

10. benefiční aukce pro Cestu domů

Hotel Hilton Prague, 15. 11. 2021

001	002	003	004	005	006	007	008	009
010	011	012	013	014	015	016	017	018
019	020	021	022	023	024	025	026	027
028	029	030	031	032	033	034	035	036
037	038	039	040	041	042	043	044	045
046	047	048	049	050	051	052	053	054
055	056	057	058	059	060	061	062	063
064	065	066	067	068	069	070	071	072
073	074	075	076	077	078	079	080	081
082	083	084	085	086	087	088	089	090
091	092	093	094	095	096	097	098	099
100	101	501	502	503	504	505	506	507
508	509	510	511	512	513	514	515	516
517	518	519	520	521	522	523	524	525

Katalog k aukci

Kurátorka aukce Karolína Drábková

Redakce katalogu a produkce aukce Lucie Mikulecká

Design a sazba katalogu studio Designiq

Foto Jan Šilar a archivy umělců

Tisk Tiskárna Daniel

© Cesta domů 2021

www.cestadomu.cz

Neprodejné



Úvodní slovo

Milí přátelé umění,

živo u nás bývá celý rok, ale v čase začínajícího podzimu se puls Cesty domů zrychlí a tempo v našem michelském domě získá na obrátkách. Kdyby stěny měly uši, dolehly by k nim hlasy a zvuky blížící se aukce. Po pauze se objeví naše aukční poklady v podobě kurátorky a produkční, ale také výtvarných děl, která nám velkoryse věnovali jejich autoři. Vozíme a přesouváme obrazy, cvaká spoušť fotoaparátu a šustí balicí papír. Chystáme a rozesíláme katalogy, domlouváme nekonečnou řadu detailů. Pokaždé se toho mumraje trochu bojíme a pokaždé se na něj těšíme.

Když se minulý rok nemohla kvůli virovému víření konat tradiční sálová dražba, něco důležitého podzimnímu času chybělo. O to víc nás potěšil váš zájem a úspěch loňského online ročníku, a s o to větší radostí vás letos, v roce 20. narozenin Cesty domů, zveme na jubilejní 10. ročník.

Cesta domů se už 20 let snaží měnit k lepšímu způsob, jakým se v Česku umírá. Pacientům a klientům i jejich rodinám nabízíme rozšiřující se služby domácího hospice, ambulance paliativní péče, poradny, půjčovny pomůcek i podpůrných a odlehčovacích služeb. Osvětou míříme k odborné i laické veřejnosti: sdílíme informace, vydáváme knihy, rozvíjíme různé formy vzdělávání, máme otevřené dveře dobročinných obchodů i naší knihovny.

Nic z toho bychom nemohli v potřebné kvalitě a šíři dělat bez štědrosti našich dárců, včetně těch, kdo práci Cesty domů podporují svým zájmem o dobročinnou aukci, ať už jako autoři a dárci děl, dražitelé, sponzoři, spolupracovníci nebo dobrovolníci.

Vážíme si toho, že patříte mezi naše příznivce, a těšíme se na setkání při letošní 10. jubilejní dobročinné aukci pro Cestu domů, ať už v její online části, nebo osobně v sále hotelu Hilton Prague.

Děkujeme, že nám pomáháte šířit vědomí, že život je životem od začátku až do poslední chvíle.

RUTH ŠORMOVÁ, ŘEDITELKA

Slovo kurátorky

Největší společenská událost Cesty domů – naše tradiční dobročinná aukce – slaví letos 10. narozeniny.

Zástup dárců, kteří nám věnují svá díla, čítá desítky dobrotivých umělců napříč generacemi. Úctyhodná síť kontaktů vznikla díky kontinuální práci kurátorů a kurátorek. Těší nás, že naši dlouhodobí dárci – umělci se pravidelně a opakovaně ozývají s nabídkou darů. Dobří holubi se vracejí, ale zároveň se každý rok rozroste sbírka o několik nadějných „vrabců v hrsti“ (např. Klára Sedlo, Veronika Gabrielová). V poslední době také dostáváme dary z pozůstalostí (Jan Zrzavý, Jan Smetana), kterých si velmi vážíme. Jednak proto, že se tak do katalogu dostanou mimo současné umění i díla starší, ale především jde většinou o poslední akt poděkování Cestě domů za péči o člena rodiny, a to přidává daru z dědictví smysluplnost a citovou hodnotu.

A co vás letos na 10. benefiční aukci čeká? Pečlivý výběr 151 děl – mezi nimi práce na papíru, objekty, olejomalby, fotografie i užité umění – z nichž některá vznikla přímo pro naši aukci (např. práce Kurta Gebauera nebo Jakuba Špaňhela) a většina z nich musela rok čekat na vystavení, neboť kvůli loňské situaci aukce proběhla pouze v online podobě. Naše obava z tohoto nového formátu se však vytratila už v průběhu úspěšné internetové dražby. Poslední večer online aukce nám pak potvrdil, že vy, dárci, umíte podpořit Cestu domů i přes obrazovky počítačů stejně štědře jako v sále hotelu Hilton Prague. I díky vašim pozitivním ohlasům jsme letos opět natočili několik videí, abychom zábavnou formou přiblížili jak vybraná díla, tak zákoutí cestodomevského sídla v Michli.

Děkujeme tradičně všem dárcům, umělcům a galeristům, kteří darovali díla do jubilejního ročníku naší aukce, a děkujeme vám, dražitelům, že se aukcí nadšeně účastníte. Doba je nejistá, ale investice do věcí, co mají smysl, se vyplatí v každé době. Ať už se jedná o umění nebo hodnotu života až do jeho úplného konce.

Na aukci v jakékoli podobě se těší

KAROLÍNA DRÁBKOVÁ, KURÁTORKA AUKCE

Cesta domů je nezisková organizace, která prostřednictvím služeb mobilního hospice umožňuje péči o nevléčitelně nemocné a umírající dospělé i děti v jejich přirozeném prostředí a nabízí podporu jejich blízkým.

Mezi priority organizace patří vedle poskytování služeb přímé péče také snaha o prosazení systémových změn, díky nimž by byla paliativní péče dostupná všem, kdo o ni požádají.

Pracovníci Cesty domů vzdělávají ve svém oboru lékaře i sestry, sdílejí své zkušenosti s kolegy z dalších hospiců i jiných organizací, mluví s novináři, jednají s úředníky i politiky.

Cesta domů usiluje o navracení témat, jako jsou umírání, péče o umírající a smrt, do společenské diskuze. Ke zlepšení informovanosti se snaží přispět i provozováním informačního a poradenského portálu Umírání.cz, vydáváním knih pro děti a dospělé, nabídkou vzdělávacích akcí nebo setkávání v dobročinných obchodech, které organizace provozuje.

Více informací o Cestě domů najdete na webech www.cestadomu.cz a www.umirani.cz.



Seznam autorů

Absolon Tomáš	038	Hurt Josef	018	Ouhel Ivan	025	Šerých Jaroslav	058
Achrer Josef	003	Issa Salim	046	Paleček Josef	077	Ševčík Igor	085, 537
Alaverdyan Argišť	504, 505	Jandejsek Vladimír	032	Pečlová Adéla	011	Šibík Jan	049
Blabolilová Marie	020	Janoušek Karel	519, 520, 521	Pešta Daniel	010	Škopková Markéta	022
Bláhová Magdalena	531	Janoušek Luděk	076	Pivovarov Viktor Dmitrievič	039	Šorm Zdeněk	048, 074
Cajthaml David	026	Jelínková-Cajthamlová Barbora	014	Pohribný Jan	012	Špaňhel Jakub	097
Czesaný Jonáš	087	Jirsová Klára	001	Prachatická Markéta	529	Špinková Martina	027, 054
Černá Markéta	019, 084, 548	Jiřincová Ludmila	013	Příkaský Pavel	075	Štenclová Jitka	525
Dandová Beatrice	542	Kaminská Miriam	530	Rada Ondřej	065	Šulcová Pavlína	535
Dvořák Filip	512	Karbus Lukáš	040	Radojčič George	056	Tytykalo Jakub	006
Eisler Eva	050	Klaška Barbora	045	Rafani	079	Valecká Barbora	004
Ettler Petr	060	Klimeš Svatopluk	052	Raškovová Lucie	044	Veselý Aleš	072
Fárová Gabina	506	Kolíbal Stanislav	028	Rööslí Daniel	516	Vítková Lenka	517
Fesl David	035	Kos Martin	059	Roučka Pavel	073	Vojnářová Jana	078
Filipová Markéta	005	Kosová Daniela	092	Roztočilová Magdaléna	062	Wagenknecht Petr	536
Forman Matěj	057	Kovanda Jiří	016	Sailer Roman	095	Way Thomas Robert	502
Franta Jiří	066	Kováříková Vanda	071	Samohejl Rudolf	515	Winklerová Diana	053
Franta Roman	091	Kriššák Patrik	518	Sedlo Klára	024	Wu Yi	064
Fuchs Habima	527, 549	Kudláček Jan	545	Schmidtová Bartáková Magdalena	068, 532	Zrzavý Jan	070
Gabrielová Veronika	015, 090	Lacigová Marie	550	Silovský Vladimír	507	Žižka Jiří	503
Gebauer Kurt	041	Lamr Aleš	094	Skála František	081		
Girsa Václav	533	Lamr Hanuš	101	Skálová Adriana	009, 037, 100, 508, 526		
Grünhaus Friedrich	547	Lamr Jan	093	Sklenář Zdeněk	055		
Hábl Patrik	023	Libecajt Martin	099	Smetana Jan	033, 036		
Havel Vladimír	080	Límanová Terezie	061	Sokol Václav	051		
Herold Martin	047	Marták Matouš	002, 534	Součková Adéla	509		
Hlinovská Markéta	082	Matějčková-Myšková Kamila	501	Střížek Antonín	067		
Hofman Vlastislav	543, 544	Mihaliček Jan	029	Svobodová Ira	030		
Hon Štěpán	083	Nikl Petr	031, 034	Sýkora Jakub	043, 063		
Hošek Jakub	021	Novák Aleš	008, 069	Sypěnová Anna	096, 541		
Hroudová Pavla	042, 088, 528	Nováková Brázdová Věra	098	Šalamoun Jiří	086		

Poděkování

Naše poděkování patří všem umělcům, dárcům a galeriím, kteří do aukce poskytli svá díla zdarma, také všem partnerům, bez jejichž podpory bychom mohli benefiční aukci jen těžko uspořádat, a samozřejmě i vám, dražitelům. Bez nadšení a štědrosti vás všech by naše aukce postrádala smysl.

I díky vám roste počet rodin, jejichž člen mohl v domácím prostředí důstojně prožít konec života. Těšíme se na setkání s vámi!

Hlavní partner



Mediální partner



Partneři



Kompletní aktuální výčet partnerů aukce naleznete na www.cestadomu.cz/aukce.

Dražební vyhláška a pravidla charitativní aukce 2021

1. POŘADATEL AUKCE

Charitativní aukci pořádá Cesta domů, z.ú., IČO: 26528843, se sídlem Heleny Kočvarové 1583/1, Praha 4 – Michle (dále jen „dražebník“), a to za účelem získání finančních prostředků ve formě darů pro financování své činnosti. Charitativní aukce se koná v rámci veřejné sbírky, která byla dražebníkovi povolena odborem daní, poplatků a cen Magistrátu hlavního města Prahy, čj. S-MHMP/1581592/2014, 1626411/2014 (dále jen „veřejná sbírka“). Za účelem podpory veřejné sbírky budou v rámci charitativní aukce prodávána umělecká díla, která dražebník získal od svých dárců. Dané umělecké dílo bude jako výraz díky prodáno tomu účastníkovi aukce (dražiteli), který v rámci aukce daného díla poskytne nejvyšší dar (vedle úhrady kupní ceny uměleckého díla), dále jen „aukce“ či „sálová aukce“.

Místo konání aukce: hotel Hilton Prague, Pobřežní 1, 186 00 Praha 8

Datum konání aukce: 15. 11. 2021

Čas zahájení aukce: 19 hodin

Prohlídka předmětů sálové aukce se uskuteční v hotelu Hilton Prague v den aukce od 16 h. Celý výtěžek z této benefiční aukce půjde v celé dosažené výši na činnost Cesty domů, z.ú., a je součástí veřejné sbírky.

Náklady na realizaci aukce jsou kryté zejména z darů sponzorů aukce.

2. ZÁKLADNÍ PRAVIDLA

Účastníkem aukce (dražitelem) se může stát každý návštěvník či host na aukci, který se zaregistruje v místě konání aukce (nejdříve v 16 h v den konání aukce) a který při registraci obdrží dražební číslo. Účastník aukce je povinen doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či cestovního pasu a zapsat se do seznamu účastníků aukce. Pokud je účastníkem aukce právnická osoba, je povinna se prokázat aktuálním výpisem z veřejného rejstříku.

Účastník aukce se může dát v aukci zastupovat zmocněncem na základě písemné plné moci; za účastníka aukce – právnickou osobu – může kromě statutárního orgánu jednat prokurista.

Dražebník je oprávněn z vážného důvodu odmítnout registraci účastníka aukce, zejména v případě, jedná-li se o osobu, která porušila své smluvní závazky vůči dražebníkovi.

Účastníkem aukce nesmí být osoby, které nejsou plně způsobilé k právním úkonům. Registrovaný účastník aukce má právo zúčastnit se aukce kteréhokoli předmětu a činit svá podání. Účastník aukce je povinen se při aukci řídit touto vyhláškou, pokyny licitátora a dražebníka a nesmí žádným způsobem narušovat průběh aukce. Dražební jistina není požadována.

3. PŘEDMĚTY AUKCE

Předměty aukce jsou označeny a popsány včetně nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou této dražební vyhlášky (dále též jen „předmět“ či „předměty“). Předměty se draží v pořadí, v jakém jsou uvedeny v aukčním katalogu. Předměty se draží a vydražitel předmět koupí tak, jak stojí a leží. Dražebník vydražiteli neodpovídá za žádné vady předmětu.

Nejnižší podání znamená kupní cenu, za kterou bude daný předmět prodán tomu účastníkovi aukce, který v rámci aukce daného předmětu (nad rámec nejnižšího podání) nabídne dražebníkovi poskytnutí nejvyššího (peněžitého) daru do veřejné sbírky. Aukční katalog může být rozšířen o dodatek v případě, že se po jeho uzávěrce podaří získat další předměty, které mohou obohatit nabídku aukce. Tento dodatek bude účastníkům aukce k dispozici v čase a místě konání aukce. Položky z dodatku k aukčnímu katalogu se draží jako poslední.

4. AUKČNÍ KATALOG

Údaje v aukčním katalogu nemají povahu znaleckých posudků. Poškození předmětů běžným časovým opotřebením se v aukčním katalogu neuvádí.

5. PRŮBĚH AUKCE

V rámci aukce licitátor vybízí účastníky aukce k podávání závazných nabídek na koupi předmětu a poskytnutí peněžitého daru do veřejné sbírky v pořadí předmětů uvedeném v katalogu. Po vyvolání předmětu (uvedení stručného popisu a nejnižšího podání) mohou účastníci aukce činit příhozy viditelným zvednutím dražebního čísla. Dražba trvá, pokud účastníci aukce činí příhozy. Výše příhozů je určena tarifem příhozů, který je uveden níže. Učiněnou nabídkou na koupi předmětu a poskytnutí peněžitého daru (příhozem) je účastník aukce vázán. Podáním nabídky (příhozu) účastník aukce potvrzuje, že se s předmětem aukce řádně seznámil.

