užitá fotografie na SPŠ grafické v Praze, poté pracovala v družstvu Fotografia. Stála také modelem významným fotografům (J. Saudek, T. Stano). Nedokončila studium umělecké fotografie na FAMU, aby se mohla věnovat činnosti v agentuře Radost, kterou spoluzaložila. Ráda pracuje v ateliéru, fotografuje černobíle na film především portréty a akty. Svě fotografie často vytváří v cyklech – např. proslulá kolekce portrétů tetovaných valdických vězňů.

Forman Matěj (*1964) je malíř, ilustrátor, scénograf, ale i divadelní a filmový herec. Po roční praxi eléva ve Studiu Jiřího Trnky studoval v ateliéru filmové a televizní grafiky na UMPRUM a absolvoval též roční studium v ateliéru grafiky na Columbia University v New Yorku. Spoluzaložil Divadlo bratří Formanů, ve kterém působí jako herec, scénograf a vedoucí výtvarného týmu. Svými ilustracemi doprovodil řadu knih, mj. výbor básní *Od jara do jara* vydaný nakladatelstvím Albatros ke 100. výročí narození F. Hrubína.

Fuchs Habima (*1977) je vizuální umělkyně, která ve své tvorbě dlouhodobě reviduje zažitě mechanismy a tradiční existenciální, filozofické či metafyzické obraty, o něž se při porozumění světu, ve kterém žijeme, opíráme. Symboly a motivy, které při tom reflektuje a materializuje, pocházejí z různých kultur i dob, z rámce křesťanské ikonografie i orientálních náboženských kontextů: *„Člověk, který nemá žádný pevný bod, k němuž by se mohl vracet, pracuje s otevřeným polem možností a je velmi zranitelný. Já nemám žádné závazky - mohu proto takhle žít a pozorovat, co se s člověkem děje, když se něčemu otevře, a pak z toho vycházet.“*

Gebauer Kurt (*1941) vystudoval AVU u V. Makovského a K. Lidického. Je členem Volného se-skupení 12/15 Pozdě, ale přece. Jako jedna z nejvýznamnějších osobností současného českého sochařství s nadsázkou říká, že je vlastně malířem, sochařem se stal, aby mohl svá díla umísťovat do prostoru. Jeho stěžejním zájmem je totiž zkrášlování veřejných prostranství – s humorem, vynalézavostí a hravostí. Jeho díla jsou nápaditá a provokativní – ať už se jedná o „měkké plastiky“ (Vycpaná Libuše ušitá podle manželky), nebo slavná zakřivená zrcátka pro anketu TýTý. Méně známou, avšak rozsáhlou částí jeho tvorby jsou kresby a malby často zachycující jeho oblíbené téma koupání.

Gerboc Martin (*1971) vystudoval VŠVU v Bratislavě, účastnil se uměleckých stáží v Dánsku a USA. Vedle řady aktivit se věnuje také vytváření obrazů. Ty jsou pro něho především polemickou a kritickou platformou. Pracuje s metodou stupňované dramatizace – cílem je obraz, který různými způsoby probouzí diváka z letargie, pasivity, apatie. Jeho vize světa, jak píše kurátor O. M. Urban: *„…je neúprosně kritická, nelítostná i kruté cynická, scény z jeho obrazů jsou zdánlivě cizí, nepatří nikam, jsou noční můrou všech a nikoho, jsou to obrazy neviděné a neviděného“.*

Girsa Václav (*1969) vystudoval AVU, ateliér malby V. Skrepla. Jeho tvorba nevykazuje lineární vývoj a jako by se řídila jinými zákonitostmi, než je zvykem – ve své práci svobodně přechází mezi velmi odlišnými styly, jako jsou geometrická abstrakce, různé polohy realismu, punkový či zase in-

fantilní primitivismus nebo konceptuální textové obrazy. A je ve všech natolik osobitý, že ho v nich díky určité expresivitě, dadaistickému humoru i ryze malířským kvalitám lze bezpečně rozpoznat. Díky tomu všechny tyto různorodé pozice drží pohromadě a vytvářejí kompaktní dílo odrážející vyhraněný, výrazně ekologický světonázor.

Gross František (1909–1985) ze studií u O. Blažička na ČVUT přestoupil na UMPRUM k F. Kyselovi. V jeho tvorbě lze sledovat vliv kubismu, konstruktivismu, surrealismu i impresionismu. Měl cit pro krajinu, ve svých obrazech se ale nejvíce věnoval městskému prostředí, zejména pražské periferii. Byl členem Umělecké besedy, SČUG Hollar a jedním ze zakladatelů Skupiny 42. Pravidelně se účastnil domácích i zahraničních výstav (např. Bienále v Benátkách a v Sao Paulu). Jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých i veřejných sbírkách včetně NG Praha.

Hábl Patrik (*1975) vystudoval UMPRUM, ateliér malby P. Nešlehy, navštěvoval též ateliér grafiky V. Kokolii na AVU. Jako malíř pracuje s obrazem i prostorem. Vytvořil řadu prostorových vstupů současného umění do významných historických staveb (kostel Nejsvětějšího Salvátora, Anežský klášter v Praze aj.). Je prvním českým žijícím umělcem, jehož dílo se po aukci v Sotheby’s dostalo i do dražebního katalogu aukční síně Christie’s. Je členem sdružení Umělecká beseda a SČUG Hollar. Jeho tvorba byla oceněna Waldesovou cenou a cenou Europol.

Havránek Jakub (*1987) vystudoval AVU, ateliér malby J. Sopka, absolvoval stáž u J. Merty. Zatímco ve své diplomové práci se zaměřil na figurální malbu (ztvárnění pohybu, který je mu jako amatérskému běžci maratonů blízký), později se tematicky přesunul k zobrazení krajiny – přesněji řečeno domů v krajině: *„Rád zachycuji objem a hmatatelnost věcí, ale vždy přemýšlím i nad atmosférou místa, dojmy a náznaky příběhů. Někdy se sklozelezbetonové konstrukce rozpíjejí v zamyšlení, anebo z neurčitosti vyvstane přímočarý nepodstatný detail, jako když na stometrové fasádě člověka upoutá jediné otevřené okno nebo pověšený ručník.“* Věnuje se též malbě portrétů a zátiší.

Hísek Jan (*1965) absolvoval UMPRUM, ateliér knižní kultury a písma. Tvoří především symbolistní černobílé grafiky technikou šerosvitné mezzotinty (tónové rytiny). Také ilustruje – zejména magické a poetické literární texty (G. Meyrink, J. R. R. Tolkien, A. de Saint-Exupéry ad.). Věnuje se i kresbě a malbě. Svě snové obrazy tvoří na cestách po světě, v přírodě – na lukách, u jezů, v lesích. Otiskuje do nich radost ze slunečního světla, z padající vody; jsou plné drobných příběhů fantastických bytostí – duchů přírody, které můžeme vidět jen svým vnitřním zrakem.

Hon Štěpán (*1976) vystudoval FAMU, katedru fotografie. Je fotografem mnoha tváří a projektů a věnuje se reportážní i dokumentární fotografii. Od roku 2014 píše spolu se svou rodinou Náš evropský deník, ve kterém mapuje objevitelským způsobem nejruznější kouty Evropy. Od roku 2016 vydává charitativní kalendář projektu DOMA. Je držitelem několika ocenění v soutěži Czech Press Photo.

Hořánek Jaroslav (1925–1995) studoval ateliér malby V. Nechleby a J. Obrovského na AVU. Věnoval se malbě, grafice i ilustraci. Používal nejrůznější styly a techniky a dokázal mistrně a osobitě reagovat na světové trendy v umění – patrný je především velký vliv informelu a silná inspirace uměním art brut. Všechny zdánlivě neslučitelné oblasti jeho různorodé tvorby však mají jeho specifický rukopis – spontánní, intuitivní a naléhavý tón, opravdové nadšení až dětskou posedlost motivem nebo myšlenkou a ostrou černou linku, která nese pohyb, chvění a vzrušení. Byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar.

