

## 8. benefiční aukce pro Cestu domů

Hotel Hilton Prague, 12. 11. 2018

001	002	003	004	005	006	007	008	009
010	011	012	013	014	015	016	017	018
019	020	021	022	023	024	025	026	027
028	029	030	031	032	033	034	035	036
037	038	039	040	041	042	043	044	045
046	047	048	049	050	051	052	053	054
055	056	057	058	059	060	061	062	063
064	065	066	067	068	069	070	071	072
073	074	075	076	077	078	079	080	081
082	083	084	085	086	087	088	089	090
091	092	093	094	095	096	097	098	099
100	101	501	502	503	504	505	506	507
508	509	510	511	512	513	514	515	516
517	518	519	520	521	522	523	524	525

## Katalog k aukci

Kurátorka aukce Karolína Drábková

Architektka výstav Adéla Pečlová

Texty medailonků Marie Dobiášová

Redakce katalogu a produkce aukce Lucie Mikulecká

Design Filip Blažek a David Dubec, studio Designiq

Foto Jan Šilar a archivy umělců

Tisk Tiskárna Flora

© Cesta domů 2018

[www.cestadomu.cz](http://www.cestadomu.cz)

Neprodejné



# Úvodní slovo

Milí přátelé umění a Cesty domů, vítám vás u katalogu letošní benefiční aukce.

Je už osmá v pořadí a můžeme ji pořádat díky nesamozřejmě štědrosti výtvarníků, dražitelů i všech dalších příznivců, kteří touto cestou podporují naše služby.

Cesta domů se snaží, aby lidský život měl svou důstojnost v každé chvíli, včetně té poslední, a aby každý, kdo o to stojí, mohl zemřít doma, tedy v prostředí, kde není sám, kde to dobře zná a kde to má rád.

Mnohé se nám daří a mnoho nového je před námi.

Služby domácího hospice, který je úhelným kamenem naší činnosti, doplňovaly v uplynulém roce opět aktivity poradny, podpůrného multidisciplinárního týmu, odlehčovacích služeb, půjčovny pomůcek a našich dobrovolníků, nově je doplnila také ambulance paliativní a podpůrné péče. Kromě toho mohli zájemci využít fond odborné knihovny, informace na portálu [www.umirani.cz](http://www.umirani.cz), nabídku vzdělávání, tituly nakladatelství; těšil nás i zástup hostů našich dobročinných obchodů a kavárny. V nadcházejícím období nás čeká stěhování do nových vlastních prostor v Praze Michli, které otevře i příležitost pro rozšíření a rozvoj služeb Cesty domů.

Pestrá pomoc a podpora, kterou přijímáme (a k níž výtěžek benefiční aukce každoročně významnou měrou patří), nám umožňuje reagovat na potřeby, které se objevují i proměňují, posouvat se dál, nezůstat na místě.

Umění, to je, oč tu běží. Umění tvořit, umění vnímat, umění doprovázet, umění dávat a umění přijímat. Když se spolu potkají a protnou, dává to dobrý smysl.

Děkujeme, že nám pomáháte měnit způsob, jakým se v Česku umírá.

RUTH ŠORMOVÁ, ŘEDITELKA

# Slovo kurátorky

Benefiční aukce Cesty domů se během let stala oblíbenou součástí podzimního programu pro dárcy a milovníky umění.

Letošní osmý ročník logicky navazuje na tradici sedmi předchozích aukcí – v aktuálním katalogu naleznete zvučná jména českých umělců, jsou mezi nimi etablovaní malíři i čerství absolventi uměleckých škol. Kromě tradičních obrazů, grafik, fotografií a soch jsme do aukce zařadili výběr z českého a slovenského užitého umění.

Šperk, sklo či porcelán jsou zajímavými artikly nejen proto, že mají uměleckou formu, ale zároveň mohou plnit svou užitnou funkci. V případě autorského šperku nebo dýmky se pak mohou stát osobitou součástí image majitele.

Kromě toho, že dražitelům letos nabízíme širší výběr předmětů, se nám také podařilo uskutečnit dvě další novinky.

Mám radost, že tento podzim budou vystavena všechna umělecká díla naší aukce. Položky sálové aukce budou k vidění v den konání dražby v noblesním prostředí hotelu Hilton Prague, položky online aukce vystavíme po dobu tří týdnů v kavárně Cesty domů v Soukenické ulici v Praze 1, kde si je vedle zájemců o dražbu budou moci prohlédnout i návštěvníci kavárny.

Druhá novinka se týká online aukce, kterou jsme značně zjednodušili možností klást limity, díky kterým si každý účastník aukce může nastavit předem nejvyšší částku, za kterou je ochoten dílo vydražit – až do skončení aukce za něj automaticky přihazuje počítač. Tímto systémem dražby jsme se přiblížili renomovaným aukčním domům.

Každé umělecké dílo má svůj vlastní osobitý příběh. Je výtvozem umělce a nedílnou součástí jeho tvorby. Každé umělecké dílo této aukce jsme vybírali s láskou společně přímo s umělci, kteří nám laskavě a ochotně umožnili návštěvu v jejich přirozeném tvůrčím prostředí ateliérů nebo domovů. Momentky z míst, kde díla vznikají, jste tak mohli sledovat na našich sociálních sítích.

Největší dík proto patří těmto umělcům, ale i řadě majitelů galerií. Velkoryse darovali umělecká díla s vědomím, že tak pomohou lidem, kteří odcházejí z tohoto světa v důstojném prostředí, ve svých vlastních domovech, obklopeni rodinou tak, jak by si to jednou přál asi každý z nás.

*Cesta domů je nezisková organizace, která prostřednictvím služeb mobilního hospice umožňuje péči o nevléčitelně nemocné a umírající v jejich přirozeném prostředí a nabízí podporu jejich blízkým.*

*Mezi priority organizace patří vedle přímé péče také snaha o prosazení systémových změn, díky nimž by byla paliativní péče dostupná všem, kdo o ni požádají.*

*Pracovníci Cesty domů ve svém oboru vzdělávají lékaře i sestry, sdílejí své zkušenosti s kolegy z dalších hospiců, mluví s novináři, jednají s úředníky i politiky.*

*Cesta domů usiluje o navracení témat, jako jsou umírání, péče o umírající a smrt, do společenské diskuze. Ke zlepšení informovanosti se snaží přispět i vydáváním knih pro děti a dospělé nebo setkáváním v kavárně a v dobročinných obchodech, které organizace provozuje.*

*Více informací o Cestě domů najdete na webech [www.cestadomu.cz](http://www.cestadomu.cz) a [www.umirani.cz](http://www.umirani.cz).*



# Seznam autorů

Absolon Tomáš . . . . .	088	Holcová Veronika . . . . .	059, 521
Achrer Josef . . . . .	097	Holý Adam . . . . .	053
Alaverdyan Arğišt . . . . .	011, 012	Houdek Vladimír . . . . .	094
Anderle Jiří . . . . .	046	Hroudová Pavla . . . . .	041, 062
Bačák Michal . . . . .	082	Hrůza Tomáš . . . . .	510
Balcar Martin . . . . .	530	Hubatková Jana . . . . .	548
Běhal Dominik . . . . .	009	Jabůrek Lukáš . . . . .	014
Blabolilová Marie . . . . .	080	Jožová Anna . . . . .	093
Bouma Jiří . . . . .	045, 540	Jung Rudolf . . . . .	090
Böhm David . . . . .	074	Kalivodová Markéta . . . . .	058
Bromová Veronika . . . . .	057	Kantová Zuzana . . . . .	508
Bukolská Kateřina . . . . .	527	Karbus Lukáš . . . . .	095
Cajthaml David . . . . .	040, 502	Kintera Křiřtof . . . . .	042
Czechia . . . . .	019	Klařka Barbora . . . . .	054
Čančíková Dora . . . . .	513	Klimeř Svatopluk . . . . .	098
Černá Markéta . . . . .	520	Kolíbal Stanislav . . . . .	083
Dandová Beatrice . . . . .	027, 523, 524	Kopecký Vladimír . . . . .	013, 076, 541
Dvořák Filip . . . . .	030	Kotrba Tadeáš . . . . .	544
Eisler Eva . . . . .	044	Kořátková Eva . . . . .	071
Ettler Petr . . . . .	017	Kovanda Jiří . . . . .	015
Fárová Gabina . . . . .	545	Kovtun Hanna . . . . .	529
Franta Jiří . . . . .	073	Kovtun Mariia . . . . .	509
Fuchs Habima . . . . .	079	Kriřřák Patrik . . . . .	066, 543
Gabrielová Veronika . . . . .	063	Kučerová Alena . . . . .	028, 029
Gálik Jerguř . . . . .	007	Kuklík Ladislav . . . . .	018
Gebauer Kurt . . . . .	043	Kurutzová Petra . . . . .	512, 547
Havránek Jakub . . . . .	519	Kvita Roman . . . . .	101
Herold Martin . . . . .	542	Lamr Hanuř . . . . .	081
Hísek Jan . . . . .	026	Lamr Jan . . . . .	503
Hlavatý Jan . . . . .	086	Libecajt Martin . . . . .	067, 507
Hofman Vlastislav . . . . .	035, 036, 037	Límanová Terezie . . . . .	055, 517