Nebyla-li přes výzvu licitátora učiněna vyšší nabídka, oznámí licitátor ještě jednou poslední nejvyšší nabídku a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi aukce, který učinil nejvyšší nabídku. Tím je uzavřena smlouva na koupi předmětu za nejnižší podání a darovací smlouva o poskytnutí peněžitého daru do veřejné sbírky (ve výši rozdílu mezi nejvyšší nabídkou a nejnižším podáním) mezi dražebníkem a tím, kdo učinil nejvyšší

nabídku (dále jen „vydražitel“). Pokud je učiněna nabídka pouze ve výši nejnižšího podání, je uzavřena kupní smlouva na prodej předmětu vydražiteli za nejnižší podání.

Učiní-li několik účastníků aukce současně stejně vysoké podání a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor o tom, komu z nich příklep udělí. Pokud ani po opakované výzvě není učiněno nejnižší podání, považuje se předmět za neprodaný. Výše příhozu se v daném okamžiku řídí dle okamžité dražební ceny/nabídky, resp. dle posledního platného podání, a to takto:

Okamžitá dražební cena – příhoz:

do 1 999 Kč: 100 Kč	10 000–19 999 Kč: 1 000 Kč
2 000–4 999 Kč: 200 Kč	20 000–49 999 Kč: 2 000 Kč
5 000–9 999 Kč: 500 Kč	50 000 Kč a více: 5 000 Kč

Veškeré případné námitky k průběhu aukce musí být uplatněny ihned přímo v aukčním sále, jinak se k nim nepřihlíží. Tyto námitky řeší s konečnou platností licitátor v duchu aukčních zvyklostí, zásad poctivosti a spravedlnosti. V případě, že bude při aukci nějaká nabídka omylem přehlédnuta a/nebo k ní nebude z jiného důvodu přihlédnuto a/nebo v případě, kdy se bude licitátor nacházet v omylu ohledně toho, zda určitá nabídka byla či nebyla učiněna, je dražebník oprávněn od již uzavřených smluv odstoupit, a to již v průběhu aukce a/nebo do 5 pracovních dnů ode dne konání aukce. Účastníci aukce nemají z tohoto titulu žádné nároky vůči dražebníkovi, s výjimkou nároku na vrácení již uhrazené kupní ceny a poskytnutého peněžitého daru.

6. NEJVYŠŠÍ PODÁNÍ

Nejvyšší podání se skládá z kupní ceny předmětu ve výši nejnižšího podání (vyvolávací ceny) a z peněžitého daru (ve výši rozdílu mezi nejvyšší nabídkou a nejnižším podáním). Nejvyšší podání nelze dodatečně snížit. K nejvyššímu podání není účtována žádná provize.

7. ZPŮSOB ÚHRADY

Vydražitel je povinen uhradit kupní cenu předmětu a související peněžitý dar v hotovosti, kartou či bankovním převodem během nebo po dokončení aukce, nejpozději však do 5 pracovních dnů ode dne konání aukce.

Pokud vydražitel koupí v aukci více předmětů, je dražebník oprávněn přijatou platbu dle svého uvážení použít na úhradu kupní ceny jakéhokoli předmětu koupeného ze strany vydražitele a s tím souvisejícího daru a/nebo na úhradu jakékoli své pohledávky vůči vydražiteli.

Nebudou-li kupní cena předmětu a s tím související dar uhrazeny v plné výši v termínu splatnosti, je dražebník dle své volby oprávněn vymáhat úhradu kupní ceny a zaplacení

daru a/nebo od kupní smlouvy a darovací smlouvy odstoupit. Vydražitel je povinen v takovém případě uhradit dražebníkovi vzniklou škodu.

8. NABYTÍ VLASTNICTVÍ A PŘEDÁNÍ PŘEDMĚTU AUKCE

Vlastnické právo k předmětu přechází na vydražitele okamžikem úplného zaplacení sjednané kupní ceny a souvisejícího daru a převzetím předmětu; tímto okamžikem přechází na vydražitele též nebezpečí škody, zničení a ztráty předmětu.

Vydražené předměty budou vydražiteli předány po zaplacení celé kupní ceny a souvisejícího daru, a to na základě potvrzení dražebníka o jejich úhradě, buď v den konání aukce přímo v místě jejího konání, nebo v dalších dnech po předchozí domluvě v prostorách dražebníka na adrese Heleny Kočvarové 1583/1, Praha 4 – Michle.

9. JINÉ ZPŮSOBY DRAŽENÍ

Účastník aukce může dražit i bez své osobní přítomnosti na základě písemné plné moci, kterou zmocní dražebníka k jeho zastoupení v aukci. Tato plná moc musí obsahovat předměty, které chce účastník aukce dražit, identifikované dle aukčního katalogu, a nejvyšší podání (nákupní limit), který je dražebník v zastoupení účastníka aukce oprávněn u daného předmětu učinit. Formulář plné moci je třeba doručit dražebníkovi osobně nebo poštou na adresu Heleny Kočvarové 1583/1, 140 00 Praha 4 – Michle, případně e-mailem na adresu registrace@cestadomu.cz, a to do 10. 11. 2021 do 23:59 h. Formulář je také možné odevzdat osobně v místě konání aukce 15. 11. 2021 od 16 do 18 h. Dražení po telefonu je možné po dohodě s dražebníkem. V tomto případě je nezbytná předregistrace na www.cestadomu.cz/aukce.

10. ONLINE AUKCE

Některé předměty jsou zařazeny do tzv. online aukce. Online aukce probíhá před aukcí uvedenou v bodě 1., a to prostřednictvím webových stránek dražebníka www.cestadomu.cz/aukce (dále jen „web“) od 25. 10. do 3. 11. 2021.

Na online aukci se použijí výše uvedená pravidla s následujícími odlišnostmi.

Účastníkem aukce (dražitelem) se může stát každý, kdo provede registraci na webu dražebníka. Registraci je možno provést od 12. 10. 2021 a v průběhu konání online aukce. Na základě registrace bude dražiteli zaslán e-mail s přiděleným číslem dražitele a aukčním kódem PIN. Nabídky je možné činit prostřednictvím webového formuláře umístěného u každého předmětu v online aukci a účastník online aukce musí přitom být identifikován svým e-mailem a přiděleným PINem.

Předměty online aukce jsou zveřejněny v aukčním katalogu s tím, že je rozlišeno, které předměty jsou předmětem sálové aukce a které jsou předmětem online aukce. Předměty zařazené do online aukce mají pořadová čísla 501 a vyšší.

Výstava předmětů online aukce bude probíhat v prostorách sídla dražebníka na adrese Heleny Kočvarové 1583/1, Praha 4 – Michle a bude přístupná ve dnech 26. a 27. 10. a 1. až 3. 11. 2021 vždy od 16 do 19 h.

Dražít v online aukci lze dvěma způsoby:

a) Účastník aukce provádí příhozy

Výše příhozu není stanovena, minimální výše se však řídí dle okamžité dražební ceny/nabídky, resp. dle posledního platného podání, a to takto:

Okamžitá dražební cena – minimální výše příhozu v online aukci:

do 1 999 Kč: 100 Kč	10 000–19 999 Kč: 1 000 Kč
2 000–4 999 Kč: 200 Kč	20 000–49 999 Kč: 2 000 Kč
5 000–9 999 Kč: 500 Kč	50 000 Kč a více: 5 000 Kč

V případě, že na předmět ještě nebyl proveden příhoz/stanoven limit a u předmětu je uvedena vyvolávací cena, může být příhozem dražebníka i tato vyvolávací cena.

Maximální výše nové nabídky je omezena buď na dvojnásobek okamžité dražební ceny/nabídky či vyvolávací ceny, nebo na částku 20 000 Kč – v případě, že okamžitá dražební cena je menší než 10 000 Kč.

Učiněný příhoz/okamžitá dražební cena bude okamžitě zveřejněn/a na webu dražebníka. V případě souběhu více příhozů rozhoduje čas učinění příhozu. O překonání příhozu nebude účastník online aukce informován.

b) Účastník aukce draží „na limit“

Dražitel stanoví maximální částku, kterou je připraven zaplatit.

Konkrétní výše limitu není dána, řídí se však dle následujících podmínek:

– **Minimální výše limitu** dle okamžité dražební ceny/nabídky, resp. dle posledního platného podání, a to takto:

Okamžitá dražební cena – minimální výše limitu v online aukci:

do 1 999 Kč: okamžitá dražební cena/nabídka plus 100 Kč	10 000–19 999 Kč: okamžitá dražební cena/nabídka plus 1 000 Kč
2 000–4 999 Kč: okamžitá dražební cena/nabídka plus 200 Kč	20 000–49 999 Kč: okamžitá dražební cena/nabídka plus 2 000 Kč
5 000–9 999 Kč: okamžitá dražební cena/nabídka plus 500 Kč	50 000 Kč a více: okamžitá dražební cena/nabídka plus 5 000 Kč

V případě, že na předmět ještě nebyl proveden příhoz/stanoven limit a u předmětu je uvedena vyvolávací cena, může být limitem dražebníka i tato vyvolávací cena.

– **Maximální výše limitu** je omezena buď na dvojnásobek okamžité dražební ceny/nabídky či vyvolávací ceny, nebo na částku 20 000 Kč – v případě, že okamžitá dražební cena je menší než 10 000 Kč.

Systém automatického přihazování poté dle příhozů/limitů ostatních účastníků aukce aktualizuje cenu předmětu. Pokud ostatní účastníci aukce nepřekonají limit dražitele, potom dražitel, který limit učinil, vydraží předmět za částku nejbližší následující po nejvyšším učiněném příhozu/limitu ostatních dražitelů, a to dle výše uvedené stupnice minimálních příhozů. Aktuální dražební cena je okamžitě zveřejněna na webu dražebníka u jednotlivého předmětu. O překonání limitu nebude účastník online aukce informován.

V případě souběhu více limitů rozhoduje čas učinění limitu.

Účastníci online aukce nebudou e-mailem informováni o blížícím se konci aukce předmětu, na který prováděli příhozy/stanovili limit. Je na účastnících aukce, aby si zkontrolovali, zda jejich příhoz/limit nebyl překonán.

Možnost elektronických příhozů končí v termínu uvedeném na webu dražebníka u každého předmětu jednotlivě. Úspěšní vydražitelé budou kontaktováni dražebníkem v následujících dvou pracovních dnech. Účastník online aukce se stává vydražitelem předmětu teprve ve chvíli, kdy mu je po skončení online aukce dražebníkem potvrzeno, že se stal vydražitelem daného předmětu; tímto dochází k uzavření smlouvy na koupi předmětu za kupní cenu ve výši nejnižšího podání a zároveň darovací smlouvy na peněžitou částku ve výši rozdílu mezi nejvyšším podáním a vyvolávací cenou v okamžiku ukončení online aukce za předpokladu, že byla učiněna alespoň minimální nabídka na koupi předmětu; předmět se vždy prodává nejvyšší nabídce potvrzené dražebníkem.

Dražebník si vyhrazuje právo dohledu nad řádným průběhem online aukce a právo neakceptovat učiněný příhoz v případě pochybností o serióznosti příhozu. Dražebník je oprávněn z vážného důvodu odmítnout účast v online aukci dražiteli, zejména v případě, pokud dražitel narušuje řádný průběh online aukce (např. činěním podezřele vysokých příhozů apod.).

V rámci online aukce se účastník aukce nemůže nechat zastupovat dražebníkem (výše uvedený bod 9. se nepoužije).

Vydražené předměty z online aukce budou vydražiteli předány po zaplacení celé kupní ceny a souvisejícího daru po ukončení sálové aukce v hotelu Hilton Prague, případně po předchozí domluvě v prostorách dražebníka na adrese Heleny Kočvarové 1583/1, Praha 4 –

Michle. Účastník aukce je povinen při převzetí vydraženého díla doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či cestovního pasu. Pokud je účastníkem aukce právnická osoba, je povinna se prokázat aktuálním výpisem z veřejného rejstříku.

Předměty, které nebudou v sálové a online aukci vydraženy, budou do konce roku 2021 nabídnuty na webu dražebníka v poukčném prodeji.

11. VYŠŠÍ MOC

Účastníci aukce berou na vědomí, že dražebník může zrušit výstavu předmětů online nebo/i sálové aukce; sálovou aukci změnit v aukci online; online či sálovou aukci zcela zrušit nebo z aukce vyřadit jakýkoli nabízený předmět nebo i v průběhu online aukce ukončit dražbu jakéhokoli předmětu. Účastníci aukce dále berou na vědomí, že dražebník se může dostat do prodlení s plněním svých povinností z důvodu vyšší moci. Za vyšší moc budou považována i případná vládní omezení související s pandemií koronaviru a případná karanténní opatření.

V případech uvedených v předchozím odstavci nemohou účastníci aukce po dražebníkovi uplatňovat žádné nároky, zejména náhradu vzniklé újmy. V případě, že k takové okolnosti dojde, oznámí ji dražebník bez zbytečného odkladu na webu nebo dle své volby přímo dotčenému účastníkovi aukce.

V Praze dne 30. 9. 2021



001

Klára Jirsová
Strom

2011, suchá jehla na papíru, 49 × 34 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč

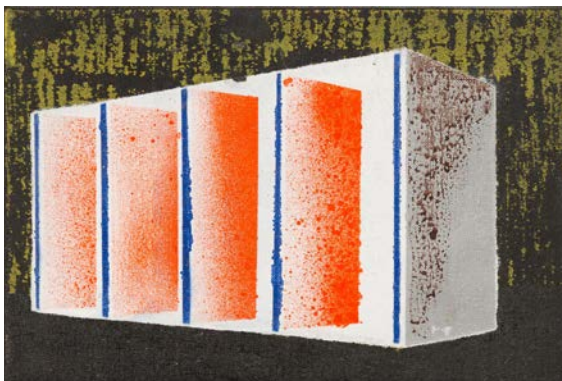


002

Matouš Marták
Milost

2019, digitální tisk, 59 × 40 cm

Vyvolávací cena 1 900 Kč



003

Josef Achrer
Stavba č. 11

2013, akryl na plátně, 20 × 30 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč

004

Barbora Valecká
A smutek utek

2016, akryl na kartonu, 34 × 49 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč



005

Markéta Filipová
Perla

2020, akvarel na papíru, 32 × 24 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč



006

Jakub Tytykalo
Herkules

2019, kombinovaná technika, 70 × 90 cm

Vyvolávací cena 24 000 Kč





007

Sklárna Nový Bor
Kulová váza

2. čtvrtina 20. století, čiré malované sklo,
výška 20 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



008

Aleš Novák
Na sklonku dne

2020, akryl na plátně, 40 × 60 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč



009

Adriana Skálová
Růžové světlo v sadu

2021, akvarel na ručním papíru, 57 × 42 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč

010

Daniel Pešta
I'm Your Happy Mother

2018, kombinovaná technika, 105 × 75 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 40 000 Kč



011

Adéla Pečlová
Prsten Fragile

2019, stříbro 925/1000, 4 g

Vyvolávací cena 3 200 Kč



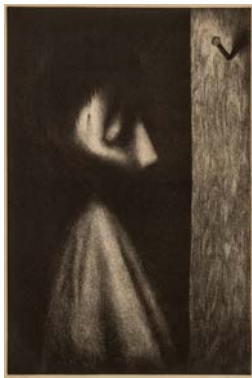
012

Jan Pohribný
Zatmění z cyklu Andělé

2017, pigmentový tisk, 40 × 60 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 7 500 Kč





013

Ludmila Jiřincová
Mučedník

1946, litografie a asfalt na papíru,
list č. 11/30, 21 × 14 cm, rámováno

Vyvolávací cena 9 000 Kč

016

Jiří Kovanda
Bez názvu (Mucha při práci)

2009, koláž, 30 × 24 cm, rámováno

Vyvolávací cena 24 000 Kč



014

Barbora Jelínková-Cajthamlová
Talíř Sen

2019, modelovaná a malovaná keramika,
průměr 36 cm

Vyvolávací cena 4 500 Kč

017

Český malíř 1. poloviny 20. století
Zátiší s popelníkem

1947, akvarel na papíru, 58 × 47 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 5 000 Kč



015

Veronika Gabrielová
Not II

2018, akvarel a gelové pero na plátně,
140 × 100 cm

Vyvolávací cena 22 000 Kč

018

Josef Hurt
Z Orlických hor

1935, tempera na dřevěné desce, 48 × 58 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 15 000 Kč





019

Markéta Černá
Hnízdo

2015, akryl na lepence, 29 × 29 cm

Vyvolávací cena 1 500 Kč



020

Marie Blabolilová
Velikonoce

2020, akryl na linoleu, 80 × 100 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč



021

Jakub Hošek
Bez názvu

2017, akryl na dřevě, 35 × 27 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč

022

Markéta Škopková
Dračinka

2020, šamotová keramika, výška 76 cm,
šířka 30 cm, hloubka 23 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč



023

Patrik Hábl
Tři hory

2013, olej na papíru, 100 × 70 cm

Vyvolávací cena 19 000 Kč



024

Klára Sedlo
Příležitostný běžec VI

2020, olej na plátně, 40 × 40 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč





025

Ivan Ouhel
Kopec

2004, olej na plátně, 20 × 21 cm

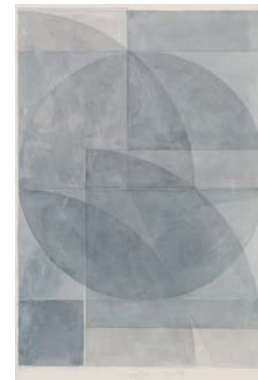
Vyvolávací cena 5 000 Kč

028

Stanislav Kolíbal
Bez názvu

2013, akvarel, 53 × 38 cm

Vyvolávací cena 25 000 Kč



026

David Cajthaml
Talíř Jezero

2020, kombinovaná technika pod glazurou,
průměr 40 cm

Vyvolávací cena 3 700 Kč

029

Jan Mihaliček / 400 ASA
Okno – Pardubice

2020, digitální tisk, 60 × 40 cm, rámováno

Vyvolávací cena 16 000 Kč



027

Martina Špinková
Ledový zámek

2021, akvarel na bavlněném papíru,
20 × 16 cm, rámováno

Ilustrace ke knize Ledový zámek z nakladatelství
Cesta domů.