Houdek Vladimír (*1984) vystudoval AVU, ateliér malby V. Skrepla. Věnuje se klasické malbě, koláži a experimentům s nimi. Vytváří nové vizuální formy navazující na modernistické a postmodernistické koncepty. V jeho malbách, které jsou většinou součástí ucelených tematických cyklů, můžeme nalézat odkazy na řadu malířských směrů: *„Když se teď budeme bavit o nových obrazech, tak vznikají vrstvením. Což znamená, že začnu op-artem, pak barevnou kompozicí a potom tam začleňuju ten realistický objekt, který se snažím různě přetvářet.“* V roce 2010 získal první místo Ceny kritiky za mladou malbu, o dva roky později se stal laureátem Ceny Jindřicha Chalupeckého.

Hroudová Pavla (*1968) vystudovala Fakultu architektury ČVUT, řadu let se však zabývá výtvarnou tvorbou. Věnuje se malbě olejovými i akrylovými barvami a vytváří také akvarely. V poslední době se jí největší inspirací stal svět zvířat, který se snaží zachytit, ovlivněna ilustracemi ze starých přírodovědeckých atlasů, v jeho neuvěřitelné kráse a rozmanitosti. Již řadu let spolupracuje s Cestou domů – navrhla pro ni například sady papírů origami, pohledy, bloky nebo přání.

Hřivnáč Tomáš (*1959) vystudoval SUPŠ v Praze. Věnuje se především akvarelu a volné grafice – nejčastěji suché jehle. Společným jmenovatelem jeho prací je smysl pro kresbu a její možnosti. Grafické listy jsou jakoby záznamem okamžiků, v nichž se projeví záblesk akce, situace, gesta. Tematicky se zaměřuje na svět ženy a poetiky, která jí obklopuje a utváří. Směrem k abstraktnu míří jeho grafiky tam, kde opouští tvář a konkrétnost osobnosti, aby zbyla jen linka, tvar a tomu odpovídající napětí. Je členem SČUG Hollar.

Jandejsek Vladimír (*1923) vystudoval AVU, ateliér architektury. Věnoval se návrhům interiérů, tapiseriím a keramice, ale v 80. letech 20. století přešel plně k malbě. V jeho výtvarném projevu se snoubí kreativita architekta s vlivy moderního umění.

Jirků Boris (*1955) absolvoval AVU, ateliér malby A. Paderlíka. Věnuje se volné kresbě, malbě, grafice, ilustraci, dřevěné a kovové plastice i výtvarným realizacím v architektuře. Většina jeho prací má figurativní charakter, významnou roli hraje dynamická perspektiva a výrazná barevnost. Pitoresknost, expresivita, mnohdy až absurdnost obrazových příběhů vede ke klasifikaci a přiřazování jeho díla ke škole české grotesky. Výrazně je spojen s pedagogickou činností. V současné době vede výuku figurální kresby a malby na Fakultě designu a umění L. Sutnara ZČU v Plzni. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých i veřejných sbírkách včetně NG Praha a Památníku národního písemnictví.

Jožová & Šenkýř je projektem autorské dvojice studentky a absolventa ateliéru skla R. Plesla na UMPRUM Anny Jožové (*1996) a Vlastimila Šenkýře (*1990). Spojnicí mezi nimi je touha zkoumat a posouvat materiálové a tvarové možnosti skla. Především díky experimentům s nejrůznějšími přísadami, které přidávají do skelné hmoty, získávají jejich produkty příznačný charakter. V nové kolekci váz Kombo rozvíjejí techniky typické pro svou tvorbu – ledování, použití slídy či oxidů kovů a do své hry se sklem přinášejí také zcela novou ingredienci pojmenovanou hadí směs – ta vzniká použitím tajné přísady, která na povrchu vázy vytvoří ojedinělý dekor připomínající hadí kůži.

Kaplický Josef (1899–1962) studoval ateliér figurální kresby a malby E. Dítěte a V. H. Brunnera na UMPRUM a grafickou speciálku M. Švabinského na AVU. Patřil k mnohostranným osobnostem české výtvarné kultury. Jako grafik navrhoval knižní obálky, plakáty i poštovní známky, v malbě se zajímal o barvu a o harmonii výtvarného celku, v plastice hledal ideální tvar konkrétního objemu ženské postavy. Byl i významným teoretikem a pedagogem, na UMPRUM vedl školu pro užitou malbu a ateliér malířských technik skla. Byl členem SVU Mánes a Umělecké besedy.

Kintera Krištof (*1973) po studiích na AVU, kde prošel několika ateliéry, absolvoval postgraduální studium na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. Vytváří mnohdy technicky náročné, dobře promyšlené a rafinovaně vtipné kinetické či luminální skulptury, instalace či videa, kterými upozorňuje na závažné problémy člověka ve světě zahlceném technikou. Další polohou jeho tvorby je osobitý smysl pro humor, který prostřednictvím slovních, materiálových a jiných hříček vnáší do svých kreseb i koláží. Třikrát byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupeckého, pravidelně vystavuje v renomovaných evropských institucích a jeho díla se nacházejí v soukromých i veřejných sbírkách (NG Praha, Fogg Art Museum v Bostonu ad.).

Klimeš Svatopluk (*1944) vystudoval AVU, ateliér malby A. Paderlíka. Patří k několika českým výtvarníkům, kteří se zabývají médiem ohně. Oheň ho upoutal už v mládí a stal se pro něj celoživotním výtvarným prostředkem. Jeho stopy vkládá do kreseb, maleb, fotografií i videoartu. Používá techniku propalování, ohořívání, okuřování, pracuje také s popelem. Svůj osobitý rukopis neustále prohlubuje a hledá další způsoby, jak téma ohně v umění uplatnit. Od roku 1998 působí jako pedagog na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Má za sebou bohatou výstavní činnost a svými pracemi je zastoupen např. ve sbírkách NG Praha.

Klimovičová Tereza (*1979) absolvovala SUPŠ v Praze, obor hračka a design herních předmětů, studovala ilustraci na VOŠ grafické a navštěvovala ateliér konceptuální a intermediaální tvorby na AVU. Její tvorba je velmi rozmanitá, dlouhodobě se zabývá recyklací – vyrábí autorské šperky z plastových obalů, zbytkový elektromateriál zase zužitkuje v originálních svítidlech. Věnuje se i malbě poetických obrazů plných pestrých barev, které nanáší na plátno bez podkladu tak, že struktura textilu je součástí obrazu. Její cykly Majáků *„vyjadřují v zimním období pruhovanou naději, že bude zase teplo a slunce“*. Obraz Maják X. vznikl přímo pro benefiční aukci Cesty domů.

Klyuykov Alexey (*1983) je absolventem UMPRUM, ateliéru intermediální konfrontace. Působí téměř výhradně v autorské dvojici s Vasilem Artamonovem. Jejich práce představují především akce ve veřejném prostoru, videoperformance, instalace, ale i tradiční malbu, ve které často reflektují dějiny umění – zejména se nechávají inspirovat ruským konstruktivismem, socialistickým realismem, kubismem, futurismem nebo poválečnou uměleckou scénou v SSSR. Vzorem je jim ideový horizont a estetika tzv. surové malby. Společně získali v roce 2010 Cenu Jindřicha Chalupeckého.

Kotík Pravoslav (1889–1970) vystudoval UMPRUM, prošel řadou ateliérů, mj. i ateliérem malby J. Schikanedera. Aby mohl sám vyučovat, složil zkoušku u J. Preislera na AVU. Zpočátku bylo jeho dílo ovlivněno fauvismem a expresionismem. Ve 20. letech 20. století se přiklonil ke geometrizujícímu kubismu, později k novoklasicismu. Jeho tvorba byla prostoupena motivem člověka v jeho mezilidských vztazích, snažil se zachytit prostý ruch velkoměsta, kavárny, restaurace. V 50. letech se u něj začala objevovat i nefigurativní témata. Kromě malby, grafiky a kresby vytvářel také gobelíny, vitráže a plastiky. Byl členem SVU Mánes a Umělecké besedy.

Kotrba Emil (1912–1983) absolvoval Školu uměleckých řemesel v Brně a grafickou speciálku T. F. Šimona na AVU. Jeho dílo zahrnuje stovky grafických listů a ex libris, množství olejů, kvašů, kreseb, leptů a dřevorytů. Inspiračním zdrojem a nejoblíbenějším motivem mu byl kůň. Vytvořil světově ojedinělou malířskou kolekci zachycující a dokumentující české chovatelství koní a v 60. a 70. letech 20. století byl dokonce pokládán za nejlepšího světového malíře koní. Působil jako profesor figurálního kreslení na Reklamní škole v Praze a byl členem SČUG Hollar.