Mainer Martin . . . . .	047	Sýkora Jakub . . . . .	515
Maláč Matyáš . . . . .	068	Šilar Jan . . . . .	526
Malinová Pavla . . . . .	065	Šílená Markéta . . . . .	064
Matoušek František . . . . .	056	Špinková Martina . . . . .	006, 048
Meduna Marek . . . . .	096	Štenclová Jitka . . . . .	005, 087
Melan Petr . . . . .	049	Štreit Jindřich . . . . .	069, 084
MY DVĚ . . . . .	016	Šulcová Pavlína . . . . .	537, 538
Ouhel Ivan . . . . .	022, 099	Tobiášová Sofie . . . . .	536
Pečlová Adéla . . . . .	031	Turek Filip . . . . .	539
Pešková Petra . . . . .	024, 505	Typlt Lubomír . . . . .	091
Petrlík Ondřej . . . . .	034	Tytykalo Jakub . . . . .	089
Piekar Pavel . . . . .	518, 549	Uhlířová Magdalena . . . . .	008, 033, 092
Pivovarov Viktor Dmitrievič	003	Valecká Barbora . . . . .	506
Polcar Miloslav . . . . .	534	Velčovský Maxim . . . . .	050
Pražan Jan . . . . .	531	Vítková Lenka . . . . .	075
Rafani . . . . .	072	Vojnářová Jana . . . . .	546
Raškovová Lucie . . . . .	070	Wagenknecht Petr . . . . .	004, 511
Rittstein Michael . . . . .	100, 501	Wagner Radan . . . . .	039
Róna Jaroslav . . . . .	020	Winklerová Diana . . . . .	516
Ronovský František . . . . .	085	Wu Yi . . . . .	032
Říčanová Tereza . . . . .	533	Žáková Monika . . . . .	077
Skála František . . . . .	051	Železný Adam . . . . .	010
Skálová Adriana . . . . .	002, 025, 061, 078, 504, 522, 535	Ženatá Kamila . . . . .	525
Skálová Alžběta . . . . .	023, 514, 528		
Smejkalová Ludmila . . . . .	038		
Smetana Tomáš . . . . .	001, 532		
Sokol Václav . . . . .	052		
Střížek Antonín . . . . .	060		
Střížková Johana . . . . .	550		
Suška Čestmír . . . . .	021		

# Poděkování

Naše poděkování patří všem umělcům a galeriím, kteří do aukce poskytli svá díla zdarma, také všem partnerům, bez jejichž podpory bychom mohli benefiční aukci jen těžko uspořádat, a samozřejmě i vám, dražitelům. Bez nadšení a štědrosti vás všech by naše aukce postrádala smysl.

I díky vám roste počet rodin, jejichž člen mohl v domácím prostředí důstojně prožít konec života. Těšíme se na setkání s vámi!

## Hlavní partner





Partneři

POLANSKY



*Galerie Edeněk Sklenář*

SVIT



Designiq

Miroslav Zíka

Jan Silar | photography

RÁMY  
|PASP  
ARTY|

bnt  
attorneys-at-law



Kavárna Cesta domů



KYTKY  
od potoka



display

Mediální partneři

RESPEKT

EARCH.



ArtMap

Kompletní aktuální výčet partnerů aukce naleznete na [www.cestadomu.cz/aukce](http://www.cestadomu.cz/aukce).

# Dražební vyhláška a pravidla charitativní aukce 2018

## 1. POŘADATEL AUKCE

Charitativní aukci pořádá Cesta domů, z.ú., IČO: 26528843, se sídlem Bubenská 421/3, Praha 7 – Holešovice (dále jen „dražebník“), a to za účelem získání finančních prostředků ve formě darů pro financování své činnosti. Charitativní aukce se koná v rámci veřejné sbírky, která byla dražebníkovi povolena odborem daní, poplatků a cen Magistrátu hlavního města Prahy, čj. S-MHMP/1581592/2014, 1626411/2014 (dále jen „veřejná sbírka“). Za účelem podpory veřejné sbírky budou v rámci charitativní aukce prodávána umělecká díla, která dražebník získal od svých dárců. Dané umělecké dílo bude jako výraz díky prodáno tomu účastníkovi aukce (dražiteli), který v rámci aukce daného díla poskytne nejvyšší dar (vedle úhrady kupní ceny uměleckého díla), dále jen „aukce“ či „sálová aukce“.

**Místo konání aukce: hotel Hilton Prague, Pobřežní 1, 186 00 Praha 8**

**Datum konání aukce: 12. 11. 2018**

**Čas zahájení aukce: 19.00 hodin**

Prohlídka předmětů sálové aukce se uskuteční v hotelu Hilton Prague v den aukce od 14 hodin.

Výtěžek z této benefiční aukce půjde v celé dosažené výši na činnost Cesty domů, z.ú., a je součástí veřejné sbírky.

Náklady na realizaci aukce jsou kryté zejména z darů sponzorů aukce.

## 2. ZÁKLADNÍ PRAVIDLA

Účastníkem aukce (dražitelem) se může stát každý návštěvník či host na aukci, který se zaregistruje v místě konání aukce (nejdříve ve 14 hodin v den konání aukce) a který při registraci obdrží dražební číslo. Účastník aukce je povinen doložit svou totožnost pomocí občanského průkazu či cestovního pasu a zapsat se do seznamu účastníků aukce. Pokud je účastníkem aukce právnická osoba, je povinna se prokázat aktuálním výpisem z veřejného rejstříku.

Účastník aukce se může dát v aukci zastupovat zmocněncem na základě písemné plné moci; za účastníka aukce – právnickou osobu – může kromě statutárního orgánu jednat prokurista.

Dražebník je oprávněn z vážného důvodu odmítnout registraci účastníka aukce, zejména v případě, jedná-li se o osobu, která porušila své smluvní závazky vůči dražebníkovi.

Účastníkem aukce nesmí být osoby, které nejsou plně způsobilé k právním úkonům. Registrovaný účastník aukce má právo zúčastnit se aukce kteréhokoli předmětu a činit svá podání. Účastník aukce je povinen se při aukci řídit touto vyhláškou, pokyny licitátora a dražebníka a nesmí žádným způsobem narušovat průběh aukce. Dražební jistina není požadována.

### **3. PŘEDMĚTY AUKCE**

Předměty aukce jsou označeny a popsány včetně nejnižšího podání (vyvolávací cena) v aukčním katalogu, který je přílohou této dražební vyhlášky (dále též jen „předmět“ či „předměty“). Předměty se draží v pořadí, v jakém jsou uvedeny v aukčním katalogu. Předměty se draží a vydražitel předmět koupí tak, jak stojí a leží. Dražebník vydražiteli neodpovídá za žádné vady předmětu.

Nejnižší podání znamená kupní cenu, za kterou bude daný předmět prodán tomu účastníkovi aukce, který v rámci aukce daného předmětu (nad rámec nejnižšího podání) nabídne dražebníkovi poskytnutí nejvyššího (peněžitého) daru do veřejné sbírky. Aukční katalog může být rozšířen o dodatek v případě, že se po jeho uzávěrce podaří získat další předměty, které mohou obohatit nabídku aukce. Tento dodatek bude účastníkům aukce k dispozici v čase a místě konání aukce. Položky z dodatku k aukčnímu katalogu se draží jako poslední.

### **4. AUKČNÍ KATALOG**

Údaje v aukčním katalogu nemají povahu znaleckých posudků. Poškození předmětů běžným časovým opotřebením se v aukčním katalogu neuvádí.

### **5. PRŮBĚH AUKCE**

V rámci aukce licitátor vybízí účastníky aukce k podávání závazných nabídek na koupi předmětu a poskytnutí peněžitého daru do veřejné sbírky v pořadí předmětů uvedeném v katalogu. Po vyvolání předmětu (uvedení stručného popisu a nejnižšího podání) mohou účastníci aukce činit příhozy viditelným zvednutím dražebního čísla. Dražba trvá, pokud účastníci aukce činí příhozy. Výše příhozů je určena tarifem příhozů, který je uveden níže. Učiněnou nabídkou na koupi předmětu a poskytnutí peněžitého daru (příhozem) je účastník aukce vázán. Podáním nabídky (příhozu) účastník aukce potvrzuje, že se s předmětem aukce řádně seznámil.

Nebyla-li přes výzvu licitátora učiněna vyšší nabídka, oznámí licitátor ještě jednou poslední nejvyšší nabídku a po třetí výzvě udělí příklep účastníkovi aukce, který učinil nejvyšší nabídku. Tím je uzavřena smlouva na koupi předmětu za nejnižší podání a darovací smlouva o poskytnutí peněžitého daru do veřejné sbírky (ve výši rozdílu mezi nejvyšší nabídkou a nejnižším podáním) mezi dražebníkem a tím, kdo učinil nejvyšší

nabídku (dále jen „vydražitel“). Pokud je učiněna nabídka pouze ve výši nejnižšího podání, je uzavřena kupní smlouva na prodej předmětu vydražiteli za nejnižší podání.