Vyvolávací cena 3 500 Kč

030

Ira Svobodová
Paravan 24

2019, akryl na plátně, 60 × 60 cm

K dílu je přiložen katalog umělce.

Vyvolávací cena 44 000 Kč





031

Petr Nikl
Papouščí hlava

2002, sítotisk, 50 × 35 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč

034

Petr Nikl
Papoušek

2002, sítotisk, 50 × 35 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



032

Vladimír Jandejsek
Paris

1993, olej na plátně, 22 × 37 cm, rámováno

Vyvolávací cena 4 500 Kč

035

David Fesl
Bez názvu (Husí krk)

2020, kombinovaná technika, výška 45 cm,
šířka 37 cm, hloubka 10 cm, rámováno

(plastový rukáv na mýdlo, bavlněná nit, usušený a očištěný
kořen kávovníku, umělý nehet, lak na nehty, plastový
kelímek, tavné lepidlo)

Vyvolávací cena 4 000 Kč



033

Jan Smetana
Kompozice

1985, kombinovaná technika, 58 × 42 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 5 000 Kč

036

Jan Smetana
Laboratoř

1984, kombinovaná technika, 58 × 42 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 5 000 Kč





037

Adriana Skálová
Narcisy

2007, akvarel na papíru, 19 × 24 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



038

Tomáš Absolon
New Wave

2016, olej na plátně, 60 × 50 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



039

Viktor Dmitrievič Pivovarov
Vítám tě, mé druhé já

2002, barevná litografie, 45 × 58 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč

040

Lukáš Karbus
Bez názvu

2008, akvarel a kvaš na papíru, 55 × 74 cm

Vyvolávací cena 28 000 Kč



041

Kurt Gebauer
Petynka – Tři holky II

2020, pigment, akryl a křída na papíru,
50 × 70 cm, rámováno

Vyvolávací cena 22 000 Kč



042

Pavla Hroudová
Hugovy hračky

2019, akvarel na bavlněném papíru,
32 × 24 cm

Vyvolávací cena 3 800 Kč





043

Jakub Sýkora
Technometeo

2019, akryl na plátně, 100 × 75 cm

Vyvolávací cena 24 000 Kč



044

Lucie Raškovová
Klekání

2018, suchá jehla, 44 × 30 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



045

Barbora Klaška
Kosmické torzo

2010, ocel, výška 25 cm, šířka 78 cm,
hloubka 41 cm

Vyvolávací cena 22 000 Kč

046

Salim Issa
Bez názvu

2013, digitální tisk, 30 × 40 cm, rámováno

Vyvolávací cena 15 000 Kč



047

Martin Herold
Měsíční kameny (Apollo 15)

2015, olej na plátně, 45 × 45 cm

Vyvolávací cena 13 500 Kč



048

Zdeněk Šorm
Nejsme bozi

2019, kombinovaná technika, 30 × 42 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč





049

Jan Šibík

Kříže na Staroměstském náměstí

2021, digitální tisk, 40 × 60 cm, rámováno

Vyvolávací cena 10 000 Kč

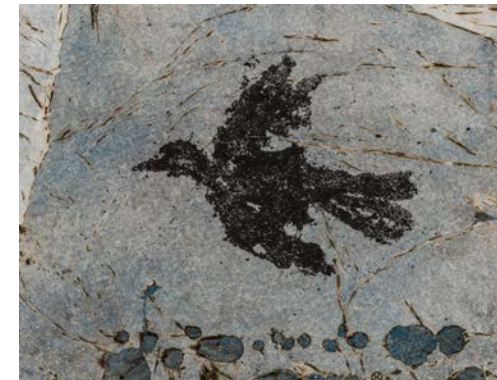
052

Svatopluk Klimeš

Pták – Ve vzduchu II

2017, koláž, oheň, popel, 35 × 45 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



050

Eva Eisler

Náhrdelník Krystal

2017, broušené křišťálové sklo, nerez

Vyvolávací cena 28 000 Kč

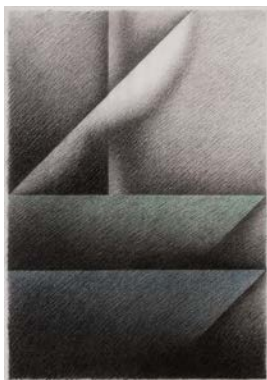
053

Diana Winklerová

Česká lvice

2009, sádra, výška 39 cm, šířka 17 cm,
délka 48 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



051

Václav Sokol

Lodka v přístavu

2017, suchý pastel na papíru, 68 × 47 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 10 000 Kč

054

Martina Špinková

V hlubokém sněhu

2021, akvarel na bavlněném papíru,
12 × 14 cm, rámováno

Ilustrace ke knize Ledový zámek z nakladatelství Cesta domů.

Vyvolávací cena 3 500 Kč





055

Zdeněk Sklenář
Kaligrafie A

1967, litografie, 34 × 46 cm, rámováno

Vyvolávací cena 12 000 Kč

058

Jaroslav Šerých
Vzpomínka mima

1978, litografie, list č. 50/50, 60 × 40 cm

Vyvolávací cena 21 000 Kč



056

George Radojčič
Příroda

2017, olej na plátně, 60 × 40 cm

Vyvolávací cena 4 500 Kč

059

Martin Kos
Talíř

2009, glazovaný porcelán, průměr 39 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč



057

Matěj Forman
Na koupání

2011, barevný linoryt, soutisk z několika
desek, 22 × 19 cm, rámováno

Ilustrace ke knize Františka Hrubína Od jara do jara.

Vyvolávací cena 3 500 Kč

060

Petr Ettlér
U Zlaté stoky

2016, akvarel na papíru, 31 × 23 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč





061

Terezie Límanová
Metro v Paříži

2020, kombinovaná technika, 60 × 90 cm

Vyvolávací cena 8 500 Kč

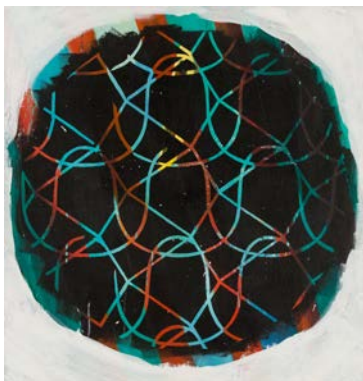


062

Magdaléna Roztočilová
Hlava

2019, glazovaná keramika, výška 23 cm,
šířka 29 cm, hloubka 35 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč



063

Jakub Sýkora
Grid

2016, akryl na plátně, 85 × 90 cm

Vyvolávací cena 17 000 Kč

064

Wu Yi
Užívání radosti

2014, serigrafie, list č. 18/60, 35 × 30 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 45 000 Kč



065

Ondřej Rada
Zvěstování

2020, kombinovaná technika, 41 × 30 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 19 723 Kč



066

Jiří Franta
RRR

2018, tuš na papíru, 40 × 30 cm, rámováno

Vyvolávací cena 8 000 Kč





067

Antonín Střížek
Český ráj

2018, akvarel na papíru, 39 × 56 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč



068

Magdalena Schmidtová Bartáková
Pošumaví

2017, akvarel na papíru, 40 × 40 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 4 500 Kč



069

Aleš Novák
Zrození

2020, akryl na plátně, 65 × 96 cm

Vyvolávací cena 18 000 Kč

070

Jan Zrzavý
Dívka

1913, litografie, 5 × 3 cm, rámováno

Vyvolávací cena 5 000 Kč



071

Vanda Kovářiková
Dým v údolí Yosemite

2018, olej a akryl na plátně, 74 × 60 cm

Vyvolávací cena 7 500 Kč

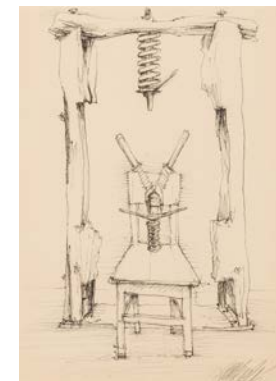


072

Aleš Veselý
Bez názvu

60. léta 20. století, tuš na papíru, 28 × 20 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 30 000 Kč





073

Pavel Roučka
Kouzelník

1978, barevná litografie, 53 × 42 cm,
rámováno

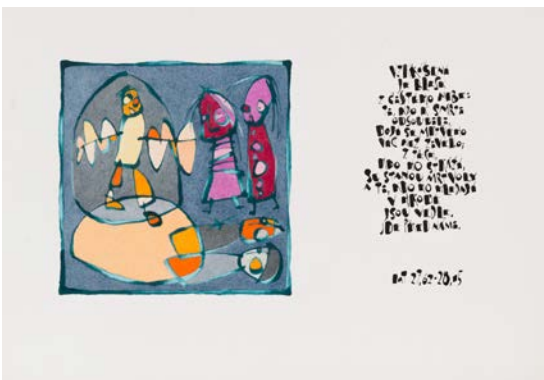
Vyvolávací cena 5 000 Kč

076

Luděk Janoušek
Loreta

1967, olej na sololitu, 78 × 63 cm, rámováno

Vyvolávací cena 7 500 Kč



074

Zdeněk Šorm
Vzkříšení

2019, kombinovaná technika, 30 × 42 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč

077

Josef Paleček
Malá večerní hudba

2000, litografie, 17 × 14 cm, rámováno

Vyvolávací cena 2 000 Kč



075

Pavel Příkaský
Performers III

2020, litografie, 37 × 48 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč

078

Jana Vojnárová
Koláž ze série Album každodenních pozic

2020, koláž, 41 × 30 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč





079

Rafani
Boj

2013, porcelán, výška 32 cm, šířka 40 cm,
hloubka 27 cm

Vyvolávací cena 90 000 Kč



080

Vladimír Havel
Pobřeží Sozopolu

1948, olej na plátně, 50 × 65 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



081

František Skála
Zázrak smrku

2014, suchá jehla, 39 × 29 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč

082

Markéta Hlinovská
Bdělý sen

2019, sprej na plátně, 30 × 70 cm

Vyvolávací cena 26 000 Kč



083

Štěpán Hon
Direction GB – Oostende, Belgium, 2016,
z cyklu Náš evropský deník

2016, digitální tisk, 40 × 60 cm, rámováno

Vyvolávací cena 5 000 Kč



084

Markéta Černá
Zlaté rybky

2017, akryl a olej na plátně, 30 × 40 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč





085

Igor Ševčík
Nebesáky z cyklu Ptáci

1997, litografie, 28 × 19 cm
Vyvolávací cena 2 000 Kč

088

Pavla Hroudová
Vánoce

2019, akvarel na bavlněném papíru,
30 × 23 cm
Vyvolávací cena 3 800 Kč



086

Jiří Šalamoun
Velebná příroda

2008, litografie, 48 × 65 cm
Vyvolávací cena 2 900 Kč

089

Miska na bonbóny

30. léta 20. století, sklo, stříbro 800/1000,
90 g, výška 15 cm, průměr 12 cm
Vyvolávací cena 4 000 Kč



087

Jonáš Czesaný
Kurty II

2019, akryl na plátně, 70 × 90 cm
K dílu je přiložen katalog umělce.
Vyvolávací cena 20 000 Kč

090

Veronika Gabrielová
Sleep Tight

2020, polštář, kresba a ruční výšivka,
44 × 55 cm
Vyvolávací cena 8 000 Kč





091

Roman Franta
Opatruj se

2015, akryl na papíru, 46 × 65 cm, rámováno

Vyvolávací cena 9 000 Kč



092

Daniela Kosová
Býk

2019, glazovaný porcelán, 30 × 15 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



093

Jan Lamr
Modré listoví

2020, akryl na plátně, 100 × 50 cm

K dílu je přiložen katalog umělce.

Vyvolávací cena 20 000 Kč

094

Aleš Lamr
Kdo chytá v žitě

2016, akryl na plátně, 30 × 40 cm

Vyvolávací cena 25 000 Kč



095

Roman Sailer
Slečna v kočičí mikině

2021, tisk pigmentovými inkousty,
42 × 30 cm

Vyvolávací cena 700 Kč



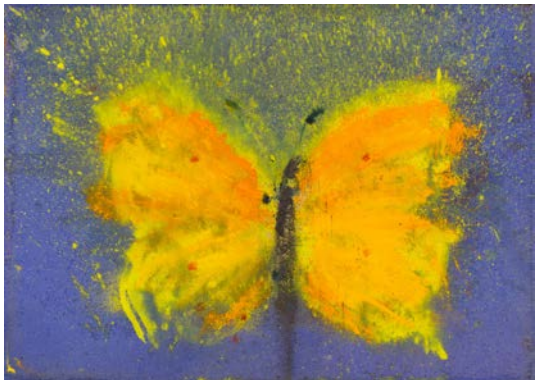
096

Anna Sypěňová
Sindibad

2013, olej na plátně, 50 × 65 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč



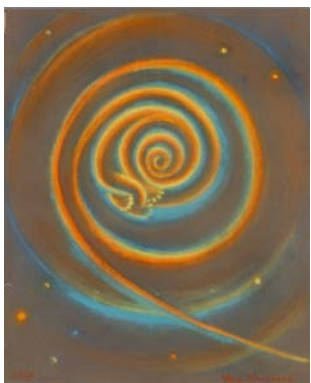


097

Jakub Špaňhel
Žluťásek

2020, akryl a pigment na plátně, 50 × 70 cm

Vyvolávací cena 45 000 Kč



098

Věra Nováková Brázdová
Spirála

2007, pastel na papíru, 51 × 42 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 8 000 Kč



099

Martin Libecajt
Zátiší s trychtýřem

2014, kombinovaná technika na sololitu,
57 × 39 cm, rámováno

Vyvolávací cena 5 000 Kč

100

Adriana Skálová
Rojení motýlů

2015, akvarel na papíru, 20 × 40 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



101

Hanuš Lamr
Náhrdelník Růžový květ

2019, pozlacené stříbro 925/1000, 9g

Vyvolávací cena 15 000 Kč



501 502 503 504 505 506 507 508 509
510 511 512 513 514 515 516 517 518
519 520 521 522 523 524 525 526 527
528 529 530 531 532 533 534 535 536
537 538 539 540 541 542 543 544 545
546 547 548 549 550

Online aukce

Online aukce se bude konat od 25. 10. do 3. 11. 2021 na webových stránkách dražebníka www.cestadomu.cz/aukce.