Kotátková Eva (*1982) vystudovala AVU, ateliér malby V. Skrepla a J. Kovandy, absolvovala doktorské studium na UMPRUM. Používá široké spektrum médií od kresby, sochy a instalace až po video a divadelní inscenaci, aby poukázala na bariéry, kterým čelí např. psychiatričtí pacienti nebo žáci ve škole: „*Mým dlouhodobým tématem je situace jedince, který se snaží začlenit do existujících struktur a z různých důvodů se mu to nedaří. Zajímá mě také pohled druhé strany – jak se k takovému člověku staví okolí.*“ Získala řadu ocenění – Cenu Jindřicha Chalupeckého, Cenu Josefa Hlávky, byla finalistkou Future Generation Art Prize a 45th International Contemporary Art Prize. Své práce prezentovala na mnoha výstavách v ČR i v zahraničí.

Kovanda Jiří (*1953) přestože nestudoval uměleckou školu a vyučil se stavebním dělníkem s maturitou, patří k nejznámějším českým výtvarníkům současnosti a je mimořádně etablován na mezinárodní scéně. Samouk, který vystavuje po celém světě (jako první Čech byl pozván vystavovat v londýnské Tate Modern) a učí na vysokých školách. Na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem vede ateliér Objekt – Prostor – Akce a zároveň zastává pozici odborného asistenta v ateliéru intermediální tvorby na AVU. Jeho záběr sahá od performance přes happening a instalaci až k malbě. Charakteristickými znaky jeho tvorby jsou minimalismus, humor, přirozenost i silný konceptuální základ.

Kratochvíl František (1934–2022) vystudoval AVU, ateliér monumentálního sochařství J. Laudy a V. Makovského. Byl všestranným umělcem – působil jako sochař, malíř, grafik, herec, scenárista, režisér a jevištní výtarník. V roce 1961 stál u vzniku Černého divadla J. Srnce a v roce 1974 založil samostatné autorské Černé divadlo F. Kratochvíla, specializované na animaci kresby. Spolupracoval s Krátkým filmem, Českou televizí i televizními studii v zahraničí. Ve své grafické tvorbě se tematicky věnoval zejména vztahům mezi mužem a ženou. V roce 1970 uspořádal první erotickou výstavu Cherchez la Femme v pražské galerii Mánes.

Kubíček Jan (1927–2013) absolvoval UMPRUM v ateliéru J. Nováka a scénografii na AMU. Ve své tvorbě přešel od realistické malby přes lettrismus a informel ke geometrické abstrakci. „*Osvobodit se pochopením řádu, vytvořit čitelnou konkrétní formu, která se neinspiruje z vizuálních a figurativních zážitků. Tam je můj svět!*“ zapsal si do deníku v polovině 60. let minulého století, kdy patřil k zakladatelské generaci tzv. českých konkretistů. Věnoval se také fotografii, ilustraci a tvorbě plakátů. Byl členem SČUG Hollar a umělecké skupiny Křižovatka, v roce 1999 obdržel Cenu Vladimíra Boudníka v kategorii Grafika roku.

Lamr Aleš (*1943) vystudoval SUPŠ v Brně, oddělení prostorového výtvarnictví J. A. Šálka. Jeho tvorbu ovlivnilo prostředí rodové keramické dílny, ale i barevnost exotických motýlů ve sbírce jeho dědečka. Kromě malby se věnuje také sochařství a keramice, spolupracoval jako výtvarník s brněnským divadlem Husa na provázku, realizoval i významné práce v architektuře. Na přání V. Havla vytvořil několik nástěnných maleb v prostorách prezidentské kanceláře i v jeho soukromé vile. Je členem Umělecké besedy. Za svou tvorbu získal řadu ocenění, mj. cenu Alliance Salvador Dalí International a Grafika roku 2005.

Lamr Hanuš (*1976) vystudoval UMPRUM, ateliér sochařství – kov a šperk V. K. Nováka. Při tvorbě šperků používá techniku ztraceného vosku, upřednostňuje přírodní materiály a uplatňuje smysl pro detail. Inspiruje se přírodou – světem rostlin a brouků: „*Dělám šperky z přírody, protože příroda je nejlepší designér. Vlastně se snažím to té přírodě nezkazit.*“ Několikrát byl nominován na cenu Czech Grand Design. Jeho šperky jsou zastoupeny v mnoha sbírkách soukromých sběratelů, ale i v sbírkách UPM v Praze. Diadém, který vytvořil k 200. výročí Národního muzea, zařadilo muzeum do svých stálých sbírek jako práci prvního žijícího autora.

Lamr Jan (*1983) absolvoval VOŠ grafickou v Praze, program grafický design a zpracování tiskovin u Z. Kočvara – se zaměřením na propagační grafiku. Zabývá se rozměrnějšími malbami a digitálními tisky, předlohy pro ně vybírá ze svých skic kreslených fixy. Jeho volné cykly, jejichž součástí se obsahově a formálně doplňují, jsou prostoupeny symboly a šiframi. Pracuje se zvířecími, abstraktními, geometrickými i streetartovými motivy. Vliv graffiti je znatelný také v rychlém značkování a kódování, v přímé barvě, čisté ploše a důsledné stylizaci jeho děl.

Libecajt Martin (*1971) je malíř samouk. Zajímá ho především zobrazení figury ve spojení se surreálným prostředím. Ve svých dílech rád používá nezvyklé kombinace vyobrazených postav a předmětů; navozené asociace jsou díky tomu zajímavé a mnohdy i humorné. Věnuje se také malbě zátiší, v nichž často zobrazuje předměty pro tento žánr netradiční (kleště, trychtýř, láhev s rozprašovačem), nebo kresbě portrétů.

Liesler Josef (1912–2005) vystudoval obor kreslení na ČVUT. Jeho tvorba vycházela ze znalostí soudobé malířské produkce navazující na odkaz fauvismu, kubismu a surrealismu a z dokonalého ovládnutí techniky starých mistrů. Osobně svůj výtvarný styl charakterizoval jako fantaskní realitu: „*Nemaluju sny, ale realitu, která je vždycky nějak propletena s fantazií, tedy s věcmi vymyšlenými. Proto jsem fantaskní realista.*“ Věnoval se malbě, grafice a ilustraci. Za své práce v oboru umělecké poštovní známky získal řadu ocenění včetně ceny UNESCO za nejkrásnější známku světa. Byl členem SVU Mánes, SČUG Hollar, Skupiny 58 a skupiny Radar. Byl jmenován členem Královské belgické akademie a zvolen čestným akademikem florentské Akademie.

Límanová Terezie (*1965) vystudovala francouzštinu a češtinu na FF UK a bohemistiku na University of London. Je učitelkou jazyků, překladatelkou a spisovatelkou, malbě se věnuje jako samouk. Ve svých lyrických obrazech zachycuje detaily míst spojených se svým životem – dům dětství nebo ulici, kterou léta chodí. Často na sebe vrství několik časových rovin: „*I svítící billboardy a moderní stavby se časem stanou rozpadlou konstrukcí, znamením minulosti pro ty, co přijdou po nás. Chodím po navrstvených plátech času mezi teď a mnoha tehdy, po místech, kde něco právě vzniká i zaniká a kde i my zanecháme svou stopu.*“

Lipavský Matěj (*1985) vystudoval AVU v ateliérech malby J. Sopka a sochařství J. Zeithammla. Je malířem a básníkem v jedné osobě – jeho tvorba na poezii spočívá. Řídí se malebností, zvukovostí, rytmem a vynechává jakýsi obvyklý výtvarný syntax, za který lze považovat perspektivu, formu zobrazeného, nejrůznější proporce či barevné vztahy. Jeho díla, především plenéry, vznikají na základě umění se dívat a umění naslouchat, klíčovým faktorem je přirozené světlo: „*Maluji venku, abych mohl být neustále v kontaktu s přirozeností skutečnosti. Můj život je koloběhem lásky – od přírody k malbě a naopak.*“

Lomová Ivana (*1959) po studiích na Fakultě architektury ČVUT publikovala kresby v novinách a časopisech, pracovala pro kreslený film a začala se věnovat ilustraci a volné kreslířské a grafické tvorbě. V té s nadsázkou komentuje společenskou situaci a její vliv na psychiku jedince, zabývá se složitostí vztahů mezi mužem a ženou, vztahy mezi blízkými lidmi, postoji a očekáváními vyplývajícími z genderových rolí, samotou, pamětí a vzpomínkami: „*Když se dívám zpětně na své obrazy, můžu je vnímat jako jistý druh deníku pro zasvěcené. Jsou to otisky duše, do kterých můžeme dávat jen to, co je v nás.*“

Lomová Lucie (*1964) vystudovala dramaturgii na DAMU. Ještě na studiích začala publikovat kreslené vtipy a věnovat se komiksu. Příběhy myšek Anči a Pepíka se objevovaly v časopise Čtyřlístek, později vyšly souborně ve třech svazcích a dočkaly se i animované verze v seriálu České televize. V roce 2006 se jako vůbec první komiksový tvůrce z ČR prosadila s albem v zahraničí – ve Francii jí vyšel grafický román pro dospělé Anna en cavale. Česká verze pod názvem Anna na útěku následovala o rok později a získala v kategorii Nejlepší původní kniha komiksovou cenu Muriel. Tu ovládla i v roce 2011 v kategoriích Nejlepší původní český komiks a Nejlepší původní scénář s kresleným biografickým románem Divoši.