Učiní-li několik účastníků aukce současně stejně vysoké podání a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor o tom, komu z nich příklep udělí. Pokud ani po opakované výzvě není učiněno nejnižší podání, považuje se předmět za neprodaný. Výše příhozu se v daném okamžiku řídí dle okamžité dražební ceny/nabídky, resp. dle posledního platného podání, a to takto:

Okamžitá dražební cena – příhoz:

do 1 999 Kč: 100 Kč

10 000–19 999 Kč: 1 000 Kč

2 000–4 999 Kč: 200 Kč

20 000 Kč a víc: 2 000 Kč

5 000–9 999 Kč: 500 Kč

Veškeré případné námitky k průběhu aukce musí být uplatněny ihned přímo v aukčním sále, jinak se k nim nepřihlíží. Tyto námitky řeší s konečnou platností licitátor v duchu aukčních zvyklostí, zásad poctivosti a spravedlnosti. V případě, že bude při aukci nějaká nabídka omylem přehlédnuta a/nebo k ní nebude z jiného důvodu přihlédnuto a/nebo v případě, kdy se bude licitátor nacházet v omylu ohledně toho, zda určitá nabídka byla či nebyla učiněna, je dražebník oprávněn od již uzavřených smluv odstoupit, a to již v průběhu aukce a/nebo do 5 pracovních dnů ode dne konání aukce. Účastníci aukce nemají z tohoto titulu žádné nároky vůči dražebníkovi, s výjimkou nároku na vrácení již uhrazené kupní ceny a poskytnutého peněžitého daru.

## **6. NEJVYŠŠÍ PODÁNÍ**

Nejvyšší podání se skládá z kupní ceny předmětu ve výši nejnižšího podání a z peněžitého daru (ve výši rozdílu mezi nejvyšší nabídkou a nejnižším podáním). Nejvyšší podání nelze dodatečně snížit. K nejvyššímu podání není účtována žádná provize.

## **7. ZPŮSOB ÚHRADY**

Vydražitel je povinen uhradit kupní cenu předmětu a související peněžitý dar v hotovosti, kartou či bankovním převodem během nebo po dokončení aukce, nejpozději však do 5 kalendářních dnů ode dne konání aukce.

Pokud vydražitel koupí v aukci více předmětů, je dražebník oprávněn přijatou platbu dle svého uvážení použít na úhradu kupní ceny jakéhokoli předmětu koupeného ze strany vydražitele a s tím souvisejícího daru a/nebo na úhradu jakékoli své pohledávky vůči vydražiteli.

Nebudou-li kupní cena předmětu a s tím související dar uhrazeny v plné výši v termínu splatnosti, je dražebník dle své volby oprávněn vymáhat úhradu kupní ceny a zaplacení

daru a/nebo od kupní smlouvy a darovací smlouvy odstoupit. Vydražitel je povinen v takovém případě uhradit dražebníkovi vzniklou škodu.

### **8. NABYTÍ VLASTNICTVÍ A PŘEDÁNÍ PŘEDMĚTU AUKCE**

Vlastnické právo k předmětu přechází na vydražitele okamžikem úplného zaplacení sjednané kupní ceny a souvisejícího daru a převzetí předmětu; tímto okamžikem přechází na vydražitele též nebezpečí škody, zničení a ztráty předmětu.

Vydražené předměty budou vydražiteli předány po zaplacení celé kupní ceny a souvisejícího daru, a to na základě potvrzení dražebníka o jejich úhradě, buď v den konání aukce přímo v místě jejího konání, nebo v dalších dnech po předchozí domluvě v prostorách dražebníka na adrese Boleslavská 16, Praha 3.

### **9. JINÉ ZPŮSOBY DRAŽENÍ**

Účastník aukce může dražit i bez své osobní přítomnosti na základě písemné plné moci, kterou zmocní dražebníka k jeho zastoupení v aukci. Tato plná moc musí obsahovat předměty, které chce účastník aukce dražit, identifikované dle aukčního katalogu, a nejvyšší podání (nákupní limit), který je dražebník v zastoupení účastníka aukce oprávněn u daného předmětu učinit. Formulář plné moci je třeba doručit dražebníkovi osobně nebo poštou na adresu Boleslavská 16, 130 00 Praha 3, případně e-mailem na adresu registrace@cestadomu.cz, a to do 8. 11. 2018 do 23:59 hodin. Formulář je také možné odevzdat osobně v místě konání aukce 12. 11. 2018 od 14 do 17 hodin. Dražení po telefonu je možné po dohodě s dražebníkem. V tomto případě je nezbytná předregistrace na [www.cestadomu.cz/aukce](http://www.cestadomu.cz/aukce).

### **10. ONLINE AUKCE**

Některé předměty jsou zařazeny do tzv. online aukce. Online aukce probíhá před aukcí uvedenou v bodě 1., a to prostřednictvím internetových stránek dražebníka. Na online aukci se použijí výše uvedená pravidla s následujícími odlišnostmi.

Předměty online aukce jsou zveřejněny v aukčním katalogu s tím, že je rozlišeno, které předměty jsou předmětem sálové aukce a které jsou předmětem online aukce.

Výstava předmětů online aukce bude probíhat od 16. 10. do 8. 11. 2018 v prostorách kavárny Cesta domů na adrese Soukenická 15, Praha 1; v otevírací době kavárny.

Před konáním sálové aukce je možné dražit předměty v rámci online aukce. Podmínkou je předregistrace dražitele na internetových stránkách dražebníka, na jejímž základě je účastníkovi přiděleno číslo dražitele a autorizační kód (PIN). Nabídky je možné činit prostřednictvím webového formuláře umístěného u každého předmětu v online aukci a účastník online aukce musí přitom být identifikován svým e-mailem a přiděleným PINem.

Dražít v online aukci lze dvěma způsoby:

### a) Účastník aukce provádí příhozy

Výše příhozu není stanovena, minimální výše se však řídí dle okamžité dražební ceny/nabídky, resp. dle posledního platného podání, a to takto:

Okamžitá dražební cena – minimální výše příhozu v online aukci:

do 1 999 Kč: 100 Kč

10 000–19 999 Kč: 1 000 Kč

2 000–4 999 Kč: 200 Kč

20 000 Kč a víc: 2 000 Kč

5 000–9 999 Kč: 500 Kč

V případě, že na předmět ještě nebyl proveden příhoz/stanoven limit a u předmětu je uvedena vyvolávací cena, může být příhozem dražebníka i tato vyvolávací cena.

Maximální výše nové nabídky je omezena buď na dvojnásobek okamžité dražební ceny/nabídky či vyvolávací ceny, nebo na částku 20 000 Kč – v případě, že okamžitá dražební cena je menší než 10 000 Kč.

Učiněný příhoz/okamžitá dražební cena bude okamžitě zveřejněn/a na webu dražebníka. V případě souběhu více příhozů rozhoduje čas učinění příhozu. O překonání příhozu nebude účastník online aukce informován.

### b) Účastník aukce draží „na limit“

Dražitel stanoví maximální částku, kterou je připraven zaplatit.

Konkrétní výše limitu není dána, řídí se však dle následujících podmínek:

- **Minimální výše limitu** dle okamžité dražební ceny/nabídky, resp. dle posledního platného podání, a to takto:

Okamžitá dražební cena – minimální výše limitu v online aukci:

do 1 999 Kč: plus 100 Kč

10 000–19 999 Kč: plus 1 000 Kč

2 000–4 999 Kč: plus 200 Kč

20 000 Kč a víc: plus 2 000 Kč

5 000–9 999 Kč: plus 500 Kč

V případě, že na předmět ještě nebyl proveden příhoz/stanoven limit a u předmětu je uvedena vyvolávací cena, může být limitem dražebníka i tato vyvolávací cena.

- **Maximální výše limitu** je omezena buď na dvojnásobek okamžité dražební ceny/nabídky či vyvolávací ceny, nebo na částku 20 000 Kč – v případě, že okamžitá dražební cena je menší než 10 000 Kč.

System automatického přihazování poté dle příhozů/limitů ostatních účastníků aukce aktualizuje cenu předmětu. Pokud ostatní účastníci aukce nepřekonají limit dražitele, potom dražitel, který limit učinil, vydraží předmět za částku nejbližší následující po nejvyšším učiněném příhozu/limitu ostatních dražitelů, a to dle výše uvedené stupnice minimálních příhozů. Aktuální dražební cena je okamžitě zveřejněna na webu dražebníka u jednotlivého předmětu. O překonání limitu nebude účastník online aukce informován.

V případě souběhu více limitů rozhoduje čas učinění limitu.

Účastníci online aukce budou e-mailem informováni o blížícím se konci aukce předmětu, na který prováděli příhozy/stanovili limit. Je na účastnících aukce, aby si zkontrolovali, zda jejich příhoz/limit nebyl překonán.

Možnost elektronických příhozů končí v termínu uvedeném na webu dražebníka u každého předmětu jednotlivě. Úspěšní vydražitelé budou kontaktováni dražebníkem následující pracovní den. Účastník online aukce se stává vydražitelem předmětu teprve ve chvíli, kdy mu je po skončení online aukce dražebníkem potvrzeno, že se stal vydražitelem daného předmětu; tímto dochází k uzavření smlouvy na koupi předmětu za kupní cenu ve výši nejnižšího podání a zároveň darovací smlouvy na peněžitou částku ve výši rozdílu mezi nejvyšším podáním a vyvolávací cenou v okamžiku ukončení online aukce za předpokladu, že byla učiněna alespoň minimální nabídka na koupi předmětu; předmět se vždy prodává nejvyšší nabídce potvrzené dražebníkem.