Výstava děl online aukce bude probíhat v prostorách sídla Cesty domů na adrese Heleny Kočvarové 1583/1, Praha 4 - Michle a bude přístupná ve dnech 26. a 27. 10. a 1. až 3. 11. 2021 vždy od 16 do 19 h.

Po telefonické domluvě na tel.: 774 356 830 bude ve výše uvedených dnech možná i individuální komentovaná prohlídka výstavy online dražených děl s kurátorkou aukce Karolínou Drábkovou.

501

Kamila Matějčková-Myšková
Ratibořický zámek

1950, litografie, 29 × 42 cm

Vyvolávací cena 700 Kč



502

Thomas Robert Way
Portrét dívky

1900, litografie, 26 × 18 cm, rámováno

Vyvolávací cena 3 000 Kč



503

Jiří Žižka
Velikonoce v rybníce

2000, kresba pastelem, 40 × 30 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 2 000 Kč





504

Argišť Alaverdyan
AbraKadabra I

2017, kombinovaná technika, 50 × 40 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč



505

Argišť Alaverdyan
AbraKadabra II

2017, kombinovaná technika, 50 × 40 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč



506

Gabina Fárová
Pavouk ze série Gabinetky

1997, vintage gelatin silver print, 52 × 38 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč

507

Vladimír Silovský
Katedrála

1930, litografie, 34 × 24 cm, rámováno

Vyvolávací cena 1 200 Kč



508

Adriana Skálová
Krajina z cyklu Vitráže

2011, kombinovaná technika, 44 × 29 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč

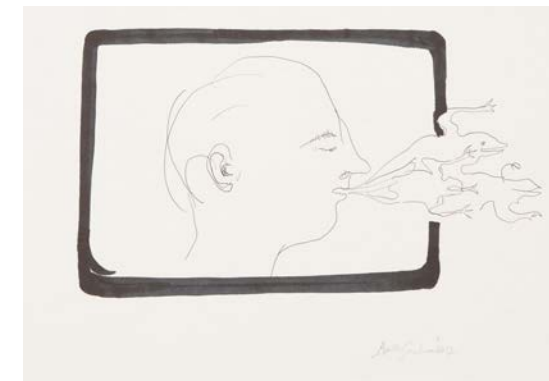


509

Adéla Součková
Mluvení žab

2017, propiska a fix na papíru, 20 × 28 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč





510

Signováno TRT
Dvě masky

1998, kombinovaná technika, 22 × 17 cm,
rámováno

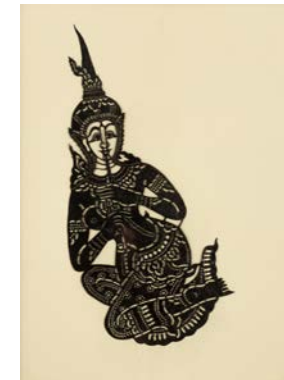
Vyvolávací cena 1 500 Kč

513

Thajský umělec
Tanečnice

1973, vyřezávaná kůže, 40 × 30 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 1 500 Kč



511

Německý malíř 2. poloviny 20. století
Abstrakce

1997, kombinovaná technika, 25 × 18 cm,
rámováno

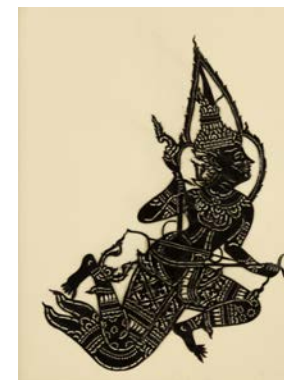
Vyvolávací cena 1 500 Kč

514

Thajský umělec
Tanečník

1973, vyřezávaná kůže, 40 × 30 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 1 500 Kč



512

Filip Dvořák
Bez názvu II z cyklu Till the End of Time

2017, olej na saténu, 40 × 30 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč

515

Rudolf Samohejl
Bitevní pole

2018, airbrush a akryl na papíru, 49 × 64 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč





516

Daniel Rööslí
Nr. 713

2013, akryl na plátně, 29 × 23 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



517

Lenka Vítková
Bez názvu

2017, sádra, tempera, průměr 14 cm

Vyvolávací cena 3 800 Kč



518

Patrik Kriššák
96

2017, olej a gliter na plátně, 40 × 30 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč

519

Karel Janoušek
Jaro

1885, kresba tuší, 17 × 12 cm, rámováno

Vyvolávací cena 1 000 Kč



520

Karel Janoušek
Léto

1885, kresba tuší, 17 × 12 cm, rámováno

Vyvolávací cena 1 000 Kč

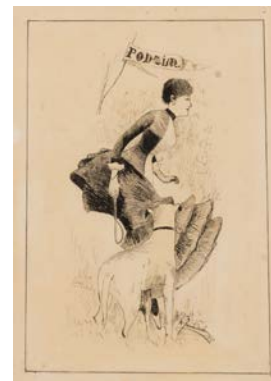


521

Karel Janoušek
Podzim

1885, kresba tuší, 17 × 12 cm, rámováno

Vyvolávací cena 1 000 Kč





522

Anonym
1972

2017, sítotisk, 47 × 68 cm

K dílu je přiložena kniha Vladimír Vondráček 1972–1979
z nakladatelství Take Take Take.

Vyvolávací cena 1 200 Kč



523

Nečitelná signatura
Aix en Provence

1979, litografie, 13 × 19 cm, rámováno

Vyvolávací cena 2 500 Kč



524

Nečitelná signatura
Koupeľ

1979, litografie, 16 × 20 cm, rámováno

Vyvolávací cena 2 000 Kč

525

Jitka Štenclová
Patch Clamp

2013, olej na plátně, 50 × 40 cm

Vyvolávací cena 18 000 Kč



526

Adriana Skálová
Val Martello: Hora I

2019, monotyp, 50 × 30 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč

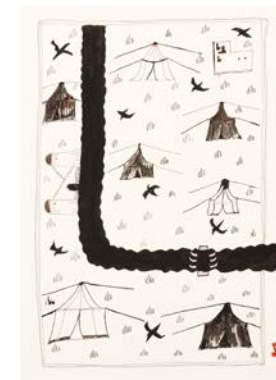


527

Habima Fuchs
Stany I/III (Offene Zelte)

2019, inkoust na papíru, 42 × 30 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 16 000 Kč





528

Pavla Hroudová
Sova pálená

2018, akvarel na papíru, 28 × 20 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 2 600 Kč



529

Markéta Prachatická
Alenka v říši divů

2000, lept, 29 × 21 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



530

Miriam Kaminská
Mapa

2019, sádra, průměr 52 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč

531

Magdalena Bláhová
Bez názvu

2003, fotografie, 103 × 69 cm, rámováno

Vyvolávací cena 3 500 Kč



532

Magdalena Schmidtová Bartáková
Cesta

2017, uhlí na papíru, 25 × 25 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč



533

Václav Girsá
Autoportrét při úplňku

2009, akryl na plátně, 40 × 40 cm

Vyvolávací cena 38 000 Kč





534

Matouš Marťák

Aspik

2019, digitální tisk, 14 × 17 cm

Vyvolávací cena 1 100 Kč

537

Igor Ševčík

Úhoř z cyklu Ryby

1997, litografie, 28 × 19 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč



535

Pavčina Šulcová

Tel Aviv II

2017, digitální tisk, 13 × 20 cm, rámováno

Vyvolávací cena 6 000 Kč

538

Neznámý autor

Květ I

1975, malba na hedvábí, 23 × 17 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 500 Kč



536

Petr Wagenknecht

Závěsy v Mánesu

2017, digitální tisk, 40 × 60 cm, rámováno

Vyvolávací cena 5 000 Kč

539

Neznámý autor

Květ II

1975, malba na hedvábí, 23 × 17 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 500 Kč





540

Nečitelná signatura

Citrony

1997, linoryt, 24 × 21 cm, rámováno

Vyvolávací cena 1 500 Kč



541

Anna Sypěnová

Ve stavu vodopádu

2017, olej na plátně, 23 × 18 cm

Vyvolávací cena 2 100 Kč



542

Beatrice Dandová

Práce II

2013, tužka na plátně, 15 × 15 cm

Vyvolávací cena 2 200 Kč

543

Vlastislav Hofman

Pan Nehluba (Pan Veverka)

1939, akvarel a tužka na papíru, 26 × 13 cm, rámováno

Kostýmní návrh pro Národní divadlo.

Vyvolávací cena 7 500 Kč



544

Vlastislav Hofman

Falstaff jako paní Broučková

1939, akvarel a tužka na papíru, 26 × 13 cm, rámováno

Kostýmní návrh pro Národní divadlo.

Vyvolávací cena 7 500 Kč



545

Jan Kudláček

Polní lampa

1979, tisk, 42 × 21 cm, rámováno

Vyvolávací cena 500 Kč





546

Houpací křeslo

2. polovina 20. století, lakované dřevo,
výplet, výška 110 cm, šířka 60 cm, hloubka
80 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč

549

Habima Fuchs Letter (Crossing River)

2011, tempera a tuš na papíru, 30 × 22 cm,
rámováno

Vyvolávací cena 9 000 Kč



547

Friedrich Grünhaus Mapa Chicaga

1895, litografie, 29 × 22 cm, rámováno

Vyvolávací cena 3 500 Kč

550

Marie Lacigová Konipásek

2. polovina 20. století, kresba uhlem,
36 × 26 cm, rámováno

Vyvolávací cena 1 500 Kč



548

Markéta Černá Moře

2018, akvarel na papíru, 19 × 26 cm

Vyvolávací cena 800 Kč

Medailonky autorů

Absolon Tomáš (*1987) vystudoval AVU, ateliér malířství III M. Rittsteina a ateliér kresby J. Petrboka. Absolvoval stáž v ateliéru malby J. Černického na UMPRUM. Je výrazným představitelem nefigurativní malby, za své abstraktní obrazy získal druhé místo v Ceně kritiky za mladou malbu 2016. Zabývá se písmem, pohybuje se na hraně abstraktní malby, graffiti a komiksu. Pracuje s fonty a pozadími, inspirovanými mimo jiné prostředím barů na Mallorce, kde žije. V současnosti se obrací zpět k otázkám ryzí malby. Jako své výrazové prostředky volí fundament malířského arzenálu – barvu a tvar.

Achrer Josef (*1982) absolvoval AVU, ateliér malířství III M. Rittsteina, stáže na San Francisco Art Institute a u S. Diviše na UMPRUM. V roce 2012 získal Cenu kritiky za mladou malbu. Na jeho tvorbu měl radikální vliv pobyt v Číně – tamější rychlé změny i manipulace s informacemi ho přiměly vymezit se vůči těmto fenoménům manifestem Dataismus a infomanická společnost (získal za něj cenu Nejkrásnější katalog roku v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2016). Obrazovým dokladem manifestu jsou autorovy abstraktní malby-objekty, na nichž používá RGB barvy: „*Malířské plátno vnímám jako mřížku, která může propouštět barvu či světlo malými dírkami mezi uzlíky tkaniny a vytvářet tak pixelový obraz.*“

Alaverdyan Argišť (*1991) vystudoval AVU, ateliér malířství IV Z. Berana, V. Skrepla a M. Mainera. Je finalistou cen Leinemann-Stiftung, EXIT 2017 a držitelem třetího místa v soutěži Cena kritiky za mladou malbu. Od fotorealistických maleb a kreseb portrétů přešel přes expresivní tvorbu až k abstrakci. Do média malby vstupuje jako do přehodnoceného a nově nastaveného procesu, který reflektuje technologické proměny funkční a funkcionální vizuality. O své současné tvorbě říká: „*Chci vyvíjet malířství nikoliv skrze sebe samo, jak to činil například americký modernismus, ale tím, že se bude vztahovat k jiným médiím.*“

Blabolilová Marie (*1948) studovala na AVU malbu, ale díky J. Johnovi obrátila pozornost ke grafice – svůj svébytný rukopis našla v čarovém leptu. Vytváří zátiší i krajiny skrze horizontální, vertikální a šikmé čáry. V posledních letech se vrátila k malbě – maluje na stará vzorovaná linolea, používá také malířské válečky se vzorem: „*Na linoleu mě zaujalo, že se mu musím přizpůsobit. Dívám se na něj třeba půl dne a něco vykukám. Nějak mě to nakopne. Linolea a válečky mi dovolují experimentovat. Zároveň si uvědomuji, že se jimi blížím ke grafickému uvažování.*“ Je držitelkou Ceny Vladimíra Boudníka, její dílo je zastoupeno v domácích i zahraničních sbírkách (National Gallery of Art ve Washingtonu, NG Praha).

Bláhová Magdalena (*1954) vystudovala obor užitá fotografie na SPŠ grafické v Praze a obor dokumentární fotografie na FAMU u J. Šmoka a P. Štecha. Patří mezi naše přední dokumentaristky. Její láskou je Praha, Berlín a New York. Často tvoří v rozsáhlých cyklech, které vznikají i několik let: „*Je to záznam mých pocitů, vzpomínek a paměti na různé společenské události, které probíhají mezi životem mé rodiny, mezi životem společnosti. Je to paměť, deník. Každý ten cyklus je nekonečný, já ho neustále rozšiřuji. Dávám to za sebou a dokud to půjde, budu fotit dál, cyklus Karlín, cyklus New York, cyklus Děti, je to nekonečný příběh.*“

Cajthaml David (*1959) vystudoval UMPRUM, ateliér architektury a scénografie J. Svobody, ale jeho aktivity jsou daleko širší – je scénografem, malířem, grafikem, keramikem, spisovatelem, kytaristou ve skupině DekadentFabrik, také peče dorty. Své příběhy vypráví s přesvědčivostí a zaujetím, jsou uvěřitelné ve své bizarní opravdovosti. Z jeho díla je patrný vliv surrealismu, používá erotické motivy, do obrazů vpisuje texty. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách NG Praha, Památníku národního písemnictví, UPM v Praze nebo ve sbírce Brunel University v Londýně.

Czesaný Jonáš (*1972), absolvent pražské AVU, ateliéru malířství F. Hodonského a grafiky II V. Kolkolii. Patří ke generaci malířů nastupujících na českou scénu na přelomu století. Jeho obrazy se odvíjejí od škály civilistních témat, na něž zaměřuje své pomyslné zvětšovací sklo, skrze které si prohlíží a, mnohdy ironicky, reflektuje. Vedle malby a grafiky se věnuje také kresbě a příležitostně ilustraci. Kurátor P. Vaňous o jeho tvorbě říká: „*Autor vytváří podivně bizarní svět, v němž hraje nejprve důležitou roli smysl pro grotesknost, absurditu a černý humor, později spíše melancholie a skepse.*“ Jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých i veřejných sbírkách včetně NG Praha.

Černá Markéta (*1967) vystudovala PedF UK, absolvovala odborný výcvik i semináře v arteterapii, artefletice a malbě (Ateliér Praga Prima – olejomalba, práce v ateliéru i plenéru pod vedením pedagogů AVU). Působí jako lektorka výtvarných dílen zaměřených na sebepoznání a osobnostní rozvoj. Samostatně vystavuje od roku 2012. Ve své tvorbě se zaměřuje na zobrazení krajiny – učarovala jí zejména poetika zamlžených šumavských slatí a lesů, kam jezdí čerpat energii a inspiraci, tématem jejích obrazů jsou i pohádkové bytosti ztělesňující přírodní síly.