Longines je švýcarská firma s historií sahající až do roku 1867. Zabývá se výrobou tradičních náramkových hodinek pro muže i ženy. Od samého vzniku si klade za cíl sledovat moderní trendy, nebat se riskovat, uplatňovat technické a estetické inovace a nepodléhat bláznivým módním trendům. Svůj věhlas a proslulost své hodinářské tradice si zajistila též vývojem a výrobou nových typů hodinářských strojků a nových technologií. Dvoje hodinky Longines vlastnil i A. Einstein. Jedny z nich, zlaté náramkové hodinky z roku 1929, vydražilo v roce 2008 Antiquorum v New Yorku za 596 tisíc dolarů, a staly se tak nejdražšími Longines hodinkami prodanými v aukci.

Macek Pavel (*1947) je grafik, ale i osobitý řezbář a konstruktér dřevěných mechanismů. Vytváří tzv. kuklostroje a hybohledy – mechanické skříňky s loutkami, uvnitř kterých se odehrávají malé divadelní scény: „*Musím zkrátka ve dne stále něco vyrábět rukama: rýt, řezat, brousit či malovat a k tomu mě to i baví. A v noci zase přemýšlím, jak to udělat, aby ten veškerý mechanismus tam uvnitř hybohledů fungoval. No, a jsem rád, když se někdo zasměje, usměje či zamyslí po tom, co se na to podíval.*“ Jako grafik používá techniku ztraceného dřeva, za své dřevoryty získal v roce 1986 v Paříži cenu Prix Jean Chièze.

Marták Matouš (*1998) studoval obor výtvarné umění – grafický design na FaVU VUT v Brně. V minulosti pracoval jako Art Director v mezinárodní reklamní agentuře VMLY&R Prague, nyní se věnuje ilustraci a grafickému designu. Za svou tvorbu obdržel několik mezinárodních ocenění.

Matoušek František (*1967) aka Francis de Nim absolvoval AVU, ateliéry J. Lindovského a J. Davida. Od roku 1996 používá specifickou techniku vytváření obrazů – vytrhává jednotlivé nitě z džínoviny a takto vytvořená plátna doplňuje akrylovou malbou či spreji. Vytváří portréty, květinová zátiší a krajiny. Ty maluje v plenéru: „*V přírodě se všechno rychle mění, světlo, pohyb lidí na pláži... Když to lze, tak si ten materiál předpřipravím, něco už si vytrhám dopředu, to záleží na motivu. Plenér má pro mě největší hodnotu v tom, že vystřídám ateliérovou práci.*“ Jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých i veřejných sbírkách včetně NG Praha.

Matulová Beáta (*1954) se malbě věnuje jako samouk. Její díla jsou vizuálním vyjádřením vnitřních prožitků a vzácných dojmů z kontaktu s okolním světem. Vliv na její tvorbu má i skutečnost, že od dětství žije propojena s nádhernou přírodou a od studií klinické psychologie s křehkou lidskou duší.

Merta Jan (*1952) vystudoval AVU, ateliér malby O. Oplta a J. Ptáčka. Soustředí se na malbu – od miniaturních formátů po rozměrná plátna, ale věnuje se i grafice a kresbě. Zabývá se vztahem uměleckého a okolního světa, uvažuje o hranicích umění a možnostech jeho vnímání. Ke svým dílům se často vrací a přemalovává i obrazy, které již byly několikrát vystaveny: „*Někdy maluju obraz dvě hodiny, někdy deset let. Čekám na příležitost. Jsou obrazy, které vypadají, jako by byly namalovány jedním dechem, možná i jsou, ale rozloženým do několika let. Obraz, který vznikne za dvě hodiny, mám už v hlavě. Nemůžu spát, hlavou mi probíhají motivy, které se formují a proměňují. Maluju své obrazy v hlavě.*“

Mrvová Juliana (*1979) vystudovala VŠVU v Bratislavě, obor malba a jiná média. Věnuje se převážně velkoformátové malbě a kresbě s přesahy do site-specific děl a instalací. Její díla jsou cestovatelskými, topografickými, botanickými a deníkovými záznamy. Jsou plná příběhů, obsahově i formálně mnohvrstevnatá: „*Pokládám umění jako takové za zkoumání nových světů. Inspiroval mne pobyt v uměleckém centru Camac v Paříži, kde jsem podnikala průzkumné výpravy do okolí. Na výpravách vznikaly kresby – mapy, které byly zároveň příběhy. Od opuštěných pláží, kde je člověk sám se sebou a s mořem, s něčím, co ho přesahuje, se dostalo najednou i na lodě, cesty, zkoumání neznámých světů...*“

Musil Leopold (1920–1997) absolvoval AVU, během studií prošel řadou ateliérů. Byl především krajinář, malíř okouzlený proměnlivým koloritem nejrůznějších venkovských i městských scénérií, jejichž jedinečnost dokázal zachytit v okamžiku nejpráhodnějším. Teplo slunečního světla, akcentující stín, působivá konsonance barev, přesně volené odstíny vysokých past, tvarová redukce vystihující podstatné – to vše na jeho obrazech dotvářelo dokonalou symbiózu a harmonii. Pravidelně vystavoval v Praze i Brně a účastnil se řady zahraničních výstav.

MY DVĚ je úspěšný projekt dvou absolventek UMPRUM – Moniky Matějkové (*1991, ateliér skla) a Veroniky Watzkové (*1989, ateliér K.O.V.). Jejich první kolekce Mimozem – dětská stavebnice z jednoduchých dubových kostek, evokujících kosmická tělesa a stroje, natřených pastelovými lazurami, byla nominována na cenu Czech Grand Design 2016 v kategorii Objev roku. V následujícím roce získaly další nominaci, tentokrát v kategorii Designér roku, za kolekci dřevěných sběratelských pohádkových figur Zahumny: „*Spojuje nás láska k poctivému řemeslu a nadšení pro tvorbu s přírodními materiály. Smyslem naší práce je tvořit objekty, které boří hranice mezi dětstvím a dospělostí.*“

Natus-Šalamounová Eva (1934–2014) po studiu grafiky na Hochschule für Kunst und Design Halle navštěvovala ateliér loutkového a animovaného filmu A. Hoffmeistera na UMPRUM a zároveň studovala režii u E. Klose na FAMU. Věnovala se animované tvorbě, volné grafice i kresbě a knižní ilustraci. Za tu získala řadu ocenění doma i v zahraničí.

Nikitinová Alice (*1979) vystudovala AVU, ateliér malby J. Sopka, absolvovala dvouletý rezidenční pobyt na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. Její rané malby jsou inspirované avantgardním tvaroslovím a ztvárňují manuálně pracující figury či základní pracovní nástroje. Po

narození syna a dlouhém čase společného čtení a prohlížení dětských knížek ji začalo přitahovat ilustrování: „*V poslední době je pro mě zajímavější reflektovat okolní realitu a žitou zkušenost a popsat viděné jednoduchým, srozumitelným jazykem.*“ První knížky, leporela Doma a Venku, vyšly v roce 2021 a odráží zájmy malého chlapce, od dveří a vypínače až po věže a mosty.