Dražebník si vyhrazuje právo dohledu nad řádným průběhem online aukce a právo neakceptovat učiněný příhoz v případě pochybností o serióznosti příhozu. Dražebník je oprávněn z vážného důvodu odmítnout účast v online aukci dražiteli, zejména v případě, pokud dražitel narušuje řádný průběh online aukce (např. činěním podezřele vysokých příhozů apod.).

V rámci online aukce se účastník aukce nemůže nechat zastupovat dražebníkem (výše uvedený bod 9 se nepoužije).

Vydražené předměty z online aukce budou vydražiteli předány po zaplacení celé kupní ceny a souvisejícího daru po předchozí domluvě v prostorách dražebníka na adrese Boleslavská 16, Praha 3.

Předměty, které nebudou v sálové a online aukci vydraženy, budou do konce roku 2018 nabídnuty na webu dražebníka v poaukčním prodeji.

V Praze dne 19. 9. 2018



**001**

Tomáš Smetana  
**Bota po mamince**

2010, litografie, 46 × 36 cm

Vyvolávací cena 1 800 Kč

---



**002**

Adriana Skálová  
**Lixouri I**

2018, akvarel na papíře, 42 × 29,5 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč

---



**003**

Viktor Dmitrievič Pivovarov  
**Lodník**

2003, tuš na papíře, 21 × 30 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



# 004

Petr Wagenknecht

## Exotika všednodennosti

2013, digitální tisk, 40 × 60 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



# 005

Jitka Štenclová

## Patch Clamp

2013, olej na plátně, 50 × 40 cm

K dílu je přiložen katalog umělce.

Vyvolávací cena 18 000 Kč



# 006

Martina Špinková

## Hvězda

2018, akvarel na bavlněném papíře,

31 × 41 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč





# 007

Jerguš Gálik

**Dýmka**

2018, pálená hlína glazovaná a malovaná,  
délka 13,5 cm

Dýmka je plně funkční.

Vyvolávací cena 700 Kč

---



# 008

Magdalena Uhlířová

**Bez názvu**

2018, pigment na papíře, 100 × 70 cm

Vyvolávací cena 2 200 Kč

---



# 009

Dominik Běhal

**Můstek**

2017, freska, 45 × 60 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč

# O10

Adam Železný

## Trafika

2012, porcelán, 12,5 × 18 × 11,5 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč



# O11

Argišť Alaverdyan

## Abakadabra I

2017, kombinovaná technika, 50 × 40 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč



# O12

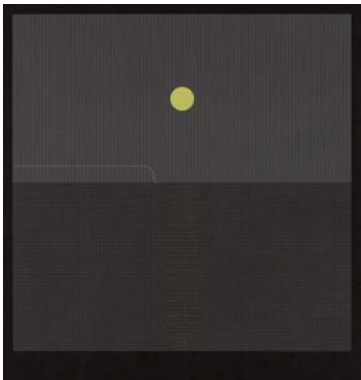
Argišť Alaverdyan

## Abakadabra II

2017, kombinovaná technika, 50 × 40 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč





## 013

Vladimír Kopecký

**Odras slunce ve vodě**

2012, serigrafie, 50 × 50 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč



## 014

Lukáš Jabůrek

**Váza Nemo**

2007, hutně tvarované broušené sklo,  
výška 28 cm

Vyvolávací cena 18 000 Kč



## 015

Jiří Kovanda

**Bez názvu**

2018, koláž, 21 × 15 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč

# 016

MY DVĚ

**Mimozem**

2017, dřevěné objekty

Vyvolávací cena 1 900 Kč



# 017

Petr Ettlér

**Nezacházej ještě...**

2014, olej na plátně, 50 × 60 cm

Vyvolávací cena 8 500 Kč



# 018

Ladislav Kuklík

**Noční motýl**

1987, lept, 22 × 15,5 cm

Vyvolávací cena 2 000 Kč





# 019

Czechia

**Czechia Ostrava**

2017, digitální tisk, 36 × 45 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč



# 020

Jaroslav Róna

**Citadela**

2008, kresba tuší a pastelkami, 24 × 32 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč



# 021

Čestmír Suška

**Trojúhelníky**

2006, sítotisk, 45,5 × 30,5 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč

## 022

Ivan Ouhel

### **Kontrasty v přírodě**

2017, olej na plátně, 90 × 70 cm

Vyvolávací cena 36 000 Kč



## 023

Alžběta Skálová

### **Sen o přirozenosti**

2016, síťotisk, 23 × 23 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč



## 024

Petra Pešková

### **Krystal**

2017, kombinovaná technika,

79 × 57 × 22 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč





025

Adriana Skálová

**Lixouri II**

2018, akvarel na papíře, 42 × 29,5 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč

---



026

Jan Hísek

**Ochránce**

2009, mezzotinta, 17,5 × 12,5 cm

Vyvolávací cena 1 500 Kč

---



027

Beatrice Dandová

**Zajíci**

2011, linoryt na papíře, 41,5 × 39 cm

Vyvolávací cena 1 500 Kč



## 028

Alena Kučerová

### **Dvojitý skok**

1986, autorský tisk, 26 × 38 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



## 029

Alena Kučerová

### **Skok přes příkop**

1994, autorský tisk, 29,5 × 39,5 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



## 030

Filip Dvořák

### **Bez názvu II**

2017, olej na saténu, 40 × 30 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč





031

Adéla Pečlová  
**Prsten Square**

2018, stříbro 925, sklo, velikost 49

Vyvolávací cena 3 800 Kč

---



032

Wu Yi  
**Užívání radosti**

2014, serigrafie, papír, číslo grafického listu  
18/60, 35 × 30 cm

Vyvolávací cena 45 000 Kč

---



033

Magdalena Uhlířová  
**Bez názvu**

2018, akvarel na papíře, 42 × 29,5 cm

Vyvolávací cena 2 900 Kč

# 034

Ondřej Petrlík

**Vlaštovky**

2017, akryl na papíře, 83,5 × 59,5 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč



# 035

Vlastislav Hofman

**Dalibor (Dalibor hraje na housle)**

1945, kombinovaná technika, 12 × 18 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč



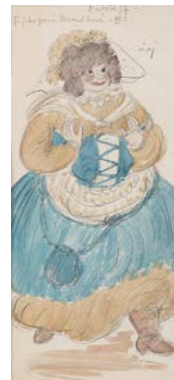
# 036

Vlastislav Hofman

**Falstaff jako paní Broučková**

1939, akvarel a tužka na papíře, 26 × 13 cm

Vyvolávací cena 7 500 Kč





## 037

Vlastislav Hofman

**Pan Nehluba (Pan Veverka)**

1939, akvarel a tužka na papíře, 26 × 13 cm

Vyvolávací cena 7 500 Kč



## 038

Ludmila Smejkalová

**Myslím si, že na tebe koukají, protože vypadáš až moc sexy**

2015, akryl a sprej na plátně, 115 × 85 cm

Vyvolávací cena 28 000 Kč



## 039

Radan Wagner

**Tváře muže**

2003, akryl na plátně, 105 × 90 cm  
K dílu je přiložen katalog umělce.

Vyvolávací cena 32 000 Kč

## 040

David Cajthaml  
**Brána a vesmír**

1995, monotyp, autorský tisk, 54 × 32,5 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč



## 041

Pavla Hroudová  
**Šídlo královské**

2018, akvarel na papíře, 21 × 30 cm

Vyvolávací cena 2 600 Kč



## 042

Křištof Kintera  
**Mentální výpary**

2007, sprej na papíře, 70 × 100 cm

Vyvolávací cena 16 000 Kč





043

Kurt Gebauer

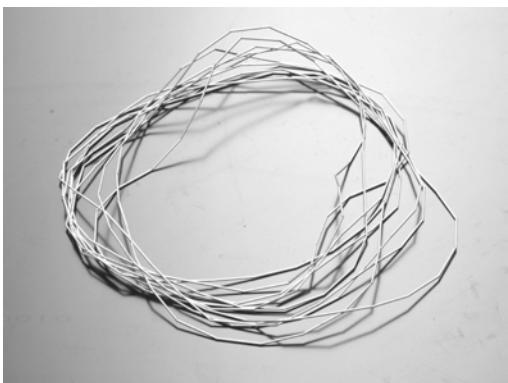
**Dvě v sauně**

2012, litografie, 72 × 51 cm

K dílu je přiložen katalog umělce.

Vyvolávací cena 15 000 Kč

---



044

Eva Eisler

**Tubing Necklace**

2000, nerezová ocel

Vyvolávací cena 28 000 Kč

---



045

Jiří Bouma

**Kruh**

2013, linoryt, 21 × 15 cm

Vyvolávací cena 1 100 Kč

## 046

Jiří Anderle  
**Tři generace**

2018, kresba tužkou a pastelkami,  
počítačový tisk, 29,5 × 21 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



## 047

Martin Mainer  
**Krajina s návštěvníky**

2015–2016, kombinovaná technika,  
48 × 64 cm  
K dílu je přiložen katalog umělce.