Dandová Beatrice (*1992) vystudovala SUŠ a VOŠ Václava Hollara a AVU v ateliérech kresby J. Petrboka a malířství III J. Bolfa. Absolvovala stáž v ateliéru malby na Hungarian University of Fine Arts v Budapešti. Její tvorba prošla radikálním obratem od kresby a malby k vyjadřování prostřednictvím textů.

Dvořák Filip (*1990) vystudoval UMPRUM, ateliér malby J. Černického a M. Meduny, absolvoval stáž na Glasgow School of Art. Získal Esslovu cenu pro mladé evropské umělce a v roce 2018 také Cenu kritiky za mladou malbu. Spojuje současné umění s historickými výtvarnými prvky, u nichž cítí, že se dotýkají něčeho hlubokého, duchovního: „*Dávám je do kontrastu a zároveň symbiózy*

s dnešní estetikou nebo materiály. Zajímá mě energie, která tím nesourodým spojením vzniká. Rád bych tak poukázal na nějakou stálost. Hledám téma, které se nemění, a tím se snažím najít pravdu.“

Eisler Eva (*1952) absolvovala Průmyslovou školu stavební. Její tvorba se pohybuje v oblastech volného umění, interiérového a výstavního designu a uměleckého šperku. Pro její díla je příznačné použití kovu a minimalistické pojetí. *„Minimalismus pro mě není zjednodušení – je symbolem toho, jak je celý vesmír propojený, jak my v sobě i vesmír kolem obsahuje tak obrovské množství informací, že se nedají vyjádřit jinak než třeba tečkou.“* Za svou tvorbu získala nespočet ocenění, její dílo se nachází v soukromých i veřejných sbírkách (např. Museum of Arts and Design v New Yorku, Pinakothek der Moderne v Mnichově). Na UMPRUM vede ateliér K. O. V.

Ettler Petr (*1947), vystudovaný mikrobiolog, který od roku 1991 působil devět let jako kancléř Arcibiskupství pražského, se už od mládí věnuje malování. Ve svých olejomalbách a akvarelech se pokouší, inspirován impresionismem, zachytit náladu krajiny – zádumčivost rybníků, ranní mlhy i večerní soumraky. Učarovalo mu zejména Třeboňsko: *„Na Třeboňsku mi imponuje ta horizontála. Je to prostor pro domýšlení perspektiv – odkud jsem, kam směřuji.“* Jeho obrazy získaly přívlastek „Třeboňské haiku“ díky podobnosti s kresbami starých čínských a japonských mistrů, kde se v nejprostších věcech a v prchavých okamžicích ukrývá odlesk krásy, pravdy a věčnosti.

Fárová Gabina (*1963) absolvovala na SPŠ grafické v Praze obor užitá fotografie, poté pracovala v družstvu Fotografa. Stála také modelem významným fotografům (J. Saudek, T. Stano). Nedokončila studium umělecké fotografie na FAMU, aby se mohla věnovat činnosti v agentuře Radost, kterou spoluzaložila. Ráda pracuje v ateliéru, fotografuje černobíle na film především portréty a akty. Svě fotografie často vytváří v cyklech – např. proslulá kolekce portrétů tetovaných valdických vězňů.

Fesl David (*1995) vystudoval AVU, ateliér malířství II V. Skrepla. Při své tvorbě shromažďuje a mísí objekty různých původů a kvalit a s řemeslnou přesností je aranžuje do uzavřených kompozic, provázaných systémem vyzorovaných přitažlivostí a pnutí. Vystavuje v ČR i v zahraničí (Vídeň, Los Angeles, Manchester ad.).

Filipová Markéta (*1990) vystudovala FaVU VUT v Brně, ateliér malířství III. Ve svých pestrobarevných obrazech ohledává vztah člověka a času, propojuje v nich zájem o archeologii, mytologii, keramiku a arabistiku. V současnosti je její tvorba nejvíce spojována s uměleckou skupinou Comunita Fresca, která se zaměřuje na velkoformátové malby – fresky v interiérech a exteriérech. Společně s M. Štindlovou a D. Balážovou byly v roce 2019 vybrány do finále Ceny Jindřicha Chalupického. Pro nový prostor Cesty domů v Michli vytvořily autorky dvě fresky.

Forman Matěj (*1964) je malíř, ilustrátor, scénograf, ale i divadelní a filmový herec. Po roční praxi eléva ve Studiu Jiřího Trnky studoval v ateliéru filmové a televizní grafiky na UMPRUM a absolvoval též roční studium v ateliéru grafiky na Columbia University v New Yorku. Spoluzaložil Divadlo

bratří Formanů, ve kterém působí jako herec, scénograf a vedoucí výtvarného týmu. Svými ilustracemi doprovodil řadu knih, mj. výběr básní Od jara do jara vydaný nakladatelstvím Albatros ke 100. výročí narození F. Hrubína.

Franta Jiří (*1978) absolvoval AVU, ateliéry malířství A. Střížka a V. Skrepla. Jeho tvorbou, ať už jde o kresbu, komiksovou tvorbu nebo práci s objekty, prostupuje alespoň okrajově humor, ironie nebo nadsázka. Dlouhodobě spolupracuje s D. Böhmem na hravých a nápaditých projektech spojených zejména s kresbou a objevováním jejích možností, za které byli třikrát nominováni na Cenu Jindřicha Chalupického. Je také členem umělecké skupiny Rafani. Za své ilustrace ke knize Proč obrazy nepotřebují názvy obdržel cenu Magnesia Litera 2015.

Franta Roman (*1962) vystudoval AVU, ateliéry malířství II B. Dlouhého a intermediální tvorby II A. Veselého. V jeho tvorbě se osobitým způsobem prolíná hluboký zájem o médium malby od iluzivní až po expresivní projev, neodmítání konceptuálního přístupu a specifický smysl pro humor i nadsázku. Za svou tvorbu získal řadu ocenění, v roce 1997 byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupického, jeho kniha RAT ART byla nominována na cenu Nejkrásnější české knihy roku 2019 v kategorii Knihy o výtvarném umění. Je zastoupen v mnoha soukromých i veřejných sbírkách u nás i v zahraničí.

Fuchs Habima (*1977) je sochařka a malířka, vystavuje v ČR i v zahraničí (Berlín, Varšava, Amsterdam, Brusel). Svě instalace často skládá z nalezených přírodních objektů, vlastních keramických soch, kreseb i ručně psaných vzkazů. Inspiruje se středověkým uměním, vytváří nejednoznačná díla na pomezí středověké mystiky a kulturní tradice Dálného východu. Důležitá je pro ni vnitřní cesta: *„Člověk, který nemá žádný pevný bod, k němuž by se mohl vracet, pracuje s otevřeným polem možností a je velmi zranitelný. Já nemám žádné závazky – mohu proto takhle žít a pozorovat, co se s člověkem děje, když se něčemu otevře, a pak z toho vycházet.“*

Gabrielová Veronika (*1992) vystudovala AVU, ateliér malířství III M. Mainera a ateliér kresby J. Petrboka. Věnuje se především kresbě třpytivými gelovými propiskami v kombinaci se třpytkami, třpytivými lepidly, tušemi, prošíváním bavlnkami. Inspiruje se tvorbou T. Eminové, podobně jako ona prostřednictvím svých děl upřímně vypráví o vlastním životě. Toto téma je v jejích kresbách jedinečně propojeno s východními vlivy díky zálibě její rodiny v čínské kultuře, cestám po Asii i studijnímu pobytu na Korea National University of Arts v Soulu.

Gebauer Kurt (*1941) vystudoval AVU u V. Makovského a K. Lidického. Je členem Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece. Jako jedna z nejvýznamnějších osobností současného českého sochařství s nadsázkou říká, že je vlastně malířem, sochařem se stal, aby mohl svá díla umísťovat do prostoru. Jeho stěžejním zájmem je totiž zkrášlování veřejných prostranství – s humorem, vynalézavostí a hravostí. Jeho díla jsou nápaditá a provokativní – ať už se jedná o „měkké plastiky“ (Vycpaná

Libuše ušitá podle manželky), nebo slavná zakřivená zrcátka pro anketu TýTý. Méně známou, avšak rozsáhlou částí jeho tvorby, jsou kresby a malby často zachycující jeho oblíbené téma koupání.

Girsa Václav (*1969) vystudoval AVU, ateliér malířství II V. Skrepla. Upozornil na sebe již svou diplomovou prací, která vznikla na základě týdenních pobytů několika umělkyní v jeho bytě a studiu. Charakteristiku každé ženy pak autor zvětčil v portrétu. Jeho obrazy jsou barevné, rozmanité, brutální i vtipné, některá plátna zahrnují aplikované předměty, zasahují do prostoru nebo využívají zvukové, chuťové a světelné efekty.

Grünhaus Friedrich, o umělci se nepodařilo z dostupných zdrojů získat informace.

Hábl Patrik (*1975) vystudoval UMPRUM, ateliér malby P. Nešlehy, a navštěvoval též ateliér grafiky II V. Kokolii na AVU. Jako malíř pracuje s obrazem i prostorem. Vytvořil řadu prostorových vstupů současného umění do významných historických staveb (kostel Nejsvětějšího Salvátora a Anežský klášter v Praze aj.). Je prvním českým žijícím umělcem, jehož dílo se po aukci v Sotheby’s dostalo i do dražebního katalogu aukční síně Christie’s. Je členem sdružení Umělecká beseda a SČUG Hollar. Jeho tvorba byla oceněna Waldesovou cenou a cenou Europol.

Havel Vladimír (1904–1986) studoval na Státní odborné škole pro umělecké zpracování kovů v Hradci Králové a v letech 1945–1946 na AVU u O. Nejedlého, profesora krajinářské školy.

Herold Martin (*1986) je absolventem AVU, studoval v ateliérech M. Rittsteina, J. Petrboka a hostujících pedagogů S. Otto-Knappové a F. Pumhösla. Byl na roční stáži na Královské akademii výtvarných umění v Antverpách. Jeho práce se odvíjí v tematicky uzavřených cyklech, které často představuje v prostorové instalaci. Náměty hledá ve svém bezprostředním okolí i v mediálním světě – např. se inspiroval fotografiemi agentury NASA, aby v malbě zachytil povrchy planet a zpřítomnil tak tyto virtuální krajiny divákům. V roce 2015 se dostal mezi finalisty Ceny kritiky za mladou malbu.

Hlinovská Markéta (*1978) absolvovala AVU, ateliér grafiky I J. Lindovského. Za diplomovou práci Kočkolit, složenou z obrazů, sprejů a kreseb na zdi, obdržela v roce 2008 Cenu rektora AVU. Zabývá se především kresbou a grafikou. Inspirační zdroje nachází v předmětném, zvířecím či rostlinném světě, v architektuře a divadelním prostředí. K jejím oblíbeným motivům patří kočka nebo pštros: *„Já osobně obrazově komentuji dění kolem sebe, většinou zachycením situace, momentkou na časové přímce. Zastavené, teď v tušeném ‚před a po‘. Přemluvím zvířata, aby se stala mými postavami (herci), a předměty denní potřeby slouží jako jejich pomůcky (rekvizity).“*

Hofman Vlastislav (1884–1964) vystudoval ČVUT, obor pozemní stavitelství a architektura, absolvoval kurzy figurální kresby i krajinářské malby. Byl čelným představitelem českého kubismu, členem avantgardní skupiny Tvrdošijní. Podle jeho architektonických návrhů vznikly unikátní realizace – např. jediný český kubistický hřbitov v Ďáblicích. Věnoval se také malbě, grafice, ilustraci, užitému

umění (kubistický nábytek) a především scénografi – vytvořil přes 250 výprav, např. pro Národní divadlo. Svými moderními scénickými návrhy se proslavil i v zahraničí, získal mimo jiné Gran Premio za scénografii na Triennale di Milano 1940. Unikátní jsou také jeho kostýmní návrhy, které tvořil přímo pro konkrétní herce.

Hon Štěpán (*1976) vystudoval FAMU, katedru fotografie. Je fotografem mnoha tváří a projektů a věnuje se reportážní i dokumentární fotografii. Od roku 2014 píše spolu se svou rodinou Náš evropský deník, ve kterém mapuje objevitelským způsobem nejruznější kouty Evropy. Od roku 2016 vydává charitativní kalendář projektu DOMA. Je držitelem několika ocenění v soutěži Czech Press Photo.

Hošek Jakub (*1979) vystudoval AVU, ateliér malířství II V. Skrepla. Později absolvoval stáž na londýnské Middlesex University a několik rezidenčních pobytů, mimo jiné v MMCA v Soulu nebo v newyorském institutu ISCP. Jeho tvorba v sobě propojuje kaligrafické techniky se streetartovým chaosem a grafickým designem. Patrný je vliv komiksu, hudebních plakátů či obalů alb. Je držitelem vídeňské Strabag Artaward a Ceny kritiky za mladou malbu, finalistou ceny STARTPOINT a Ceny Jindřicha Chalupeckého. Na AVU vede ateliér malířství III.

Hroudová Pavla (*1968) vystudovala Fakultu architektury ČVUT, řadu let se však zabývá výtvarnou tvorbou. Věnuje se malbě olejovými i akrylovými barvami a vytváří také akvarely. V poslední době se jí největší inspirací stal svět zvířat, který se snaží zachytit, ovlivněna ilustracemi ze starých přírodovědeckých atlasů, v jeho neuvěřitelné kráse a rozmanitosti. Již řadu let spolupracuje s Cestou domů – navrhla pro ni například sady papírů origami, pohledy, bloky nebo přání.

Hurt Josef (1881–1945) vystudoval UMPRUM pod vedením S. Suchardy. Jako malíř krajinář čerpal své motivy převážně z Moravy, Slovenska a Podkarpatské Rusi. Intenzivně se věnoval též divadelní činnosti. Působil jako autor jevištních výprav, ale i jako režisér a ředitel.

Issa Salim (*1974) vystudoval UMPRUM, ateliér fotografie P. Štecha. Již od studií tvoří autorskou dvojici se Štěpánkou Stein. Ve své tvorbě se věnují subjektivnímu dokumentu, portrétu, módní i reklamní fotografii a fotografují také práci českých designérů a architektů. V roce 2004 byli nominováni na Cenu Jindřicha Funkeho, získali titul Fotograf roku Czech Grand Design 2006 a jsou držiteli řady ocenění v soutěži Czech Press Photo.

Jandejsek Vladimír (*1923) je český architekt a malíř. Věnoval se návrhům interiérů, tapiseriím a keramice, ale v 80. letech 20. století přešel plně k malbě.

Janoušek Karel, o umělci se nepodařilo z dostupných zdrojů získat informace.

Janoušek Luděk, o umělci se nepodařilo z dostupných zdrojů získat informace.

Jelínková-Cajthamlová Barbora (*1960) je sklářská výtvarnice a fotografka. Fotografii se věnuje soustavně od dětství. Vystudovala SUPŠ v Praze a obor výtvarná výchova na PedF UK. Od roku 1985 vystavuje skleněné objekty, kresby a fotografie v ČR i v zahraničí. Pravidelně spolupracuje s Centre for Ceramic Art při York Art Gallery ve Velké Británii.

Jirsová Klára (*1981) je filozofka, překladatelka a výtvarnice. Je doktorandkou Ústavu filozofie a religionistiky FF UK, absolvovala stáž na francouzské Sorbonne Paris IV. Navštěvovala též ateliér grafiky I J. Lindovského na AVU a aktivně se věnuje výtvarné tvorbě – především kresbě a grafice. Ilustrovala knihy Novéna k svatému Josefovi, Rady k modlitbě, Vánoční tajemství ad. Je členkou Centra teologie a umění při Katedře systematické teologie a filosofie na KTF UK, které je mezioborovou platformou pro současné umění, kulturu a náboženství.