Nikl Petr (*1960) vystudoval AVU, ateliéry malby A. Paderlíka a J. Ptáčka. Je všestranným umělcem realizujícím svou bohatou představivost formou obrazů, performancí, zpěvu, divadelních představení a nejrůznějších kombinací tradičních uměleckých forem. Jeho tvorba je provázána hledáním aktuálního smyslu současného umění. Kultivovaný malířský styl, determinovaný do značné míry zájmem o mistrné osvojení osvědčených malířských technik, má svou paralelu v grafické tvorbě. Technikou mezzotinty vytváří citlivé abstrahované organické tvary. Je i autorem ilustrací, za které obdržel řadu ocenění v soutěžích Nejkrásnější české knihy roku, Magnesia Litera a Zlatá stuha.

Nováková Věra (*1928) byla v roce 1949 z politických důvodů vyloučena z AVU, kde studovala v ateliéru monumentální malby V. Sychry. Díky řediteli Vyšší školy uměleckého průmyslu mohla v roce 1950 spolu s manželem P. Brázdou nastoupit studium zde a absolvovat grafickou speciálku P. Dillingera. Jako výtvarnice z povolání však následně nesměla vystavovat. Živila se jako pomocnice v domácnosti, ilustrátorka dětských a odborných knih, pracovala i jako kreslířka střepů v Archeologickém ústavu. Zároveň se po celý život věnovala volné tvorbě. Hlavním tématem jejích děl je člověk, jeho utrpení, biblické motivy i archetypální zobrazení muže a ženy.

Studio **Olgoj Chorchoj** založili roku 1990 M. Froněk a J. Němeček během studií na UMPRUM. Zabývá se tvorbou od skla, svítidel, šperku, průmyslového designu přes design nábytku a městského mobiliáře až po interiér, architekturu a urbanismus. V průběhu let bylo oceněno řadou domácích i zahraničních vyznamenání. Jeho práce jsou zastoupeny v soukromých i významných veřejných sbírkách (např. UPM v Praze, Moravská galerie v Brně, Metropolitní Muzeum v New Yorku) a publikovány v tuzemských i zahraničních odborných časopisech. M. Froněk a J. Němeček od roku 2000 společně vedou ateliér produktového designu na UMPRUM.

Othová Markéta (*1968) studovala ateliér filmové a televizní grafiky, poté ateliér ilustrace a grafiky na UMPRUM, absolvovala stáž na Institut de France v Paříži. Její doménou jsou grafická řešení výstav a knih o umění, fotografii a architektuře. Přestože o sobě říká, že neumí fotit, je známá především jako fotografka. Svým intuitivním přístupem testuje schopnosti média a překračuje technické zákonitosti, čímž do něj vnáší senzitivitu a podmaňuje si je pro svébytné vyjádření. Prostřednictvím fotografie se vztahuje k okolnímu světu a nachází minimalistickou poezii každodennosti. Je nositelkou Ceny Jindřicha Chalupeckého a Ceny Michala Ranného.

Ouhel Ivan (1945–2021) studoval AVU v ateliéru figurální a portrétní malby K. Součka, který ho přivedl i k tématu krajiny, přesněji řečeno přírody v jejích neustálých proměnách. Byl kreslířem, grafikem, ilustrátorem a především autorem velkoformátových obrazů. Pro jeho díla je typická barevnost

a kontrast chaosu s geometrickými liniemi. Mohou se jevit jako abstraktní, ač v nich zaznamenával realitu tak, jak ji sám viděl. Netvořil v plenéru – v ateliéru maloval vzpomínky na krajiny, které v životě spatřil. Byl členem Umělecké besedy a Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece.

Petrbok Jiří (*1962) vystudoval AVU, ateliéry malby R. Koláře a J. Sopka. V jeho tvorbě dochází k prolínání imaginace a předmětných forem. Groteskně figurální malba, často s autobiografickými rysy, kriticky nastavuje zrcadlo současné společnosti a poukazuje na deformovanou lidskou identitu. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách NG Praha, Galerie hlavního města Prahy ad. Od roku 2011 vede na AVU ateliér kresby: „*Sopko toho moc nenamluvil. Za celý rok mi řekl zhruba pět vět, ale všechny byly zásadní! Například, aby měly obrazy takzvaně vzduch. Aby jeden barevný plán nebyl hned vedle druhého, aby mezi nimi byla mezera. Myslím, že pro mé obrazy je to docela charakteristické. Navíc onu radu předávám dál, dodnes ji používám při výuce studentů na AVU.*“

Pivovarov Viktor Dmitrievič (*1937) se narodil v Moskvě, kde vystudoval na Vysoké polygrafické škole obor knižní a časopisecká tvorba. Od roku 1982 žije v Praze. Je jedním ze zakladatelů Moskevské konceptuální školy, společně s I. Kabanovem vymyslel tzv. alba – cykly, ve kterých je originálním způsobem zkombinován obraz s textem. Ve své tvorbě spojuje zásadní filozofické otázky s humorem, ironií, satirou a nadsázkou. Aby se vyhnul umělecké rutině, mění materiály, rozměry i témata svých děl. Je autorem maleb, kreseb, fotografií, objektů, koláží. Jeho díla se nacházejí i ve sbírkách NG Praha nebo Tretjakovské státní galerie v Moskvě.

Placht Otto (*1962) vystudoval AVU, ateliér malby A. Paderlíka. Jeho tvorba i osobní život se už bezmála tři desetiletí odvíjejí mezi dvěma vzdálenými místy – domovem v Praze a druhým domovem na břehu jezera Yarinacocha v Peru. Setkávání s amazonskou přírodou, vegetací džungle, s indiány a jejich duchovním světem ovlivňuje jeho vztah ke skutečnosti i pohled na umění. V jeho dílech se zcela přirozeně prolíná realita s mýtem a vizí, působí často až kaleidoskopicky, jako by se rozpadala do prolínajících se až ornamentálně působících ploch a prostorových plánů. Používá akryl, olej a přírodní barvy, které sám vyrábí z kůry amazonských stromů, lián a rostlin.

Prokić Janja (*1984) studovala ateliér malby V. Skrepla na AVU a ateliér sochařství K. Gebauera na UMPRUM. Zde i diplomovala v ateliéru K.O.V. E. Eisler. Výrobě šperků se věnuje od roku 2011, kdy byla poprvé nominována na cenu Czech Grand Design. Od té doby následovala řada dalších nominací i dva tituly Designér šperku roku. V tvorbě se inspiruje studiem šamanismu, symbolismu či bílé magie i svým dětstvím, sny a pohádkami. Její největší múzou je však příroda. Všechny kolekce určitým způsobem vychází z jejího osobního života, sama je nazývá deníky. Vystavuje po celém světě – od Prahy přes Florencii až po New York.

Puchová Hana (*1966) vystudovala UMPRUM, ateliér ilustrace a grafiky J. Šalamouna. Její doménou se stala malba, ve které rozvíjí a rozvětňuje dva stěžejní cykly obrazů. Jedná se o práce figurální, na kterých zobrazuje své přátele a známé, a pak půvabná zátiší, většinou s dominantními květinami

a dalšími drobnostmi všednodenního života. Obě tyto linie postavené na tradiční malbě jsou lyrické i syrové zároveň, s jemnou stylizací. Vycházejí z obyčejnosti, všednosti, z toho, mezi čím a kým malířka žije: „*Nejraději pracuji s tématy, která důvěrně znám. Zaznamenávám různé drobné příběhy, malá dobrodružství různého typu. Většinou na menší papíř, který té malbě dává určitou lehkost.*“

Rafani jsou umělecká skupina založená v Praze roku 2000, jejími současnými členy jsou D. Kořínek, J. Franta, O. Brody a L. Rathouský. Profilují se svým politicky a společensky angažovaným přístupem k umění. Věnují se otázkám morálky, zodpovědnosti a kolektivní historické paměti. Mezi jejich témata patří vyhnání sudetských Němců, rasová nesnášenlivost a neonacismus, otázky národní identity. V posledních letech i všudypřítomný dohled a byrokracie. Činí tak často formou provokativních performancí a veřejných proklamací.

Rossí Karolína (*1983) vystudovala AVU, ateliér grafiky V. Kokolii, absolvovala stáž na École supérieure d'art d'Aix en Provence ve Francii. Věnuje se malbě a akvarelové koláži s přesahem do prostoro-rových instalací. Zajímá ji téma lidské imaginace – vytváření obrazu něčeho, co jistě existuje, ale co známe pouze z dat či hypotéz. Zaměřuje se na psychologický obraz člověka a na podobu i podstatu jeho naučených vzorců chování. Nastoluje otázky týkající se možností a schopností zobrazit a popsat vlivy a motivy determinující myšlení, jednání, život. „*Nehledám nekonečno, hledám hloubku,*“ říká o své tvorbě.