Vyvolávací cena 60 000 Kč



## 048

Martina Špínková  
**Večer před svatbou**

2018, olej na plátně, 50 × 60 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč





# 049

Petr Melan

**Pád z Olympu**

1988, lept, 33,5 × 23,5 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč

---



# 050

Maxim Velčovský

**Frozen Bowl**

2014, hutně tvarované křišťálové sklo,  
výška 26 cm

Vyvolávací cena 13 000 Kč

---



# 051

František Skála

**Nešťastník**

1999, suchá jehla, 34 × 25 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



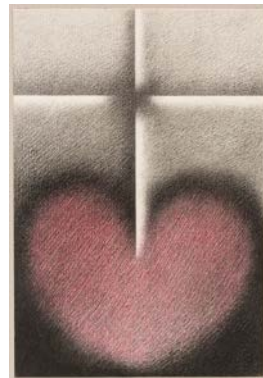
## 052

Václav Sokol

### Symbol

2016, suchý pastel na papíře, 59 × 40 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč



## 053

Adam Holý

### Untitled

2018, digitální tisk, 45 × 30 cm

K dílu je přiložen katalog a certifikát pravosti se signaturou umělce.

Vyvolávací cena 12 000 Kč



## 054

Barbora Klaška

### Fox(y)

2017, 2D tisk (digitální grafika), 70 × 50 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč





# 055

Terezie Límanová  
**Naproti Náplavce**

2015, olej na plátně, 80 × 60 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč

---



# 056

František Matoušek  
**Empire State Building**

2016, sítotisk, 63 × 44 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč

---



# 057

Veronika Bromová  
**Cesta domů**

2018, digitální tisk, 48 × 76 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč

# 058

Markéta Kalivodová

## Váza Fryst

2016, litý pokovený porcelán, výška 26 cm

Vyvolávací cena 3 900 Kč



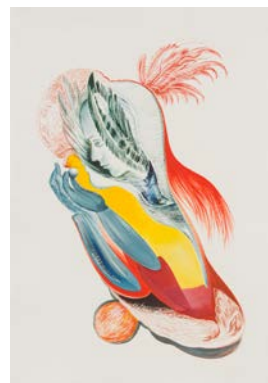
# 059

Veronika Holcová

## Perla z cyklu Deníkové záznamy

2013, olej na ručním papíře, 41,5 × 29 cm

Vyvolávací cena 18 000 Kč



# 060

Antonín Střížek

## Město

2018, akvarel, 56,5 × 78 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč





## 061

Adriana Skálová

**Lixouri III**

2018, akvarel na papíře, 42 × 29,5 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč

---



## 062

Pavla Hroudová

**Volavka velká**

2018, akvarel na papíře, 40 × 30 cm

Vyvolávací cena 3 400 Kč

---



## 063

Veronika Gabrielová

**Not II**

2018, akvarel a gelové pero na plátně,  
140 × 100 cm

Vyvolávací cena 22 000 Kč

# 064

Markéta Šílená  
**Náhrdelník Spuma**

2018, pěnové sklo, barevné kovy

Vyvolávací cena 7 000 Kč



# 065

Pavla Malinová  
**Cruel Tube**

2009, olej na plátně, 110 × 100 cm

Vyvolávací cena 38 000 Kč



# 066

Patrik Kriššák  
**Vorbei ze série Glitter Gradient**

2017, olej a gliter na plátně, 65 × 60 cm

Vyvolávací cena 24 000 Kč





## 067

Martin Libecajt

**Šachy**

2018, akryl na kartonu, 34 × 45 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



## 068

Matyáš Maláč

**Bez názvu**

2018, uhel na papíře, 177 × 100 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



## 069

Jindřich Štreit

**Manželé**

1993, digitální tisk, 55 × 40 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč

## 070

Lucie Rašková

### Alej

2001, lept (měkký kryt), 32 × 48 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



## 071

Eva Koťátková

### Bez názvu

2013, koláž, 29,5 × 21 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



## 072

Rafani

### Boj

2013, porcelán, 32 × 40 x 27 cm

Vyvolávací cena 90 000 Kč





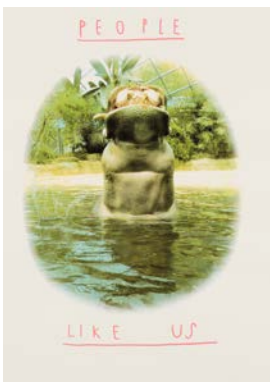
073

Jiří Franta

**RRR**

2018, tuš na papíře, 40,5 × 29,5 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč



074

David Böhm

**People Like Us**

2018, sítotisk, 25/50, 70 × 50 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



075

Lenka Vítková

**Bez názvu**

2013, olej na plátně, 30 × 30 cm

Vyvolávací cena 18 000 Kč



# 076

Vladimír Kopecký

**Tichá exploze**

2010, serigrafie, 30 × 30 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč



# 077

Monika Žáková

**Bez názvu**

2017, kvaš a olejový pastel na papíře,

37,5 × 27 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč



# 078

Adriana Skálová

**Paesaggio Umbro**

1998, kombinovaná technika na dřevě,

34 × 76,5 × 2 cm

Vyvolávací cena 18 000 Kč





079

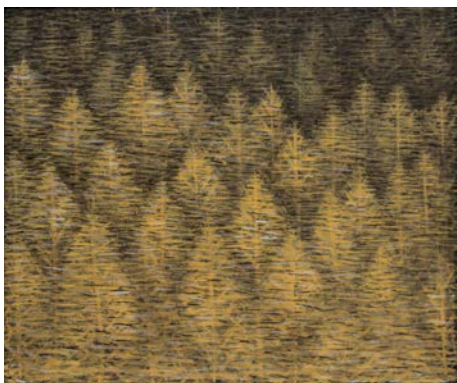
Habima Fuchs

**Giant Mountains**

2011, tempera a tuš na papíře, 21 × 29,5 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč

---



080

Marie Blabolilová

**Les VII**

2002–2003, akryl na plátně, 75 × 90 cm

Vyvolávací cena 25 000 Kč

---



081

Hanuš Lamr

**Prsten Crassula**

2018, zlacené stříbro 925/1000

Prsten bude autorem upraven na velikost dle přání majitele.

Vyvolávací cena 9 000 Kč

# 082

Michal Bačák

## Vlčí mák

2017, digitálně konvertovaná grafika,  
autorský tisk na litografickém papíře,  
70 × 50 cm

Vyvolávací cena 8 500 Kč



# 083

Stanislav Kolíbal

## ilustrace k Povědkám ze země draka (1958)

2017, serigrafie, 70 × 50 cm

Vyvolávací cena 5 000 Kč



# 084

Jindřich Štreit

## Siesta na Kavkaze

1995, digitální tisk, 39,5 × 52,5 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč





# 085

František Ronovský

**Zamyšlená**

1987, lept, 33 × 23,5 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč



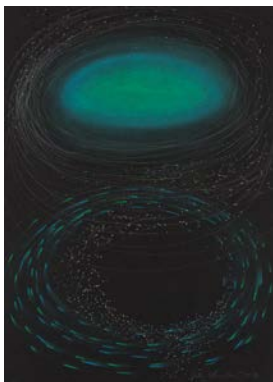
# 086

Jan Hlavatý

**Půlnoční osvit**

2014, akryl na plátně, 76 × 102 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč



# 087

Jitka Štenclová

**Bez názvu**

2016, pastel na černém papíře, 70 × 50 cm  
K dílu je přiložen katalog umělce.

Vyvolávací cena 5 000 Kč

# 088

Tomáš Absolon

**Bez názvu**

2012, olej na plátně, 55 × 45 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč



# 089

Jakub Tytykalo

**Rozhovor**

2018, akryl na plátně, 75 × 90 cm

Vyvolávací cena 14 000 Kč



# 090

Rudolf Jung

**z cyklu „Fragmenty“**

2011, kyanotypie na papíře, 70 × 50 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč





## 091

Lubomír Typlt  
**Holka na houpačce**

2017, tempera na papíře, 70 × 50 cm

Vyvolávací cena 20 000 Kč

---



## 092

Magdalena Uhlířová  
**Bez názvu**

2018, pigment na papíře, 70 × 50 cm

Vyvolávací cena 1 700 Kč

---



## 093

Anna Jožová  
**Váza Líza**

2018, křišťálové sklo, kombinovaná  
technika, výška 35 cm

Vyvolávací cena 19 000 Kč

# 094

Vladimír Houdek

**Bez názvu**

2012, olej a papír na plátně, 60 × 48 cm  
K dílu je přiložen katalog umělce.

Vyvolávací cena 38 000 Kč



# 095

Lukáš Karbus

**Bez názvu**

2009–2010, akvarel na papíře, 75,5 × 56 cm

Vyvolávací cena 26 000 Kč



# 096

Marek Meduna

**Bez názvu**

2014, olej na plátně, 40 × 30 cm

Vyvolávací cena 17 000 Kč





## 097

Josef Achrer

### **NO in the Forest No. 1**

2018, akryl na plátně, 60 × 50 cm  
K dílu je přiložen katalog umělce.