Jiřincová Ludmila (1912–1994) studovala v Praze na soukromé malířské škole R. Vejrycha, Státní odborné keramické škole a v ateliéru grafiky T. F. Šimona na AVU. Věnovala se ilustraci, kreslenému filmu, exlibris, malbě, známkové a plakátové tvorbě, zejména ale volné grafice. Často je také nazývána první dámou české grafiky. Byla členkou SČUG Hollar a SVU Mánes, za svou tvorbu získala řadu domácích i zahraničních ocenění a její dílo je zastoupeno ve sbírkách NG Praha, Galerie hlavního města Prahy ad.

Kaminská Miriam (*1989) vystudovala AVU a během studií prošla celou řadou ateliérů. Absolvovala stáž v ateliéru skla a keramiky na Bezalel Academy of Arts and Design v Jeruzalémě, pracovním vzdělávacím pobyt v Tanzanii v rámci projektu Gospel for Africa a pracovní stáž v ateliéru W. Mallého v Mnichově. O své práci říká: *„Ve své tvorbě se zabývám tématy, v nichž velkou roli hraje osobní zkušenost soudobého světa. Zajímají mě různá stadia života a vnitřní stavy, které v nich člověk prožívá. Důležitými tématy pro mě jsou dětství a jeho otisk v dospělém jedinci, láska, vztah k sobě samé a okolnímu světu, odloučení a pomíjivost.“*

Karbus Lukáš (*1981) vystudoval FaVU VUT v Brně, ateliér malířství II M. Mainera. Maluje akvarelem zátiší i abstraktní obrazy, nejvíce se však věnuje krajinomalbě. Nejčastěji na výrazně barevných velkoformátových obrazech zachycuje rodnou krajinu severních Čech, která ho inspiruje svými rozmanitými profily. Přírodní prvky kombinuje s abstraktními geometrickými vzory, netradičně spojuje nesouvisející části krajiny: *„Nekopíruji skutečnost, ale přenáším na papír obraz svého vědomí. Zkomprimuji krajinu, abych urychlil vizuální přenos k divákovi, možná proto pak může připomínat psychedelii.“* V roce 2015 se stal finalistou Ceny Jindřicha Chalupeckého.

Klaška Barbora (*1987) vystudovala AVU, ateliér sochařství I J. Róny, absolvovala stáž na Hogeschool voor de Kunsten Utrecht v Holandsku. Je členkou spolku výtvarných umělců a designérů PRÁM a zakladatelkou sympoziofestivalu Badespasstotal. Její práce se dotýká konstrukčních a geometricky souměrných tvarů, které kombinováním dostává do kontrastu s organickými formami.

V dílech se tak snoubí racionální řád s prvkem náhodného uskupení. Někdy se její pozornost obrací i k samotnému materiálu, který se pak stává vedoucím tématem.

Klimeš Svatopluk (*1944) vystudoval AVU. Patří k několika českým výtvarníkům, kteří se zabývají médiem ohně. Oheň ho upoutal už v mládí a stal se pro něj celoživotním výtvarným prostředkem. Jeho stopy vkládá do kreseb, maleb, fotografií i videoartu. Používá techniku propalování, ohořívání, okuřování, pracuje také s popelem. Svůj osobitý rukopis neustále prohlubuje a hledá další způsoby, jak téma ohně v umění uplatnit. V jeho díle se často objevují motivy z cest především do severských zemí – i zde preferuje místa spojená s ohněm (např. sopky na Islandu). Svými pracemi je zastoupen např. ve sbírkách NG Praha.

Kolíbal Stanislav (*1925) vystudoval UMPRUM, ateliér užitě grafiky A. Strnadela, a scénografii na DAMU u F. Tröstra. Věnuje se scénografii, grafice, kresbě i ilustraci, proslul však hlavně jako sochař (např. reliéfní zeď československého velvyslanectví v Londýně). Zajímá ho zejména zobrazení nestability symbolizující nejistotu (plastika Labil). Rád pracuje s bílou barvou a tzv. „emocionální geometrií“: *„Má tvorba vychází z představy, že umění je sdělení. Přimkl jsem se k řeči geometrických tvarů, protože jsem v ní našel cestu, jak lapidárně vyjádřit pocity i myšlení.“* Jeho díla se nacházejí v mnoha českých i zahraničních sbírkách (newyorské Metropolitan Museum of Art, Museum Moderner Kunst ve Vídni, NG Praha).

Kosovi Martin (*1959) a **Daniela** (*1967) vystudovali keramiku. Martin, který je již třetí generací hrnčírů v rodině, na SUPŠ Bechyně, Daniela na SUPŠ v Bratislavě a poté i v ateliéru V. Šeráka na UMPRUM. Společně provozují dílnu na výrobu porcelánu, který vytvářejí výhradně ručně. Drobné plastiky, mozaiky a porcelánové výrobky, které z jejich dílny vycházejí, zdobí zvířecí a figurální motivy pohádkových bytostí i fantaskní nebo reálné postavy plné barev a životního entuziasmu: *„Snažím se udržet dobrou náladu, protože negací a strašáků kolem nás je habaděj. Tak bojujeme a snažíme se tvořit takové věci, aby na člověka, když už se na ně podívá, působily pozitivně.“*

Kovanda Jiří (*1953) se jako samouk zabývá od roku 1976 konceptuálním uměním. V jeho tvorbě existuje několik stabilních aspektů, které se kontinuálně projevují od raných akcí a instalací přes kresby a obrazy postmoderny a koláže, asambláže a objekty devadesátých let až po novodobé intervence a současné instalace a performance: nenápadnost, snaha o kontakt, pokora, jednoduchost, přirozenost, citlivost, humor a manipulace s egem. Patří k nejvyhledávanějším českým umělcům – jako první Čech byl pozván vystavovat v londýnské Tate Modern.

Kováříková Vanda (*1996) studuje AVU, ateliér malířství II V. Skrepla. Její práce je výrazně inspirována pobytem v přírodě, časoprostor před plátnem jí slouží jako vztahování se ke krajinám, v němž se mísí minulé prožitky a současné naladění se na ně. Proces je to meditativní, ve kterém se záchvěvy reálné krajiny na lidské vědomí mísí s tušením krajiny vnitřní a imaginární.

Křiššák Patrik (*1986) vystudoval Fakultu umění Ostravské univerzity, ateliér malířství D. Balabána. Věnuje se primárně olejomalbě, ale experimentuje i s dalšími materiály. Už několik let tvoří specifickou autorskou technikou tzv. „flašové obrazy“ – skleněnou lahvičku s namíchanou barvou překlopí na plátno v horizontální poloze a obraz maluje jejím posouváním. Pro jeho práci je typická hravost, spontaneita a intuitivnost. S humorem zkoumá možnosti obrazu, který se snaží různými způsoby přetvořit v objekt. Byl finalistou Start Point Prize 2011 a Ceny kritiky za mladou malbu 2012.

Kudláček Jan (1928–2017) absolvoval Státní grafickou školu v Praze a AVU u V. Rady a V. Nechleby. Zabýval se malbou, grafikou a užitou grafikou, ale těžiště jeho práce nakonec spočinulo v ilustraci, a to především v ilustraci dětských knih. Za tu byl mnohokrát oceněn doma i v zahraničí. „*Uznání nejen odborné, ale i laické veřejnosti autora vždy potěší, ale rozzářené dětské oči z mých ilustrací v knihách pro děti mě těší a působí teprve onu bytostnou radost z tvorby.*“ O kvalitě jeho ilustrací svědčí i fakt, že si ho mnozí spisovatelé přímo vyžadovali a někteří z nich se dokonce nechali natolik inspirovat jeho obrázky, že k nim následně napsali knihy.

Lacigová Marie (1928–2020) vystudovala PedF UK a UMPRUM. Její tvorba se vyznačuje precizním podáním reálných motivů, důkladnou znalostí historických reálií (lidové kroje, květena), ale není jí cizí ani fantazijní imaginace. Ilustrovala celou řadu knih (pohádky K. J. Erbena, B. Němcové, H. CH. Andersena ad.).

Lamr Aleš (*1943) vystudoval SUPŠ v Brně, oddělení prostorového výtvarnictví J. A. Šálka. Jeho tvorbu ovlivnilo prostředí rodové keramické dílny, ale i barevnost exotických motýlů ve sbírce jeho dědečka. Kromě malby se věnuje také sochařství a keramice, spolupracoval jako výtvarník s brněnským divadlem Husa na provázku, realizoval i významné práce v architektuře. Na přání V. Havla vytvořil několik nástěnných maleb v prostorách prezidentské kanceláře i v jeho soukromé vile. Je členem Umělecké besedy. Za svou tvorbu získal řadu ocenění, mj. cenu Alliance Salvador Dalí International a Grafika roku 2005.

Lamr Hanuš (*1976) vystudoval UMPRUM, ateliér sochařství – kov a šperk V. K. Nováka. Při tvorbě šperků používá techniku ztraceného vosku, upřednostňuje přírodní materiály a uplatňuje smysl pro detail. Inspiruje se přírodou – světem rostlin a brouků: „*Dělám šperky z přírody, protože příroda je nejlepší designér. Vlastně se snažím to té přírodě nezkazit.*“ Několikrát byl nominován na cenu Czech Grand Design. Jeho šperky jsou zastoupeny ve sbírkách UPM v Praze, nosí je manželky českých diplomatů i M. Albrightová. Diadém, který vytvořil k 200. výročí Národního muzea, zařadilo muzeum do svých stálých sbírek, jako práci prvního žijícího autora.

Lamr Jan (*1983) absolvoval VOŠ grafickou v Praze, program grafický design a zpracování tiskovin u Z. Kočvara – se zaměřením na propagační grafiku. Zabývá se rozměrnějšími malbami a digitálními tisky, předlohy pro ně vybírá ze svých skic kreslených fixy. Jeho volné cykly, jejichž součástí se ob sahově a formálně doplňují, jsou prostoupeny symboly a šiframi. Pracuje se zvířecími, abstraktními,

geometrickými i streetartovými motivy. Vliv graffiti je znatelný také v rychlém značkování a kódování, v přímé barvě, čisté ploše a důsledné stylizaci jeho děl.

Libecajt Martin (*1971) je malíř samouk. Zajímá ho především zobrazení figury ve spojení se surreálním prostředím. Ve svých dílech rád používá nezvyklé kombinace vyobrazených postav a předmětů; navozené asociace jsou díky tomu zajímavé a mnohdy i humorné. Věnuje se také malbě zátiší, v nichž často zobrazuje předměty pro tento žánr netradiční (kleště, trychtýř, láhev s rozprašovačem), nebo kresbě portrétů.

Límanová Terezie (*1965) vystudovala francouzštinu a češtinu na FF UK a bohemistiku na University of London. Je učitelkou jazyků, překladatelkou a spisovatelkou, malbě se věnuje jako samouk. Ve svých lyrických obrazech zachycuje detaily míst spojených se svým životem – dům dětství nebo ulici, kterou léta chodí. Často na sebe vrství několik časových rovin: „*I svítící billboardy a moderní stavby se časem stanou rozpadlou konstrukcí, znamením minulosti pro ty, co přijdou po nás. Chodím po navrstvených plátech času mezi teď a mnoha tehdy, po místech, kde něco právě vzniká i zaniká a kde i my zanecháme svou stopu.*“

Marták Matouš (*1998) studoval obor výtvarné umění – grafický design na FaVU VUT v Brně. V minulosti pracoval jako Art Director v mezinárodní reklamní agentuře VMLY&R Prague, nyní se věnuje ilustraci a grafickému designu. Za svou tvorbu obdržel několik mezinárodních ocenění.

Matějčková-Myšková Kamila (1911–2001) vystudovala AVU, krajinářskou školu O. Nejedlého. Předlohou a inspirací pro tvorbu se jí stala zejména místa spjatá s českými hudebními i literárními osobnostmi. Krajinu vyobrazovala realisticky, v tlumených barevných tónech s jemnými kontrasty světla a stínu.

Mihaliček Jan (*1965) je dokumentární fotograf a jeden ze zakládajících členů spolku 400ASA. Před rokem 1989 fotografoval především komunitu kolem československého skateboardingu a snowboardingu. Na svém kontě má reportáže z Afghánistánu i prvních humanitárních cest do Jugoslávie a Náhorního Karabachu. Je držitelem ocenění Czech Press Photo. V současnosti se zabývá sociální tematikou jako fotograf i jako kameraman.

Nikl Petr (*1960) vystudoval AVU, ateliéry malířství A. Paderlíka a J. Ptáčka. Je držitelem desítky ocenění v soutěžích Nejkrásnější české knihy roku, Magnesia Litera a Zlatá stuha. Kromě výtvarného umění se věnuje i psaní, hudbě a divadlu. Na otázku, jak by popsal svou práci, odpověděl pro portál protisedi.cz: „*Má práce je průzkumem pobývání na tomto světě. Jsem fascinován jeho neuchopitelností a pestrostí. Snažím se při zkoumání a následném tlumočení používat všechny možné prostředky – vizuální, textové, divadelní i hudební. Velký prostor dávám improvizaci.*“

Novák Aleš (*1979) vystudoval UMPRUM, ateliér sochařství K. Gebauera, D. Langa a E. Jeřábkové, a architekturu na TU v Liberci. Dlouhodobě se věnuje krajinomalbě a sochařství. Kromě fyzické a umělecké stránky jeho života je pro něj důležitá i stránka duchovní, která se odráží i v jeho výtvarném projevu. Ve své tvorbě klade důraz na lehkost formy a preciznost: *„Rád používám vtip, který bývá často infantilně zabarven. Věřím, že vtip, přestože je iracionální, má schopnost promlouvat i k lidem mimo okruh uměleckého ghetta.“*

Nováková Brázdová Věra (*1928) byla v roce 1949 z politických důvodů vyloučena z AVU, kde studovala v ateliéru monumentální malby V. Sychry. Díky řediteli Vyšší školy uměleckého průmyslu mohla v roce 1950 spolu s manželem Pavlem Brázdou nastoupit studium zde a absolvovat grafickou speciálku P. Dillingera. Jako výtvarnice z povolání však následně nesměla vystavovat. Živila se jako pomocnice v domácnosti, ilustrátorka dětských a odborných knih, pracovala i jako kreslířka střepů v Archeologickém ústavu. Zároveň se po celý život věnovala volné tvorbě. Hlavním tématem jejích děl je člověk, jeho utrpení, biblické motivy i archetypální zobrazení muže a ženy.

Ouhel Ivan (1945–2021) studoval na AVU v ateliéru figurální a portrétní malby K. Součka, který ho přivedl i k tématu krajiny, přesněji řečeno přírody v jejích neustálých proměnách. Byl kreslířem, grafikem, ilustrátorem a především autorem velkoformátových obrazů. Pro jeho díla je typická barevnost a kontrast chaosu s geometrickými liniemi. Mohou se jevit jako abstraktní, ač v nich zaznamenával realitu tak, jak ji sám viděl. Netvořil v plenéru – v ateliéru maloval vzpomínky na krajiny, které v životě spatřil. Byl členem Umělecké besedy a Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece.