Říčanová Tereza (*1974) absolvovala UMPRUM, ateliér ilustrace a grafiky J. Šalamouna. Tvoří autorské knihy pro děti, mnohokrát oceněné v soutěžích Nejkrásnější české knihy roku a Zlatá stuha a jednou nominované na cenu Magnesia Litera. Pro její dětskou tvorbu je příznačná bezbřehá fantazie a smysl pro humor: „*Mapy jsou malované v typickém autorčině stylu (umírněné řídké temperky nanášené vypelichaným štětcem), plné jásajících barev, které zahřejí v tomto počasí jako hrnek svařeného vína.*“ Věnuje se i volné malbě a grafice, oživuje staré rámy květinovými motivy nebo maluje na sklo.

Salajka Martin (*1981) studoval v ateliérech malby P. Veselého na FaVU VUT v Brně a M. Rittsteina na AVU. Jeho tvorbu doprovází inspirace zkratkovitostí a dětským výtvarným projevem A. Diviše, spontánní kresbou J. Načeradského i díly J. Váchala. Reflektuje v ní některé aspekty současného života, jejichž proměnlivost je obvykle matoucí a neuchopitelná, východiskem je mu při tom osobní mytologie. Na jeho expresivních obrazech plných barev se stejně tak setkávají ryby a chameleoni i městské přeludy potulující se labyrintem nočních ulic. V kategorii tisk z plochy – litografie obsadil první místo v soutěži Grafika roku 2018.

Sedlo Klára (*1993) je absolventkou AVU, ateliéru malby M. Rittsteina a ateliéru kresby J. Petrboka. Věnuje se malbě, kresbě, ilustraci a keramice. Jako hlavní zdroje své inspirace uvádí symbolismus, ilustrace C. Boudy, temné dřevěné místnosti starých chat a všechny absurdní věci, které se vymykají normálu: „*Především mě fascinují všechny ty zbytečné, roztomilé věci, které si jako dospělí kupujeme,*

abychom zahnali pocit smutku. Jejich zobrazení je pro mě symbolem povrchního způsobu myšlení. Tato povrchnost je mé stěžejní téma.“

Seifertová Lucie (*1969) absolvovala AVU, ateliér monumentální malby J. Sopka. Působí jako grafika, ilustrátorka a spisovatelka. Je držitelkou cen Zlatá stuha, Zlatá pečeť a Magnesia Litera 2004 za knihu pro děti a mládež Dějiny udatného českého národa. Později prezentovala její sedmdesátimetrovou zvětšeninu, která se stala v Čechách výstavním hitem. V roce 2008 knihu převedla také ve sto jedenáctidílný animovaný seriál České televize. Toto vtipné animované filmové leporelo, které ukazuje naše dějiny trochu jinak, než jsme zvyklí, získalo cenu Trilobit za nejlepší animovaný projekt a stalo se i doplňkem učiva vlastivědy na řadě základních škol po celé zemi.

Sís Petr (*1949) absolvoval UMPRUM, prošel ateliérem loutkářství J. Trnky a ateliérem filmové a televizní grafiky M. Jágra. Studoval též na The Royal College of Art v Londýně. Je malíř, grafik, ilustrátor, spisovatel, autor animovaných filmů i publicista. Svět jeho děl je světem fantazie, velkých putování a dobrodružných cest, vzpomínek i snů. Hrdinové jeho knih jsou dobrodruzi, snílci, odvážní vzduchoplavci, mořeplavci, cestovatelé – ti, kteří měli odvahu svobodně se rozhodovat, tvořit, snít a posouvat hranice lidského poznání. Získal stipendium MacArthurovy nadace a je nositelem nejprestižnějších světových ocenění včetně Ceny Hanse Christiana Andersena za celoživotní tvorbu pro děti.

Skála František (*1956) vystudoval UMPRUM, obor filmová a televizní grafika. Jeho široký tvůrčí záběr přesahuje hranice výtvarného umění. Byl členem divadla Sklep, zakládajícím členem skupiny Tvrdohlaví a tajné skupiny B. K. S. Obdržel mnoho cen za knižní ilustrace, Cenu Jindřicha Chalupického, reprezentoval ČR na Benátském bienále 1993. Miluje předměty s historií, patinou a energií nabitě materiály přírodní i umělé, z nichž vytváří objekty překvapivé, hravé, surrealistické, vtipné, magické. Tvoří spontánně, nápady nachází v přírodě. Zúčastnil se více než 140 kolektivních a 50 samostatných výstav doma i v zahraničí. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha sbírkách.

Skálová Adriana (*1956) vystudovala UMPRUM, ateliér ilustrace Z. Sklenáře a J. Mikuly. Je až neuvěřitelně činorodá – maluje, tiskne, kreslí, píše, staví, mapuje, vystřihuje, skládá, překládá, ilustruje, lepí, hraje a režíruje divadlo. Vytváří i projekty výtvarných řešení veřejných prostor (např. dětské kardiocentrum – ambulance FN Motol), dlouhodobě spolupracuje s pražskou botanicou zahradou, pro kostel sv. Petra a Pavla u Líšné namalovala čtrnáct zastavení křížové cesty. Je zakládající členkou Cesty domů, ve které se mnohostranně angažuje – ilustrovala několik knih vydaných Cestou domů, ale pracuje i jako dobrovolník v rodinách a v dobročinných obchodech.

Skálová Alžběta (*1982) absolvovala UMPRUM, ateliér ilustrace a grafiky. Je oceňovanou ilustrátorkou (získala dvakrát první místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku nebo cenu Magnesia Litera za knihu pro děti a mládež), vytváří i autorské knihy. Spolupracuje na animovaných filmech – byla nominována na cenu Czech Grand Design 2017 za výtvarné zpracování krátkometrážního snímku

Plody mraků. Věnuje se také volné tvorbě – námětem jejích koláží, grafik, akvarelů a obrazů jsou zejména lidské tváře a krajiny: „*Malby jsou pro mne částečně nevědomým, duchovním procesem. Motiv vzniká spontánně, na základě působení barev, kompozice a potřeby ho zachytit.“*

Smetana Jan (1918–1998) započal studium na Fakultě architektury ČVUT. To však bylo roku 1939 přerušeno jeho zatčením a následným několikaměsíčním vězněním v koncentračním táboře Sachsenhausen. Později nastoupil na UMPRUM a po skončení války ukončil vysokoškolská studia na PedF UK. Svou volnou tvorbu zahájil jako nejmladší člen Skupiny 42. Okouzlovala jej městská zákoutí, dvorky pražské periferie, petrolejové lampy, motivy z Paříže. Následně se ve své tvorbě věnoval hledání a zkoumání skrytých sil, jež ovládají přírodní dění – vznik a zánik, vzájemné působení světla a hmoty, metamorfózy barev a tvarů, struktury i vesmírné mlhoviny.

Smetana Tomáš (*1960) vystudoval AVU, ateliér figurální a monumentální malby A. Paderlíka, absolvoval stipendijní pobyt v Paříži. Od spontánní malby přešel ke grafice a kresbě. Vytváří do nejmenšího detailu propracované kresby mikrotužkou, vystavěné z tisíců tenkých čar – stylizované portréty, zátiší, pohledy do prostorů bytů, předměty, květiny, světlo a odlesky zrcadlících se ploch. „*Při kreslení se dostávám do jiné reality, jiného časoprostoru, kde čas běží jiným tempem. Kresba mě vtáhne, naslouchám jí – práce na ní mi dodává pocit klidu.“* Je členem SČUG Hollar a jeho dílo je zastoupeno např. ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy.

Sopko Jiří (*1942) vystudoval AVU, ateliér malby A. Pelce a J. Horníka. Pro jeho tvorbu je typická výrazná barevnost, dynamika figur a originální kompozice. Jakkoliv jsou obrazy plné zářivých barev, nejsou zdaleka jen radostné. Fungují jako sžíravý komentář k době svého vzniku, což platí nejen pro roky normalizace, ale i novější období naší moderní historie. Neopomenutelnou součástí jeho výtvarného jazyka jsou ironie a sarkasmus. Kromě malby a grafiky se věnuje i pedagogické činnosti. Je úzce spjat s AVU, na které dvě funkční období zastával pozici rektora a řadu let vedl ateliér malby. Je členem Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece a Umělecké besedy.