Vyvolávací cena 38 000 Kč

---



## 098

Svatopluk Klimeš

### **Utonulá – ne (zachráněná na dalším obraze)**

2018, kombinovaná technika na plátně  
(papír, oheň), 75 × 52 cm

Vyvolávací cena 18 000 Kč

---



## 099

Ivan Ouhel

### **Vlčí máky**

2018, olej na plátně, 25,5 × 20 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč



# 100

Michael Rittstein

## Závěrem

2018, litografie, 44 × 63 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč



# 101

Roman Kvita

## Urny Pylon

2018, sklo, dřevo, brus, výška 36 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč



501 502 503 504 505 506 507 508 509  
510 511 512 513 514 515 516 517 518  
519 520 521 522 523 524 525 526 527  
528 529 530 531 532 533 534 535 536  
537 538 539 540 541 542 543 544 545  
546 547 548 549 550

## Online aukce

Online aukce se bude konat od 16. 10. do 8. 11. 2018 na webových stránkách dražebníka [www.cestadomu.cz/aukce](http://www.cestadomu.cz/aukce). Díla online aukce budou ve stejném termínu vystavena v kavárně Cesta domů, Soukenická 15, Praha 1. Výstavu je možno navštívit od pondělí do pátku od 8 do 20 hodin.

# 501

Michael Rittstein

## Podobenství

2018, litografie, 62 × 44 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč



# 502

David Cajthaml

## Žena a kočka

2017, kombinovaná technika (linoryt a tužka na papíře), autorský tisk, 40,5 × 62 cm

Vyvolávací cena 4 500 Kč



# 503

Jan Lamr

## Pole III

2017, akryl na plátně, 70 × 100 cm  
K dílu je přiložen katalog umělce.

Vyvolávací cena 20 000 Kč





# 504

Adriana Skálová

**Cannaregio**

2017, olej na kartonu, 53 × 39 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč



# 505

Petra Pešková

**Čtyři bratři**

2018, akvarel na papíře, 20 × 20 cm

Vyvolávací cena 1 200 Kč



# 506

Barbora Valecká

**Lodičky**

2016, tužka a akvarel na papíře, 21 × 29,5 cm

Vyvolávací cena 1 500 Kč

# 507

Martin Libecajt  
**Zátíší s beruškou**

2016, akryl na sololitu, 42,5 × 78,5 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



# 508

Zuzana Kantová  
**Malá situace**

2012, sádra, 32,5 x 14,5 x 8 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč



# 509

Mariia Kovtun  
**Bez názvu**

2017, akryl na plátně, 90 × 70 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč





# 510

Tomáš Hrůza

**Bez názvu**

2013, lambda print, 50 × 75 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč

---



# 511

Petr Wagenknecht

**Vůně Montenegro**

2017, digitální tisk, 40 × 60 cm

Vyvolávací cena 2 500 Kč

---



# 512

Petra Kurutzová

**Flóra**

2018, digitální tisk na plátně, 40 × 30 cm

Vyvolávací cena 1 200 Kč

# 513

Dora Čančíková

**Virgen de la Candelaria**

2011, kombinovaná technika, 55 × 40 cm

Vyvolávací cena 3 800 Kč



# 514

Alžběta Skálová

**Rovnováha**

2016, sítotisk, 23 × 23 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč



# 515

Jakub Sýkora

**Grid**

2016, akryl na plátně, 85 × 90 cm

Vyvolávací cena 17 000 Kč





# 516

Diana Winklerová

**Provázky**

2004, serigrafie, 29 × 21 cm

Vyvolávací cena 500 Kč



# 517

Terezie Límanová

**Braník, tramvajová zastávka Dvorce**

2014, kombinovaná technika, 50 × 70 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



# 518

Pavel Piekar

**Sen o zemi libanonské**

2014, linoryt, 48 × 66 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč



# 519

Jakub Havránek

**Konvička**

2018, akryl na plátně, 55 × 90 cm

Vyvolávací cena 11 000 Kč



# 520

Markéta Černá

**Obrůstající pustina**

2013, olej na plátně, 30 × 40 cm

Vyvolávací cena 2 800 Kč



# 521

Veronika Holcová

**Mrak**

2018, olej na papíře, 42 × 29,5 cm

Vyvolávací cena 15 000 Kč





## 522

Adriana Skálová

**Giudecca**

2017, olej na kartonu, 53 × 39 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč

---



## 523

Beatrice Dandová

**Práce I**

2013, tužka na plátně, 15 × 15 cm

Vyvolávací cena 2 200 Kč

---



## 524

Beatrice Dandová

**Práce II**

2013, tužka na plátně, 15 × 15 cm

Vyvolávací cena 2 200 Kč

# 525

Kamila Ženatá

## **Tajemný les**

2013, olej na plátně, 80 × 80 cm

Vyvolávací cena 30 000 Kč



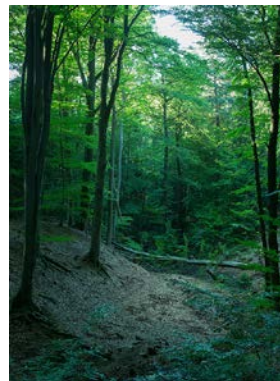
# 526

Jan Šilar

## **Padly buky**

2014, fotografie, 21 × 15 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč



# 527

Kateřina Bukolská

## **Věčný rozhovor**

2015, alternativní fotografická technika  
na recyklovaném skle, 72 × 108 cm

Vyvolávací cena 11 000 Kč





# 528

Alžběta Skálová  
**Transformace**

2016, sítotisk, 23 × 23 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč



# 529

Hanna Kovtun  
**Dravec**

2017, linoryt, 42 × 29,5 cm

Vyvolávací cena 1 000 Kč



# 530

Martin Balcar  
**Goli otok**

2013, akryl a uhel na plátně, 30 × 40 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč

# 531

Jan Pražan

**Ze série Dědicové**

2014, kombinovaná technika, 30 × 30 cm

Vyvolávací cena 4 000 Kč



# 532

Tomáš Smetana

**Kozoroh na talířku**

2010, litografie, 43 × 30 cm

Vyvolávací cena 1 800 Kč



# 533

Tereza Říčanová

**Večerní procházka**

2010, olej na plátně, 45 × 54 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč





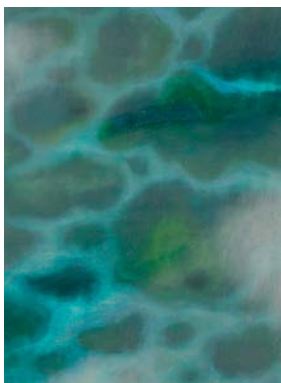
## 534

Miloslav Polcar  
**Zasněžené květy**

2011, olej na plátně, 120 × 100 cm

Vyvolávací cena 30 000 Kč

---



## 535

Adriana Skálová  
**Laguna a volo d'uccello**

2017, olej na kartonu, 53 × 39 cm

Vyvolávací cena 9 000 Kč

---



## 536

Sofie Tobiášová  
**One Eye Blind**

2018, olej na plátně, 25 × 20 cm

Vyvolávací cena 3 000 Kč

# 537

Pavčina Šulcová

**Tel Aviv I**

2017, digitální tisk, 13 × 20 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