Paleček Josef (*1932) studoval na Katedře výtvarné výchovy PedF UK. Věnuje se malbě, kresbě, grafice a ilustraci, ale je i autorem tapiserií a nástěnných maleb. Vytvořil také výpravy několika animovaných filmů a dětských televizních seriálů. Za své ilustrace získal celou řadu ocenění nejen v ČR, ale i ve Francii, Rakousku a Itálii. J. Brukner o Palečkově tvorbě pro katalog SČUG Hollar: *„Dětský svět, jeho figurální, věcné i krajinářské motivy, stejně jako dětsky čistý a výtvarně výrazný metaforický způsob vidění, jsou však i základem charakteristické poetiky Palečkových obrazů, grafik, péroových kreseb, ale i tapiserií, které spoluvytvářejí dílo podivuhodné jednoty.“*

Pečlová Adéla (*1989) vystudovala Fakultu umění a architektury TUL a Absolvovala stáž na UMPRUM v ateliéru K. O. V. u E. Eisler. Vede vlastní architektonickou praxi a souběžně se věnuje i tvorbě šperků: *„Ovlivňuje mě technické zaměření školy, mám díky němu trochu jiný pohled na materiály. Baví mě čisté linie a jednoduché zpracování.“* Nejdůležitější součástí jejích minimalistických, precizně vypracovaných šperků jsou skleněné kuličky, které pro ni vyrábějí sklárny ze severu Čech. Používá i hliník, dřevo a zapínání na magnet.

Pešta Daniel (*1959) vystudoval Výtvarnou školu Václava Hollara, později absolvoval dva studijní pobyty v New Yorku. Radí se mezi tzv. multimedialní umělce. Nenechává se omezovat jedním médiem, ale vytrvale experimentuje v celém spektru výrazových prostředků, v nichž se potkávají všechny

naše smysly. Jeho umění je silně intuitivní, často je ovlivněné společenskými tématy a politikou. Je držitelem ocenění za malbu a expresionistické umění na London Art Biennale, několika cen v soutěži Nejkrásnější české knihy roku a řady dalších.

Pivovarov Viktor Dmitrievič (*1937) se narodil v Moskvě, kde vystudoval na Vysoké polygrafické škole obor knižní a časopisecká tvorba. Od roku 1982 žije v Praze. Je jedním ze zakladatelů Moskevské konceptuální školy, společně s I. Kabanovem vymyslel tzv. alba – cykly, ve kterých je originálním způsobem zkombinován obraz s textem. Ve své tvorbě spojuje zásadní filozofické otázky s humorem, ironií, satirou a nadsázkou. Aby se vyhnul umělecké rutině, mění materiály, rozměry i témata svých děl. Je autorem maleb, kreseb, fotografií, objektů, koláží. Jeho díla se nacházejí i ve sbírkách NG Praha nebo Tretjakovské státní galerie v Moskvě.

Pohribný Jan (*1961) vystudoval obor užitá fotografie na SPŠ grafické a katedru umělecké fotografie FAMU. Vedle volné tvorby se věnuje převážně reklamní a ilustrační výtvarné fotografii, příležitostně i grafickému designu. Je prezidentem Asociace profesionálních fotografů a členem vedení Světového fotografického poháru. Je držitelem titulu Master Qualified European Photographer, několika ocenění Czech Press Photo a řady dalších cen.

Prachatická Markéta (*1953) studovala na Camberwell College of Arts v Londýně. Věnuje se kresbě, grafice, tvorbě animovaných filmů, návrhům poštovních známek, ale především ilustraci. Za tu obdržela několik ocenění v soutěži Nejkrásnější české knihy roku. Její ilustrace ke knize Alenka v říši divů a za zrcadlem získala hlavní cenu Premio Grafico na veletrhu dětských knih v Bologni a plaketu na Bienále ilustrací Bratislava.

Příkaský Pavel (*1985) vystudoval AVU, ateliér grafiky II V. Kokolii a ateliér nových médií I M. Huemera. Ve své tvorbě se pohybuje především v médiu malby, ale s přesahy směrem k instalaci, fotografii, site specific projektům či videu. Jeho vzdušně působící obrazy často vystupují z tradičních formátů a fragmentárně se vplétají do svého okolí: *„Na začátku byla neschopnost uchopit obraz jako celek, a tak jsem ho začal dělit na menší kousky, z nichž každý zachycoval jen jeden fragment. Dohromady to pak vytvářelo jakousi iluzivní mozaiku.“* Za své dílo získal třetí místo v Ceně kritiky za mladou malbu 2016.

Rada Ondřej (*1974) studoval na SUŠ a VOŠ Václava Hollara a AVU v ateliéru J. Hendrycha. Jeho oblíbenou technikou je olejomalba, ale věnuje se i knižním ilustracím a plakátové tvorbě, navrhuje vitráže a interiéry. V rozhovoru pro časopis Bratrstvo o inspiraci pro svoji tvorbu mimo jiné řekl: *„Důležité je neustat a hledat nové podněty. Biblické období vystrídá třeba období, jehož podnětem byl nějaký hudební zážitek nebo dobrá kniha. A někdy takový impuls přijde i při malování samém. Mám jedno velké štěstí, neboť pro mne, jako křesťana, je ‚hozenou rukavicí‘ Bible, která svými stále aktuálními příběhy poskytuje nevyčerpatelný zdroj námětů a inspirace.“*

Radojčič George (*1987) se narodil s mentálním handicapem a již od dětství se u něj projevoval osobitý výtvarný talent. V sedmnácti letech byl přijat v rámci experimentu jako mimořádný student na AVU do ateliéru grafiky I J. Lindovského. Ve své tvorbě se zabývá spirituálními tématy, bojem dobra a zla a rád ilustruje K. Čapka. Realizoval řadu samostatných i kolektivních výstav.

Rafani jsou umělecká skupina založená v Praze roku 2000. Profilují se svým politicky a společensky angažovaným přístupem k umění. Věnují se otázkám morálky, zodpovědnosti a kolektivní historické paměti. Mezi jejich témata patří vyhnání sudetských Němců, rasová nesnášenlivost a neonacismus, otázky národní identity. Činí tak často formou provokativních performancí a veřejných proklamací. Do povědomí veřejnosti se dostali především kontroverzními akcemi, při nichž natřeli Lennonovu zeď na zeleno nebo se vykáleli v NG u obrazu M. Knížáka.

Raškovová Lucie (*1970) vystudovala UMPRUM, ateliér ilustrace a grafiky J. Šalamouna, absolvovala stáž na Hochschule für Kunst und Design Halle, litografické sympozium v Lipsku a letní akademii v Saleburku v ateliéru grafiky. Je členkou SČUG Hollar. Zabývá se hlubotiskovými technikami, především leptem, bibliofiliemi a ilustracemi. Její autorské knihy pro děti byly nominovány v soutěžích Nejkrásnější české knihy roku 2012, Zlatá stuha 2016 a Magnesia Litera 2016 v kategorii Objev roku.

Röösli Daniel (*1967) se jako samouk věnuje malbě od poloviny devadesátých let. Technika, kterou používá, zůstává po mnoho let tatáž: akrylové barvy na plátně. Jimi vytváří snové obrazy, v nichž se zabývá tvarem, barvou a linií. Tematicky překlenuje oblouk mezi abstrakcí, surrealismem a klasickým portrétem. *„Nemám žádný vzor, kterým bych se inspiroval, ale obdivuji staré mistry a portrétisty a mnoho dalších neznámých umělců z dřívějších časů, již svá díla nesignovali.“*

Roučka Pavel (*1942) vystudoval SPŠ geodézie a kartografie v Praze, absolvoval odbornou stáž na Académie des Beaux Arts v Paříži. Do roku 1975 se věnoval výhradně malbě, poté i grafice včetně exlibris a zejména ilustraci. Zabývá se i scénografií, tapiseriemi a tvorbou dřevěných objektů. Ve své tvorbě se nechává inspirovat starými mapami, často parafrázuje renesanční obrazy.

Roztočilová Magdaléna (*1989) vystudovala AVU, ateliér sochařství I J. Róny, a absolvovala stáže u K. Kintery a F. Reithera. Je zakládající členkou spolku výtvarných umělců a designérů PRÁM, v němž se věnuje vlastní volné tvorbě, především sochařským pracím s přesahy do instalací. Tradiční sochařské metody rozvíjí a obohacuje o nové postupy, kombinuje různé techniky a materiály. Opakujícím se motivem její tvorby jsou portréty – zejména stylizované autoportréty.

Sailer Roman (*1974) je výtvarník a překladatel. Studoval malbu u V. Březinové, kresbu a malbu na SUŠ grafické v Jihlavě pod vedením J. Trdého a I. Wagnerové. K jeho nejoblíbenějším uměleckým dílům patří tradiční čínské krajinomalby, inspirací mu je i japonská poezie haiku: *„Maluji a kreslím přírodní motivy, zejména detaily: hemžící se rybky ve vodě, vážky v letu, stébla lučních trav, borovi-*

covou kůru a jehličí, tající led a sníh. Maluji své pocity z přírody. Potřebuji vidět, cítit a slyšet to, co maluji, a proto často maluji a skicuji v přírodě.“

Samohejl Rudolf (*1987) studoval UMPRUM, ateliér sochařství D. Langa a E. Jeřábkové. Dlouhodobě se zabývá vztahem soch a jejich prostředí. V modelu díla s názvem Ticho pro Jiráska vytvořil kolem pomníku A. Jiráska (K. Pokorný a J. Fragner) zastřešený dům, který spisovatele chrání před hlukem křižovatký u Alšova nábřeží v Praze. Teoretička umění G. Kotíková jeho přístup trefně pojmenovala jako „vcitování do pocitů klasických soch“.

Sedlo Klára (*1993) je absolventkou AVU, ateliéru malířství III M. Rittsteina a ateliéru kresby J. Petrbocka. Věnuje se malbě, kresbě, ilustraci a keramice. Jako hlavní zdroje své inspirace uvádí symbolismus, ilustrace C. Boudy, temné dřevěné místnosti starých chat a všechny absurdní věci, které se vymykají normálu: *„Především mě fascinují všechny ty zbytečné, roztomilé věci, které si jako dospělí kupujeme, abychom zahnali pocit smutku. Jejich zobrazení je pro mě symbolem povrchního způsobu myšlení. Tato povrchnost je mé stěžejní téma.“*

Schmidtová Bartáková Magdalena (*1980) vystudovala UMPRUM, ateliér filmové a televizní grafiky J. Barty. Její animovaný film Zahrada uzavřená získal v roce 2009 čestné uznání poroty na mezinárodním festivalu Anifest v Třeboni. Kromě filmu se věnuje také malbě, grafice, scénografii a tvorbě papírových světelných objektů. Zabývá se i vztahem hudby a vizuálního umění.

Silovský Vladimír (1891–1974) studoval na Umělecké průmyslové škole v Záhřebu a následně na AVU u M. Švabinského. Tam později sám působil jako pedagog a rektor. Pracoval převážně technikou leptu a suché jehly. Ilustroval řadu knih a známá je i jeho známková tvorba. Byl členem SVU Mánes, Umělecké besedy a zakládajícím členem SČUG Hollar.

Skála František (*1956) vystudoval UMPRUM, obor filmová a televizní grafika. Je členem skupiny Tvrdohlaví. Jeho široký tvůrčí záběr přesahuje hranice výtvarného umění. Obdržel mnoho cen za knižní ilustrace, Cenu Jindřicha Chaloupeckého, reprezentoval ČR na Bienále v Benátkách 1993. Miluje předměty s historií, patinou a energií nabitě materiály přírodní i umělé, z nichž vytváří objekty překvapivé, hravé, surrealistické, vtipné, magické. Tvoří spontánně, nápady nachází v přírodě. Zúčastnil se více než 140 kolektivních a 50 samostatných výstav doma i v zahraničí. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha sbírkách.

Skálová Adriana (*1956) vystudovala UMPRUM, ateliér ilustrace Z. Sklenáře a J. Mikuly. Je až neuvěřitelně činorodá – maluje, tiskne, kreslí, píše, staví, mapuje, vystřihuje, skládá, překládá, ilustruje, lepí, hraje a režíruje divadlo. Vytváří i projekty výtvarných řešení veřejných prostor (např. dětskéardiocentrum – ambulance FN Motol), dlouhodobě spolupracuje s pražskou botanickou zahradou, pro kostel sv. Petra a Pavla u Líšné namalovala čtrnáct zastavení křížové cesty. Je zakládající členkou

Cesty domů, ve které se mnohostranně angažuje – ilustrovala několik knih vydaných Cestou domů, ale pracuje i jako dobrovolník v rodinách a v dobročinných obchodech.

Sklenář Zdeněk (1910–1986) studoval na Umělecko-průmyslové škole v ateliérech A. Hofbauera a Z. Kratochvíla. Jeho dílo je inspirováno surrealismem a čínskou kaligrafií, později zakomponoval i evropské písmo. Věnoval se malbě, volné i užití grafice a ilustraci. Je autorem řady knižních obálek, mezi jinými ilustroval Staré řecké báje a pověsti a Zpěvy staré Číny. Samostatně vystavoval v Topičově salonu a na mnoha dalších místech. Byl členem SVU Mánes, skupiny Bilance a SČUG Hollar. Jako pedagog UMPRUM vychoval celou řadu významných grafiků, tzv. Sklenářovskou školu.

Smetana Jan (1918–1998) započal studium na Fakultě architektury ČVUT. To však bylo roku 1939 přerušeno jeho zatčením a následným několikaměsíčním vězněním v koncentračním táboře Sachsenhausen. Později nastoupil na UMPRUM a po skončení války ukončil vysokoškolská studia na PedF UK. Svou volnou tvorbu zahájil jako nejmladší člen Skupiny 42. Okouzlovala jej městská zákoutí, dvorky pražské periferie, petrolejové lampy, motivy z Paříže. Následně se ve své tvorbě věnoval hledání a zkoumání skrytých sil, jež ovládají přírodní dění – vznik a zánik, vzájemné působení světla a hmoty, metamorfózy barev a tvarů, struktury i vesmírné mlhoviny.

Sokol Václav (*1938) vystudoval SUŠ Václava Hollara a přípravku na AVU u J. Vodrážky, na AVU nebyl přijat kvůli buržoaznímu a katolickému původu. Vzdělával se dál jako samouk, hledal optimální způsob výtvarného vyjádření – kreslil perem a tužkou, postupně oprostil tvary od detailů, stylizoval je až k hranici rozpoznatelnosti. Po roce 1989 se stal nezávislým umělcem, věnuje se také knižní a časopisecké grafice, knižní ilustraci a psaní o výtvarném umění. Jeho dílo prostupuje víra: „*Vždycky jsem věřil, že z každého místa na zemi je stejně daleko k nebi a k nekonečnu.*“

Součková Adéla (*1985) je absolventkou AVU, ateliéru malířství II V. Skrepla a J. Kovandy, a Hochschule für Bildende Künste v Drážďanech. Je známá jako kreslířka se záběrem od malých kreseb doplněných texty přes kresby na ubrusech, videoperformance až po monumentální nástěnné výjevy. O své práci říká: „*Mám ráda příběh o Giottovi, v němž se vypráví, že před papežem nakreslil jako důkaz svého umu jedním tahem dokonalý kruh. Když jsem si to přečetla, řekla jsem si, že se o nic takového nikdy nebudu snažit. A tak se ve své práci snažím o nějakou obyčejnost, pokouším se pracovat tak, jako se dělá cokoli jiného.*“

Střížek Antonín (*1959) vystudoval AVU, od roku 1997 zde pět let působil jako vedoucí ateliéru malířství III. Patří k významným osobnostem české postmoderny, zabývá se malbou, kresbou, grafikou a fotografií. Je autorem opony pražské Státní opery. Své obrazy vytváří podle vlastních nebo cizích fotografií, ale realitu upravuje výběrem barev, změnou kompozice nebo zjednodušením tak, aby jednotlivé prvky byly spolu ve vzájemné harmonii. Věnuje se hlavně krajině a zátiší.

Svobodová Ira (*1986) studovala AVU, nejprve ateliér nových médií II V. Bromové a následně ateliér malířství III M. Rittsteina. Mezitím absolvovala roční stáž v Brazílii na Universidade do Estado do Rio de Janeiro. V jejím díle má důležitou roli geometrie a přesnost, často zpracovává téma světla, stínu a optických efektů. Má za sebou řadu sólových i skupinových výstav a její dílo je zastoupeno v soukromých sbírkách v ČR, USA, Kanadě, na Slovensku, v Rakousku, Německu, Slovinsku nebo Polsku.