Sozanský Jiří (*1946) vystudoval AVU, ateliér malby F. Jiroudka. Jeho výrazný výtvarný rukopis nabitý dynamickou expresí vytváří iluzi hřmotu zápasících těl či zase naopak naléhavé a alarmující ticho tíhy lidských osudů. Celou svou uměleckou tvorbou, ať už se věnuje malbě, kresbě, grafice, instalacím, environmentům a filmovým dokumentům, se angažuje proti všem formám násilí, zvůle a ideologického diktátu pošlapávajícího lidská práva a důstojnost člověka: „*Zvláštní pozornost jsem věnoval především existenci člověka v mezní situaci, člověka jako oběti teroru totalitních režimů, válečných katastrof nebo osamělé existence, přežívající na hranici smrti.“* Je členem SVU Mánes a SČUG Hollar, nositelem řady ocenění i titulu Rytíř české kultury.

Stach Jiří (*1944) vystudoval obor fotografie na Průmyslové škole grafické v Praze a později, pod vedením J. Šmoka, na FAMU. V době, kdy vrcholila nová vlna československého filmu, začal pracovat v barrandovských ateliérech a jako filmový fotograf byl u zrodu oscarových filmů Obchod

na korze a Ostře sledované vlaky. Svoji volnou tvorbou přesvědčuje o zcela ryzím surrealistickém pohledu na svět, jeho specifická fotografická řeč spoluvytvářená dokonalou klasickou černobílou technikou je samou podstatou fotografického vyjádření. V roce 2006 byl vyhlášen Asociací českých fotografů Osobností české fotografie. Jeho dílo je zastoupeno v soukromých i veřejných sbírkách včetně UPM v Praze.

Stodolová Klára (*1977) vystudovala AVU, ateliér grafiky V. Kokolii, ateliér konceptuální tvorby M. Šejna a ateliér grafiky J. Lindovského. Věnuje se akvarelu, pastelu, dřevořezu a keramice. Maluje i dekorační látky a autorské šaty z hedvábí a merina: *„Malování je pro mě o vztazích. O vztazích mezi malovanými předměty, mezi předměty a prostorem, mezi barvami na obraze, mezi malovaným a mnou a koneckonců i o vztahu k sobě samé v tu konkrétní chvíli. Malování a kreslení je pro mě procesem pozorování, vcitování a zaznamenávání těchto vztahů.“* Obsadila první místo v kategorii tisk z výšky v soutěži Grafika roku 2016.

Střížek Antonín (*1959) vystudoval AVU, ateliér malby J. Ptáčka. Patří k významným osobnostem české postmoderny, zabývá se malbou, kresbou i grafikou. Hlavními tématy jeho tvorby jsou město a civilizace vůbec. S nádechem jisté nostalgie používá motivy typické pro umění první poloviny 20. století – například pro Skupinu 42. Práce s každodenností se objevuje rovněž v jeho zátiších, zobrazujících banální témata a předměty. Harmonizace jednotlivých prvků v obraze, stejné tónování a určitá snovost zastaveného příběhu, to jsou charakteristické znaky, se kterými pracuje. Věnuje se i fotografii. Zpočátku mu fotografie sloužily jako skicář pro jeho malířskou práci, přibližně od počátku milénia se staly i samostatným uměleckým vyjádřením.

Suchánek Vladimír (1933–2021) absolvoval AVU, grafickou školu V. Silovského. Jeho tvorba vycházela z estetiky secese a symbolismu, jejíž dědictví aktualizoval a rozvíjel. Témata čerpal nejčastěji z oblasti mytologie, poezie, výtvarného umění a hudby. Tlumená pastelová barevnost a linie zvlněné do pružných organických forem – mezi nimiž má zvláštní roli logaritmická spirála, tolik oblíbená samotnou přírodou – společně utvářely osobitou poetiku grafických listů. Kromě volné tvorby se věnoval knižní ilustraci, ex libris a návrhům poštovních známek, byl také klarinetistou a zakladatelem hudebního sdružení Grafičanka. Dvacet let zastával funkci předsedy SČUG Hollar, roku 1997 byl jmenován členem Evropské akademie věd a umění.

Svoboda Jaroslav Jerry (*1962) studoval malbu a sochařství na Středočeské výtvarné konzervatoři a na Emily Carr University of Art and Design Vancouver v Kanadě. Důsledně se vyhýbá „zaškatulkování“ do jednoho výtvarného směru a rád experimentuje, proto lze ve spojení s jeho tvorbou najít pojmy neosymbolismus, semifigurativní expresionismus, postmodernismus, abstraktní expresionismus, nonkonformismus ad. Jako výtvarník a patinér se podílel na vzniku filmu Tmavomodrý svět, který byl za výtvarné řešení nominován na Českého lva.

Sýkora Jakub (*1984) absolvoval AVU, ateliér nových médií V. Bromové a ateliér malby J. Sopka. Studijně pobýval na Satakunta University of Applied Sciences v Kankaanpää ve Finsku. V roce 2013 obdržel Cenu Jana Zrzavého pro mladé české a francouzské umělce, o rok později se stal finalistou Ceny kritiky za mladou malbu. Jeho abstraktní tvorba má blízko ke strukturám a geometrii: *„Z přílišné stejnosti jsem nervózní a mám tendenci ji narušit, její absence mi je nepřijemná také. Mám rád strukturu a rozmanitost, tuto logiku pozoruji v přírodě a pokouším se ji převádět na plátna.“* Kromě volného umění se věnuje i grafickému designu, pod pseudonymem Kukryniksa spolupracuje na satiricko-politických komiksech.

Synecký Luboš (*1925) absolvoval UMPRUM pod vedením E. Filly. Po válce, v době vzniku studia Bratři v triku, zde pracoval jako kreslič a animátor. Později se zaměřil na figurální malbu, knižní ilustraci a tvorbu plakátů, grafik a realizace sgrafit a fresek. Tematicky se věnuje každodennímu životu, figurálním kompozicím a krajině. Jeho dílo je zastoupeno mj. ve sbírkách Českého muzea výtvarných umění v Praze.

Sypěnová Anna (*1988) vystudovala malířství na SUPŠ v Uherském Hradišti a FaVU VUT v Brně. Její tvorba se vyznačuje jemností, pečlivostí a intimitou. Inspirací je pro ni krajina, atmosférické jevy, mraky, slunce, déšť, světlo či mlha a jejich rozmanité proměny, ale i duchovno a vše, co se kolem ní odehrává či nalézá: *„Ve svých obrazech ilustruji myšlenku, že chrámem je naše tělo, potažmo mysl, a že zásadní není být zrovna v kostele či prožívat supr duchovní zážitek, ale jaksi běžně se nořit do vědomí. Myšlenku, že ve mně může být to světlo a ve mně může žít onen chrám, který mi dává zažít smysl, přítomnost Boží a naplnění, kterého se mi zvenčí nikdy nemůže trvale dostat.“*

Šafáriková Markéta (*1975) vystudovala AVU, ateliér grafiky J. Lindovského a intermediální školu M. Knížáka, absolvovala sochařskou stáž u K. Gebauera na UMPRUM. Věnuje se malbě, fotografii i malbě na fotografii: *„V této technice vstupuji do prostoru fotografie barvou. Skrze barvu hledám novou rovnováhu. Odhaluji skryté děje, měním vztahy a významy toho, co nazýváme skutečností. Symbolicky jde o hledání možností a odvahy měnit někdy zdánlivě neměnitelnou realitu a události v našem životě.“* Působí též jako divadelní a filmová kostýmní výtvarnice, navrhuje a realizuje reliéfní výzdoby interiérů.

Šalamoun Jiří (1935–2022) vystudoval AVU, grafickou školu V. Pukla a V. Silovského, a Hochschule für Grafik und Buchkunst v Lipsku. Ilustroval téměř stovku knih, vytvořil množství grafik, filmových, divadelních a výstavních plakátů a také řadu kreslených filmů (např. Maxipes Fík). Základním prvkem jeho díla je hravost, kterou čerpal z lidového umění a slovesnosti, výrazová zkratka a sarkasmus. Byl členem SČUG Hollar, držitelem mnoha českých i zahraničních ocenění a v roce 2019 vstoupil do Síně slávy cen Czech Grand Design.