# 538

Pavčina Šulcová

**Tel Aviv II**

2017, digitální tisk, 13 × 20 cm

Vyvolávací cena 6 000 Kč



# 539

Filip Turek

**DNA**

1998, digitální tisk na papíře na překližce,  
75 × 75 cm

Vyvolávací cena 11 000 Kč





# 540

Jiří Bouma  
**Hvězdní psi**

2013, linoryt, 15 × 21 cm

Vyvolávací cena 1 100 Kč



# 541

Vladimír Kopecký  
**Úsvit**

2010, serigrafie, 30 × 30 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč



# 542

Martin Herold  
**Grapefruit**

2012, sítotisk na papíře, 60 × 42 cm

Vyvolávací cena 3 500 Kč



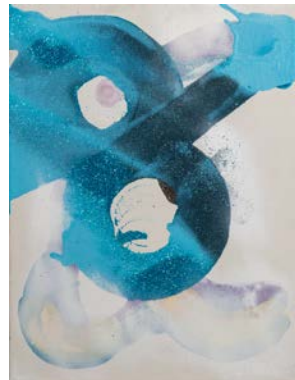
# 543

Patrik Kriššák

96

2017, olej a gliter na plátně, 40 × 30 cm

Vyvolávací cena 12 000 Kč



# 544

Tadeáš Kotrba

**Bawa**

2016, kombinovaná technika na plátně,  
25 × 35 cm

Vyvolávací cena 10 000 Kč



# 545

Gabina Fárová

**Kaleidoskop**

1993, serigrafie, 60 × 60 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč





# 546

Jana Vojnářová  
**Small Ceremony**

2013, kombinovaná technika, 30 × 24 cm

Vyvolávací cena 7 000 Kč

---



# 547

Petra Kurutzová  
**Postdream for Kids**

2018, digitální tisk na plátně, 30 × 40 cm

Vyvolávací cena 1 200 Kč

---



# 548

Jana Hubatková  
**Děšť**

1999, litografie, 100 × 75 cm

Vyvolávací cena 8 000 Kč

# 549

Pavel Piekar

**Světlo**

2015, linoryt, 58 × 27 cm

Vyvolávací cena 3 700 Kč



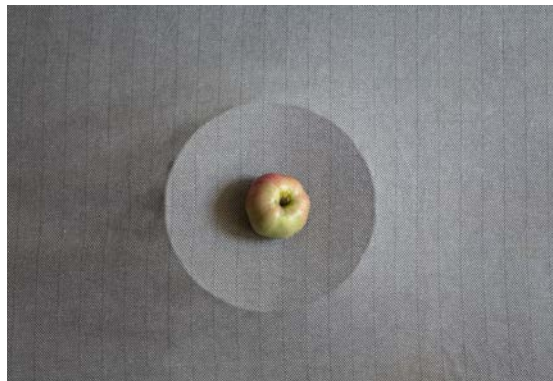
# 550

Johana Střížková

**Bez názvu I**

2014, autorský digitální tisk, 50 × 70 cm

Vyvolávací cena 6 500 Kč



# Medailonky autorů

**Absolon Tomáš** (\*1987) vystudoval AVU, ateliér malby III M. Rittsteina a ateliér kresby J. Petrboka. Absolvoval stáž v ateliéru malby J. Černického na VŠUP. Je výrazným představitelem nefigurativní malby, za své abstraktní obrazy získal druhé místo v Ceně kritiky za mladou malbu 2016. V současnosti se zabývá písmem, pohybuje se na hraně abstraktní malby, graffiti a komiksu. Pracuje s fonty a pozadími, inspirovanými mimo jiné prostředím barů na Mallorce, kde žije. Na nejnovějších obrazech používá různé varianty liter fontu, který sám designoval, na pozadí síťových struktur: *„Snažím se vyhybat surreálnosti tím, že nad věcmi přemýšlím jako nad plakáty. Tahle pravidla mi dávají určité limity, kam až chci zajít.“*

**Achrer Josef** (\*1982) absolvoval AVU, ateliér malby III M. Rittstena, stáže na San Francisco Art Institute (2008) a u S. Diviše na VŠUP. V roce 2012 získal Cenu kritiky za mladou malbu. Na jeho tvorbu měl radikální vliv pobyt v Číně – tamější rychlé změny i manipulace s informacemi ho přiměly vymezit se vůči těmto fenoménům manifestem Dataismus a infomanická společnost (získal za něj cenu Nejkrásnější katalog roku v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2016). Obrazovým dokladem manifestu jsou autorovy abstraktní malby-objekty, na nichž používá RGB barvy: *„Malířské plátno vnímám jako mřížku, která může propouštět barvu či světlo malými dírkami mezi uzlíky tkaniny a vytvářet tak pixelový obraz.“*

**Alaverdyan Argišť** (\*1991) vystudoval AVU, ateliér malby IV Z. Berana, V. Skrepla a M. Mainera. Je finalistou Ceny EXIT 2017, o rok později získal třetí místo v soutěži Cena kritiky za mladou malbu. Samostatně vystavuje od roku 2014. Od fotorealistických maleb a kreseb portrétů přešel přes expresivní tvorbu až k abstrakci. Jako dítě hrál závodně šachy, což ovlivnilo jeho pohled na umění. Obraz vnímá jako pole pro deskovou hru, taktizuje, vypočítává budoucí kroky, přesto pracuje i s intuicí: *„Podstatným momentem v mé práci je předem definované množství východisek a naznačení dílčích směrů. Cíl však není nijak jasně formulován. K němu se poměrně složitě promalovávám. Dochází k pnutí mezi konceptem a malířským procesem.“*

**Anderle Jiří** (\*1936) vystudoval na AVU malbu a grafiku. Jako člen Černého divadla J. Srnce cestoval po zahraničí a ovlivněn návštěvami výstav světových umělců pracoval na grafikách v divadelních šatnách. Záhy přišel úspěch – celá řada jeho děl získala prestižní ocenění a byla zařazena do sbírek předních světových muzeí. Jako jediný Čech dvakrát vystavoval v hlavní expozici benátského Bienále, jeho grafika byla součástí výstavy newyorského Metropolitního muzea umění Mistrovská díla kreseb a grafiky posledních pěti století. Z jeho tvorby dýchá hluboké lidství, vědomí spojení

s minulostí: „*To zřetězení lidí, kteří byli před námi, a ten zázrak, že to zřetězení došlo až k nám - a na počátku zrození každého z nás byla láska.*“

**Bačák Michal** (\*1985) vystudoval VŠUP ve Zlíně, obor produktový design, od roku 2010 se ale věnuje ilustraci. Patří mezi výrazné současné české ilustrátory - získal cenu EDIDÁ v kategorii Talent roku 2014 a cenu Ilustrátor roku v soutěži Czech Grand Design 2016. Je spoluzakladatelem projektu Vyrobeno Lesem, pro který vytváří mimo jiné dekory tapet. Používá více originálních stylů - od jednoduchých kresbiček pro časopis Newsweek po složité ilustrace inspirované historickou botanickou malbou (dekor váz Naše květena). Pro všechny je však charakteristická nápaditost, hravost a smysl pro detail - například dekor mís Folk na téma „jak by to vypadalo, kdyby Morava měla zámořské kolonie“.

**Balcar Martin** (\*1957) vystudoval VŠUP, ateliér knižní grafiky a písma J. Solpery. Kromě užité tvorby, za kterou získal v letech 1993 a 1995 ocenění v soutěži Nejkrásnější české knihy roku, se věnuje volné malbě. Samostatně vystavuje od roku 1994. Jeho abstraktní kompozice vycházejí ze záznamů reálných tvarů a procházejících odrazů světla. Zabýval se tematikou zrcadel, v poslední době se na jeho obrazech stále častěji objevují horizonty - plocha je rozdělena do různých rovin, jednotlivé sekce, záznamy a fragmenty se dotýkají nebo prostupují: „*První tah štetcem určí další tah a já na to pak reaguji. Jde tedy částečně o nahodilý i nenahodilý proces, který se nedá tolik napláňovat.*“

**Běhal Dominik** (\*1988) vystudoval AVU, ateliér malby III M. Rittsteina, prošel i ateliérem grafiky V. Kokolii. Je členem spolku výtvarných umělců a designérů PRÁM, spoluzaložil art-designovou značku nábytku NARKi, věnuje se i realizacím v exteriéru pro značky Cartier, Converse nebo Budhha bar. Zabývá se zejména krajinomalbou. Malbu spojuje se zálibou v historii, inspirační zdroje hledá v dějinách umění (baroko, romantismus, staré fotografie). V poslední době se zaměřil na specifickou malířskou techniku fresky, kterou tvoří na závěsné obrazy postupným nanášením vrstev omítky a barev. Tradiční formu klade do kontrastu k námětům, které vycházejí například z estetiky dokumentárních filmů 30. let minulého století.

**Blabolilová Marie** (\*1948) studovala na AVU malbu, ale díky J. Johnovi obrátila pozornost ke grafice - svůj svěbytný rukopis našla v čarovém leptu. Vytváří zátiší i krajiny skrze horizontální, vertikální a šikmé čáry. V posledních letech se vrátila k malbě - maluje na stará vzorovaná linolea, používá také malířské válečky se vzorem: „*Na linoleu mě zaujalo, že se mu musím přizpůsobit. Dívám se na něj třeba půl dne a něco vykoukám. Nějak mě to nakopne. Linolea a válečky mi dovolují experimentovat. Zároveň si uvědomuji, že se jimi blížím ke grafickému uvažování.*“ Je držitelkou Ceny Vladimíra Boudníka, její dílo je zastoupeno v domácích i zahraničních sbírkách (National Gallery of Art ve Washingtonu, NG v Praze).

**Bouma Jiří** (\*1986) vystudoval AVU, ateliér malby III M. Rittsteina. Zásadní pro něj bylo setkání s tradiční korejskou malbou během stáže na Korea National University of Arts v Soulu. Zaujala ho technika kreslení na navlhčený papír i témata spojená s historií a současností Jižní Koreje. Věnuje se také grafice, kterou studoval na SUŠ a na VOŠ Václava Hollara, znalosti si dále prohloubil např. na workshopu litografie I. Ledentové. Snaží se propojovat realistickou a fantaskní malbu, jedním z jeho zásadních témat je hledání podobnosti a vztahů mezi člověkem a zvířetem. Zobrazuje zvířata reálná, mytologická (chiméra, čínský drak) i fantastická, která tvoří spojováním částí těl různých živočichů.

**Böhm David** (\*1982) vystudoval AVU, ateliér grafiky II V. Kokolii a ateliér malby II V. Skrepla, absolvoval stáž na Faculdade de Belas Artes Universidade do Porto. Je oceňovaným knižním ilustrátorem – např. jeho kniha Hlava v hlavě získala Magnesii Literu v kategorii kniha pro děti, ocenění Zlatá stuha 2014 a byla vyhlášena nejkrásnější dětskou knihou roku. Spoluzaložil komiksově noviny KIX, je autorem úspěšné komiksově knížky Ticho hrocha. Dlouhodobě spolupracuje s J. Frantou na hravých a nápaditých projektech spojených zejména s kresbou a objevováním jejích možností (performance, videa, instalace), za které byli třikrát nominováni na Cenu Jindřicha Chalupeckého – jen díky nim víme, jak kreslí strom, boxovací pytel nebo balonek.