Sýkora Jakub (*1984) absolvoval AVU, ateliér nových médií II V. Bromové a ateliér malířství I J. Sopka. Studijně pobýval na Satakunta University of Applied Sciences v Kankaanpää ve Finsku. V roce 2013 obdržel Cenu Jana Zrzavého pro mladé české a francouzské umělce, o rok později se stal finalistou Ceny kritiky za mladou malbu. Jeho abstraktní tvorba má blízko ke strukturám a geometrii: „*Z přílišné stejnosti jsem nervózní a mám tendenci ji narušit, její absence mi je nepřijemná také. Mám rád strukturu a rozmanitost, tuto logiku pozoruji v přírodě a pokouším se ji převádět na plátna.*“ Kromě volného umění se věnuje i grafickému designu, pod pseudonymem Kukryniksa spolupracuje na satiricko-politických komiksech.

Sypěnová Anna (*1988) vystudovala malířství na SUPŠ v Uherském Hradišti a FaVU VUT v Brně. Její tvorba se vyznačuje jemností, pečlivostí a intimitou. Inspirací je pro ni krajina, atmosférické jevy, mraky, slunce, déšť, světlo či mlha a jejich rozmanité proměny, ale i duchovno a vše, co se kolem ní odehrává či nalézá: „*Ve svých obrazech ilustruji myšlenku, že chrámem je naše tělo, potažmo mysl, a že zásadní není být zrovna v kostele či prožívat supr duchovní zážitek, ale jaksi běžně se nořit do vědomí. Myšlenku, že ve mně může být to světlo a ve mně může žít onen chrám, který mi dává zažít smysl, přítomnost Boží a naplnění, kterého se mi zvenčí nikdy nemůže trvale dostat.*“

Šalamoun Jiří (*1935) vystudoval AVU, grafický ateliér V. Pukla a V. Silovského, a Hochschule für Grafik und Buchkunst v Lipsku. Ilustroval téměř stovku knih, vytvořil množství grafik, filmových, divadelních a výstavních plakátů a také řadu kreslených filmů (např. Maxipes Fík). Základním prvkem jeho díla je hravost, kterou čerpá z lidového umění a slovesnosti, výrazová zkratka a sarkasmus. Je členem SČUG Hollar, držitelem mnoha českých i zahraničních ocenění a v roce 2019 vstoupil do Síně slávy cen Czech Grand Design.

Šerých Jaroslav (1928–2014) vystudoval AVU v ateliérech V. Rady, V. Pukla a V. Silovského. Ve své tvorbě se věnoval práci s kovem, ilustraci, grafice i malbě. Náměty nacházel v přírodě, zabýval se duchovním rozměrem života a náboženskými tématy. Byl členem SČUG Hollar, umělecké skupiny M 57 a Umělecké besedy. Mnohokrát byl oceněn v soutěži Nejkrásnější kniha roku, ale je držitelem i dalších českých a mezinárodních ocenění. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách NG Praha, National Gallery of Art ve Washingtonu, Staatliche Kunstsammlungen v Drážďanech a dalších institucích a sbírkách.

Ševčík Igor (1951–2003) vystudoval SPŠ filmovou Čimelice, studium na VŠ mu bylo odepřeno. Působil ve studiu Jiřího Trnky, v Krátkém filmu Praha či ve studiu animovaných filmů ve Zlíně, spoluzakládal také Filmovou školu ve Zlíně. Vytvořil dvanáct autorských animovaných filmů, na dalších šesti spolupracoval. Jako první v Československu pracoval s tzv. totální či plnou animací. Věnoval se také kresbě, malbě, nejrůznějším grafickým technikám, plakátové tvorbě, fotografii, keramice, kreslenému humoru nebo scénografii. Realizoval přes 30 samostatných výstav a účastnil se kolektivních výstav v Čechách i v zahraničí. Za svou tvorbu obdržel řadu ocenění.

Šibík Jan (*1963) je reportážní fotograf, autor stovek tematicky pestrých reportáží z ČR i nejrůznějších koutů světa. Je držitelem pěti desítek ocenění v soutěži Czech Press Photo, třikrát obdržel cenu v prestižním mezinárodním srovnání Fuji Press Photographer, získal též ocenění v soutěži World Press Photo.

Škopková Markéta (*1968) vystudovala UMPRUM, ateliér keramiky a porcelánu V. Šeráka. Zabývá se volnou i užitkovou keramikou, vytváří figurální plastiky, dekorativní a zahradní objekty, žardiniéry, fontány a svítilny. Věnuje se i tvorbě medailí, maluje fresky, ilustrace a deskové obrazy. Její tvorba je plná mytologických a symbolických motivů. Je autorkou malovaného betlému pro zámek v Novém Městě nad Metují a malované Křížové cesty pro hřbitovní kostel v Broumově.

Šorm Zdeněk (*1959) studoval SUPŠ v Praze, obor tvorba hraček a loutek. Působí jako evangelický farář, ale věnuje se i tvorbě výtvarných materiálů pro děti a ilustraci (např. E. Kohák: Hesla mladých svišťů, samizdatové vydání I. M. Jirous: Magor dětem). V roce 2019 vydal knihu Nakresli mi bibli, která v obrazových zkratkách znázorňuje významy biblických příběhů. V rámci své výtvarné tvorby navrhl a následně realizoval několik dětských hřišť a 15 let působil jako výtvarný redaktor evangelického časopisu pro mládež Bratrstvo.

Špaňhel Jakub (*1976) vystudoval AVU v ateliérech J. Davida a M. Knížáka. Tvoří v cyklech a ke svým motivům se vrací. Na jeho plátnech se setkáváme s krajinami, chrámy, benzinovými pumpami, květinami, zvířaty nebo i s lustry: „*To jsou motivy, které v životě potkávám kolem sebe. Sbírám starý nábytek a staré lustry, takže jsem je začal malovat.*“ Jeho díla se představila na výstavách v Praze, Bruselu, Londýně či Berlíně.

Špinková Martina (*1959) vystudovala UMPRUM, ateliér knižní kultury a písma. Je oceňovanou ilustrátorkou (dvě ceny v soutěži Nejkrásnější české knihy roku a nominace na Zlatou stuhu) – ilustrovala zatím na sedmdesát knih, zejména pro německá nakladatelství. Maluje, kreslí, píše kratší texty a básně, věnuje se také volné grafice a výrobě hraček a malovaného textilu. Je spoluzakladatelkou Cesty domů (navrhla její logo). Je autorkou, výtvarnou redaktorkou a zároveň ilustrátorkou řady knih vydaných nakladatelstvím Cesta domů, několik let byla jeho šéfredaktorkou.

Štenclová Jitka (*1952) absolvovala UMPRUM, ateliér textilního výtvarnictví B. Felcmana a M. Vaňkové. Už během studia získala ocenění za monumentální paličkovanou krajku, kterou do svých sbírek zakoupilo Belgické královské muzeum v Bruselu. V roce 1982 vyhrála za triptych tapisérií druhou cenu na Quadriennale uměleckých řemesel v Erfurtu. Od devadesátých let se věnuje zejména kresbě a malbě. V geometrických, výrazně barevných obrazech se snaží postihnout zákonitosti vesmíru: „*Ve své práci spatřuji možnost putovat v neustálých návratech ke zdrojům našeho snažení, k prapůvodním prvkům. Taková cesta vede zahradou neurčitostí, náznaků, mlhovin, čar a tvarů, které teprve pospolu o čemsi vypovídají.*“

Šulcová Pavlína (*1978) vystudovala politologii na UK, trvale žije a pracuje v Izraeli. Absolvovala studium fotografie a grafického designu na škole Derech Tzilum a kurzy dokumentární a street fotografie u A. Levaca nebo F. Lupy: „*Mým cílem je upřímná fotografie, která objevuje vizuální příběhy zachycováním náhodných situací a klíčových okamžiků v každodenním životě.*“ Tvoří dokumentární série, fotografie aktuálních událostí v Izraeli poskytuje českým a slovenským médiím.

Tytykalo Jakub (*1984) vystudoval AVU, ateliéry kresby J. Petrboka, sochařství I J. Róny a grafiky I J. Lindovského, absolvoval stáž v ateliéru malby na Universidad Complutense v Madridu. Je členem spolku výtvarných umělců a designérů PRÁM, v roce 2017 získal cenu Art Prague Young Award – ocenění pro umělce do 35 let. V současnosti pracuje technikou malby sprejem na plátno, nejvíce se věnuje figurální malbě – člověka však zobrazuje jako souhrn hmotných a nehmotných dějů, metabolismu a myšlenek. Postavy na jeho obrazech jsou většinou obecní zástupci lidstva, jejich těla postrádají jasné kontury i rysy v obličejí (někdy hlavu vůbec nemají) a působí proto přízračně.

Valecká Barbora (*1986) vystudovala UMPRUM, ateliér filmové a televizní grafiky. Po absolvování začala pracovat jako animátorka ve studiu Hafan Film. Ve stejném studiu vznikl také její první autorský film – krátkometrážní loutkový snímek pro děti Až po uši v mechu, na němž se podílela s bývalým spolužákem F. Pošivačem. V posledních letech se věnuje také ilustrování dětských knih. Pro Cestu domů vytvořila origami papíry, řadu pohledů a ilustrovala několik knih pro děti.

Veselý Aleš (1935–2015) absolvoval AVU, grafický ateliér V. Silovského. Věnoval se malbě, kresbě a instalaci, ale především pracoval s prostorem a velkými hmotami v podobě rozměrných objektů. Ve svém díle se často obracel ke kořenům judaismu a zabýval se hledáním smyslu lidské existence. Na své nejslavnější soše Kaddish, kterou vnímal jako svoji modlitbu za zemřelého otce, pracoval jeden rok ve Vítkovických železárnách: „*V židovské tradici je takovýto silný vztah obvyklý a přirozený, ale také to, že syn má povinnost po smrti svého otce po dobu jednoho roku každý den se modlit Kaddish. A já zjistil, že jsem sochu dokončil přesně na den rok poté, co zemřel můj otec. Zjistil jsem, že to byl můj opravdový Kaddish.*“

Vítková Lenka (*1975) je absolventkou oboru filologie – výtvarná výchova na FF UP v Olomouci a doktorandského studia na AVU, v ateliéru malby II V. Skrepla. V současnosti maluje převážně abstraktní obrazy, na nichž se občas objeví konkrétní předmět. Jejím vyjadřovacím prostředkem je také text: „*V textech reflektuji téma komunikace, zejména nedorozumění, následky psaní a čtení. Pohyb mezi odlišnými médii je pro mě přirozený a v nakládání s fragmenty, náznaky, ozvěnami a znakovostí vnímám paralely mezi textem a obrazem.*“ Je členkou skupiny „rtf“, která se zabývá mezioborovými přesahy literárního textu.

Vojnářová Jana (*1982) vystudovala AVU, ateliéry malířství S. Diviše, M. Rittsteina a V. Skrepla. Absolvovala stáž na School of Visual Arts v New Yorku. Samostatně vystavuje od roku 2007, získala první cenu německé nadace Leinemann – Stiftungs für Bildung und Kunst 2014. Věnuje se malbě a kolážím, soustředí se na téma lidské figury. Vychází z fotografií, do obrazů vkládá příběhy, které kvůli vymývání a vrstvení nejsou na první pohled patrné: „*Koláže vytrhávám, přemývám, snažím se najít hranici mezi konkrétním a abstraktním, chci, aby to působilo tak, jako když člověk hledá vzpomínky v paměti. Proto také používám staré fotografie.*“

Wagenknecht Petr (*1970) pracoval řadu let jako fotoreportér v regionálních novinách, než se v roce 2007 stal nezávislým fotografem. Věnuje se dokumentární, portrétní a především svatební fotografii. Dělá přirozené snímky „bez ěček a sladidel“, díky reportážní zkušenosti se mu daří zachytit kouzlo okamžiku s citem pro kompozici, gesta a emoce: „*Líbí se mi dostat lidský příběh do jedné fotky. Chci tam mít humor – a snad se to občas podaří. Baví mě ta tragikomická nebo hořkosladká poloha.*“ Dosud získal tři ceny Czech Press Photo, v roce 2016 ho mezinárodní fotografický web SLR Lounge zařadil mezi 150 nejlepších svatebních fotografů světa.

Way Thomas Robert (1861–1913) byl britský malíř, ilustrátor, litograf a tiskař. Věnoval se též návrhům plakátů.

Winklerová Diana (*1983) vystudovala UMPRUM, ateliér sochařství K. Gebauera, nyní zde vyučuje modelování a sochařskou průpravu. Absolvovala stáž na Čínské akademii umění v Hangzhou. Vytváří objekty z různých materiálů, pracuje i s digitální fotografií, počítačovou grafikou, videem, malbou. Zabývá se také designem, je vítězkou mezinárodní soutěže Mladý obal 2011. Pro její tvorbu je typická nápaditost, hravost a humor: „*Baví mě posun na hranici absurdnosti, která se ale váže na něco logického. Hledám jasnou a hravou rovnováhu mezi poselstvím díla a jeho vizuálním výrazem.*“

Wu Yi (*1966) je významný čínský malíř, který se narodil ve městě Changchun v provincii Jilin. V roce 1993 absolvoval katedru čínské malby na Ústřední akademii výtvarných umění v Pekingu (Central Academy of Fine Art /CAFA). V současné době je profesorem na katedře nástěnné malby na téže univerzitě. V letech 2013 a 2014 Wu Yi pobýval a tvořil v Praze. Svá díla představil na výstavě Wu Yi – Pražské léto v Galerii Václava Špály, kterou společně uspořádala společnost PPF a Galerie Zdeněk Sklenář ve dnech 28. 11. 2013 – 5. 1. 2014. *(text medailonku Galerie Zdeněk Sklenář)*

Zrzavý Jan (1890–1977) byl vyloučen ze studií na UMPRUM a na AVU nebyl ani po několika pokusech přijat, přesto se stal významnou osobností českého výtvarného umění 20. století i profesorem malby a kompozice na Katedře výtvarné výchovy FF Univerzity Palackého v Olomouci. Působil jako malíř, grafik, ilustrátor, scénograf a příležitostný publicista. Byl zakládajícím členem skupin Sursum a Tvrdošijní, dále pak členem SVU Mánes, Umělecké besedy a SČUG Hollar.

Žižka Jiří (1954–2009) studoval AVU v ateliérech malířství A. Paderlíka a K. Součka. Kromě malby, ve které s oblibou zobrazoval ženské tělo, se věnoval i ilustraci.

526 527 528 529 530 531 532 533 534
535 536 537 538 539 540 541 542 543
544 545 546 547 548 549 550

Sálová aukce se uskuteční 15. 11. 2021 od 19 h v Kongresovém sále hotelu Hilton Prague, Pobřežní 1, Praha 8.

Díla budou vystavena v den a v místě konání aukce od 16 h.
Od 17.30 h bude probíhat komentovaná prohlídka děl.

Online aukce se bude konat od 25. 10. do 3. 11. 2021 na webových stránkách dražebníka www.cestadomu.cz/aukce.

Výstava děl online aukce bude probíhat v prostorách sídla Cesty domů na adrese Heleny Kočvarové 1583/1, Praha 4 – Michle a bude přístupná ve dnech 26. a 27. 10. a 1. až 3. 11. 2021 vždy od 16 do 19 h.

Po telefonické domluvě na tel.: 774 356 830 bude ve výše uvedených dnech možná i individuální komentovaná prohlídka výstavy online dražených děl s kurátorkou aukce Karolínou Drábkovou.

www.cestadomu.cz/aukce