Ševčík Igor (1951–2003) vystudoval SPŠ filmovou Čimelice, studium na VŠ mu bylo odepřeno. Působil ve studiu J. Trnky, v Krátkém filmu Praha či ve studiu animovaných filmů ve Zlíně, spoluzakládal také Filmovou školu ve Zlíně. Vytvořil 12 autorských animovaných filmů, na dalších 6 spolupracoval. Jako první v Československu pracoval s tzv. totální či plnou animací. Věnoval se také kresbě, malbě, nejrůznějším grafickým technikám, plakátové tvorbě, fotografii, keramice, kreslenému humoru nebo scénografii. Realizoval přes 30 samostatných výstav a účastnil se kolektivních výstav v Čechách i v zahraničí. Za svou tvorbu obdržel řadu ocenění.

Škapa Michal (*1978) známý také pod pseudonymem Tron. Jeho výtvarné začátky jsou spojeny s graffiti scénou a street artem a dodnes jsou v jeho tvorbě patrné. Dominuje především nástěnná malba, často obohacená o konstrukce vytvořené z neonových trubíc či rozličných drátů, které posouvají podobu závěsného obrazu směrem k objektu s reliéfním vyzněním. Zásadní roli hraje motiv města a urbanistické krajiny. Druhým velkým tématem je také práce s písmem, které mnohdy přetváří v abstrahující dynamický znak se šifrovaným obsahem. Reprezentoval ČR na výstavě EXPO 2010 v Šanghaji.

Šorm Zdeněk (*1959) studoval SUPŠ v Praze, obor tvorba hraček a loutek. Působí jako evangelický farář, ale věnuje se i tvorbě výtvarných materiálů pro děti a ilustraci (např. E. Kohák: Hesla mladých svišťů, samizdatové vydání I. M. Jirous: Magor dětem). V roce 2019 vydal knihu Nakresli mi bibli, která v obrazových zkratkách znázorňuje významy biblických příběhů. V rámci své výtvarné tvorby navrhl a následně realizoval několik dětských hřišť a 15 let působil jako výtvarný redaktor evangelického časopisu pro mládež Bratrstvo.

Špála Václav (1885–1946) na AVU navštěvoval ateliér malby V. Bukovace a F. Thieleho, studia však nedokončil. Věnoval se malbě, grafice i ilustraci. Jeho první práce byly vytvořeny v duchu fauvismu, který však doplňoval expresivní podtón. Znalost kubismu a orfismu se u něj projevila v energické práci s barvou, stejně tak jako v rytmickém kladení barev. Ve slavném trojzvuku národních barev dokázal skloubit to nejlepší z těchto uměleckých směrů 20. století do jedinečné syntézy. Temná modř se stala natolik charakteristickým rysem jeho malby, že zpětně získala adjektivum „špálovská“. Vystavoval se skupinou Tvrdošjých, byl členem SVU Mánes a podílel se na výtvarné aktivitě Osmy.

Špaňhel Jakub (*1976) vystudoval AVU v ateliérech J. Davida a M. Knížáka. Jeho malířský styl, námětově ovlivněný klasickou malbou, je velmi charakteristický, založený na uvolněném rukopisu a redukované formě, prostřednictvím čehož dává vyniknout podstatě vyobrazených věcí. Tvoří v cyklech a ke svým motivům se vrací. Na jeho plátnech se setkáváme s krajinami, chrámy, benzinovými pumpami, květinami, zvířaty nebo i s lustry: „*To jsou motivy, které v životě potkávám kolem sebe. Sbírám starý nábytek a staré lustry, takže jsem je začal malovat.*“ Jeho díla se představila na výstavách v Praze, Bruselu, Londýně či Berlíně.

Špinková Martina (*1959) vystudovala UMPRUM, ateliér knižní kultury a písma. Je oceňovanou ilustrátorkou (dvě ceny v soutěži Nejkrásnější české knihy roku a nominace na Zlatou stuhu) – ilustrovala zatím na sedmdesát knih, zejména pro německá nakladatelství. Maluje, kreslí, píše kratší texty a básně, věnuje se také volné grafice a výrobě hraček a malovaného textilu. Je spoluzakladatelkou Cesty domů (navrhla její logo). Je autorkou, výtvarnou redaktorkou a zároveň ilustrátorkou řady knih vydaných nakladatelstvím Cesta domů, několik let byla jeho šéfredaktorkou.

Tichý František (1896–1961) studia na AVU nedokončil, protože se nedokázal ztotožnit s detailní akademickou kresbou, která si zakládala na již zavedených malířských postupech. Zpočátku se živil jako scénograf, knižní grafik a autor působivých plakátů a reklamních tabulí. Kolem roku 1925 se vrátil k volné tvorbě a základním námětem jeho děl se stalo cirkusové prostředí. Současně maloval zátiší a portréty, které společně se světem cirkusu daly vzniknout jedinečnému projevu. Mezi lety 1930–1935 pobýval v Paříži, kde získal technickou jistotu, se kterou rozšiřoval své hlavní námětové okruhy. Pařížské období je považováno za vrchol jeho tvorby. V předválečných letech začal projevovat zvýšený zájem o ilustraci a grafickou tvorbu.

Tomski Luke (*1988) vlastním jménem Lukáš Tomek. Přestože studoval animaci na UTB ve Zlíně, vydal se cestou ilustrace: „*Studium mělo smysl hlavně co se týče přípravy výtvarna ve vrstvách. Animace do mě vtiskla určitou loutkářskou přípravu.*“ V roce 2012 založil společně s I. Polanskou ilustrátorské studio Tomski&Polanski. Výrazné barevné palety, lidské příběhy, skryté symboly a precizní řemeslo, tak lze charakterizovat jejich tvorbu, která se objevuje v knihách, na plakátech, v reklamních kampaních českých i světových značek. Film W. Andersona Grandhotel Budapest, pro který vytvořili propagační ilustrace, získal v roce 2015 čtyři Oscary.

Toy_Box (*1984) absolvovala obor interaktivní média, mediální komunikace na Literární akademii Josefa Škvoreckého a scénografii na DAMU. Věnuje se malbě, ilustraci, animaci, umění ve veřejném prostoru a tvorbě komiksů. Za autorský komiks Moje kniha Vinnitou získala v roce 2015 hned ve dvou kategoriích cenu Muriel (Nejlepší původní kniha a Nejlepší původní kresba) a v roce 2016 ocenění Zlatá stuha v kategorii Komiks pro děti a mládež. Velkým tématem a výzvou je pro ni environmentální žal a jeho zpracování. V rámci projektu Tváře klimatické změny organizace Člověk v tísni vytvořila v roce 2021 na různých místech České republiky velkoformátové pouliční malby.

Typl Lubomír (*1975) absolvoval UMPRUM, ateliér ilustrace a grafiky J. Šalamouna a poté FaVU VUT v Brně, ateliér malby J. Načeradského. Jeho zájem o moderní německou malbu vyústil ve studium malířství na Kunstakademie v Düsseldorfu. Zprvu vytvářel zejména geometrické abstraktní kompozice, posléze se středobodem jeho zájmu stala figura – zejména dítě, vždy fascinované prožívaným. Maluje velkoformátové expresivní obrazy, v nichž zachycuje vyhrocené emoce, ještě vystupňované extrémní barevností: „*Mám rád velké plátno, protože se tam dá malovat i rukama, můžu tam zanechávat různé stopy, což u malých obrazů nejde.*“ Jeho syrová výtvarná tvorba je propojena s texty, které píše pro hip-hopovou skupinu WWW.

526 527 528 529 530 531 532 533 534
535 536 537 538 539 540 541 542 543
544 545 546 547 548 549 550 551

Sálová aukce se uskuteční 12. 11. 2022 od 19 h v Kongresovém sále hotelu Hilton Prague, Pobřežní 1, Praha 8.

Díla sálové aukce budou vystavena v den a v místě konání aukce od 16 h. Od 17.30 h bude probíhat komentovaná prohlídka děl.

Online aukce se bude konat od 1. do 9. 11. 2022 na webových stránkách dražebníka www.cestadomu.cz/aukce.

Díla online aukce nebudou vystavena. V případě zájmu o konkrétní dílo si můžete jeho prohlídku sjednat s kurátorkou aukce Michaelou Štěpánovou na tel.: 778 786 721.

www.cestadomu.cz/aukce