**Bromová Veronika** (\*1966) vystudovala VŠUP, ateliér ilustrace a grafiky J. Šalamouna. Je finalistkou Ceny Jindřicha Chalupeckého 1997, reprezentovala ČR na Benátském bienále 1999. Věnuje se především fotografii, ale také kresbě, malbě a prostorovým instalacím. Jako jedna z prvních u nás začala pracovat s digitálně manipulovanou fotografií, zabývala se zejména ženským aktem. Devět let vedla ateliér nová média II na AVU. Po přestěhování na venkov se změnila témata jejích děl (rodina, přátelé, příroda), nikoli však forma: „*Baví mě balanc mezi realitou takovou, jaká je, a realitou fiktivní či skrytou, jejíž zviditelnění se pokouším dosáhnout viditelnou či neviditelnou manipulací s obrazem.*“

**Bukolská Kateřina** (\*1973) je amatérská fotografka, která se stala mediálně známou díky projektu Neviditelní fotografi, realizovaného v roce 2014 pod záštitou R. Vana – jeho cílem bylo objevovat talentované autory české a slovenské fotografie. Hlavním tématem jejích fotografií je žena, nejčastěji autoportrét. Zajímá se o alternativní techniky směřující k výtvarné fotografii (olejotisk, bromolejotisk, kyanotypie), výsledné dílo tak mnohdy připomíná spíše abstraktní grafiku než fotografii: „*Jsem samouk a amatér. Pohybuji se v alternativních vodách fotografie a experiment mi dává svobodu vyjádřit svůj vnitřní svět vlastní cestou.*“

**Cajthaml David** (\*1959) vystudoval VŠUP, ateliér architektury a scénografie J. Svobody, ale jeho aktivity jsou daleko širší – je scénografem (spolupracuje např. s HaDivadlem), malířem, grafikem, keramikem, spisovatelem (autorské knihy – sbírka milostné poezie Pudřenka), kytaristou ve skupině DekadentFabrik, také pečce dorty. Z jeho díla je patrný vliv surrealismu, používá erotické motivy, do obrazů vpisuje texty. Každé ráno začíná kresbou do rozsáhlého cyklu Psychiatrii: „*Mám rád svého*

*pětaosmdesátiletého psychiatra. Pokud můžu mluvit o vlivech na mou výtvarnou a hudební tvorbu, tak je to do velké míry vliv diskusí s tímto letitým pánem. Diskusí o funkci slova v přírodě, o mozku a o slečně na schodech.“*

**Czechia** je nepřikrášlený, ale láskyplný pohled na současné Česko. Je ódou a ironií v jednom. Jedná se o dlouhodobý projekt, který si klade za cíl postupně zmapovat celé naše území. Jeho autorkami jsou krajinářská a zahradní architektka **Lucie Králíková** (\*1981), fotografka **Michaela Karásková** (\*1989) a designérka **Kateřina Plamitzerová** (\*1989). Během svých výprav vytvářejí sbírku jakýchsi krojů, které odrážejí minulost a současnost daného místa i jejich osobní zážitky (např. ostravský kroj je ušitý ze záclon a ušpiněný mourem a sírou z haldy). V rámci putování autorky tvoří také další umělecká díla vztahující se k navštívenému území – fotografie, kresby, koláže.

**Čančíková Dora** (\*1977) vystudovala VŠUP, ateliér filmové a televizní grafiky J. Barty. V rámci studia natočila několik krátkometrážních animovaných snímků (Deník z Peru, Ke startu připravit). Po absolutoriu se zaměřila na grafický design a knižní ilustraci. Působila jako profesorka grafických technik na Pontificia Universidad Católica del Perú. Je členkou volného sdružení grafiků a ilustrátorů Kopr, jehož záměrem je výtvarně obohatit český knižní trh. Ráda pracuje technikou linorytu a dřevorytu. Příležitostně také vytváří nástěnné malby v interiérech škol a školek (Nessie English Preschool).

**Černá Markéta** (\*1967) vystudovala PedF UK, absolvovala odborný výcvik i semináře v arteterapii, artefietice a malbě (ateliér Praga Prima – olejomalba, práce v ateliéru i plenéru pod vedením pedagogů AVU). Působí jako lektorka výtvarných dílen zaměřených na sebepoznání a osobnostní rozvoj. Samostatně vystavuje od roku 2012. Ve své tvorbě se zaměřuje na zobrazení krajiny – učarovala jí zejména poetika zamlžených šumavských slatí a lesů, kam jezdí čerpat energii a inspiraci, tématem jejích obrazů jsou i pohádkové bytosti (Zelený muž, Matka Země) ztělesňující přírodní síly.

**Dandová Beatrice** (\*1992) absolvovala SUŠ Václava Hollara (obor propagační výtvarnictví / grafický design) a VOŠ Václava Hollara, obor interaktivní grafika. Nyní studuje na AVU – po ateliéru kresby J. Petrbocka a stáži na Hungarian University of Fine Arts v Budapešti v ateliéru malby, v říjnu 2018 zahájila studium v ateliéru malby III J. Bolfa. Od roku 2015 vystavuje svá díla na domácích i zahraničních výstavách.

**Dvořák Filip** (\*1990) vystudoval VŠUP, ateliér malby J. Černického a M. Meduny, absolvoval stáž na Glasgow School of Art. Získal Esslovu cenu pro mladé evropské umělce a v roce 2018 také Cenu kritiky za mladou malbu. Spojuje současné umění s historickými výtvarnými prvky, u nichž cítí, že se dotýkají něčeho hlubokého, duchovního (vyřezává barokní ornamenty do polystyrenových desek): „*Dávám je do kontrastu a zároveň symbiózy s dnešní estetikou nebo materiály. Zajímá mě energie, která tím nesourodým spojením vzniká. Rád bych tak poukázal na nějakou stálost. Hledám*

*téma, které se nemění, a tím se snažím najít pravdu.*“ Vedle tvorby maleb, objektů nebo videoperformancí pracuje jako lektor s problematickou mládeží.

**Eisler Eva** (\*1952) absolvovala Průmyslovou školu stavební, po otcově emigraci nemohla dál studovat, stala se projektantkou v ateliéru SIAL. Od roku 1983 se s úspěchem věnovala v New Yorku šperkařství, designu a architektuře. Získala nespočet ocenění, její dílo se nachází v soukromých i veřejných sbírkách (Museum of Arts and Design v New Yorku, Pinakothek der Moderne v Mnichově). Od roku 2007 žije v Praze, vede ateliér K.O.V. na VŠUP. Pro její díla je příznačné použití kovu a minimalistické pojetí: *„Minimalismus pro mě není zjednodušení – je symbolem toho, jak je celý vesmír propojený, jak my v sobě i vesmír kolem obsahuje tak obrovské množství informací, že se nedají vyjádřit jinak než třeba tečkou.“*

**Ettler Petr** (\*1947) vystudovaný mikrobiolog, který od roku 1991 působil devět let jako kancléř Arcibiskupství pražského, se už od mládí věnuje malování, samostatně vystavuje od roku 1969. Ve svých olejomalbách a akvarelech se pokouší, inspirován impresionismem, zachytit náladu krajiny – zádumčivost rybníků, ranní mlhy i večerní soumraky. Učarovalo mu zejména Třeboňsko: *„Na Třeboňsku mi imponuje ta horizontála. Je to prostor pro domýšlení perspektiv – odkud jsem, kam směřuji.“* Jeho obrazy získaly přívlastek „Třeboňské haiku“ díky podobnosti s kresbami starých čínských a japonských mistrů, kde se v nejprostších věcech a v prchavých okamžicích ukrývá odlesk krásy, pravdy a věčnosti.

**Fárová Gabina** (\*1963) absolvovala na SPŠ grafické v Praze obor užitá fotografie, poté pracovala v družstvu Fotografia. Stála také modelem významným fotografům (J. Saudek, T. Stano). Nedočkala studium umělecké fotografie na FAMU, aby se mohla věnovat činnosti v agentuře Radost, kterou spoluzaložila. Od roku 1990 je na volné noze. Ráda pracuje v ateliéru, fotografuje černobíle na film především portréty a akty. Nahota jí umožňuje lépe proniknout k podstatě člověka: *„Všechno se dá říct úplně jednoduše, nepotřebujete k tomu žádné make-upy, masky, oblečení, ani jiný styling.“* Své fotografie často vytváří v cyklech – např. proslulá kolekce portrétů tetovaných valdických vězňů.

**Franta Jiří** (\*1978) absolvoval AVU, ateliéry malby A. Strížka a V. Skrepla, působil jako asistent v ateliéru malby II na FaVU VUT v Brně, podílel se na vedení galerie ETC. Je členem umělecké skupiny Rafani. Ilustroval knihu Proč obrazy nepotřebují názvy, která získala cenu Magnesia Litera 2015. Dlouhodobě spolupracuje s D. Böhmem na hravých a nápaditých projektech spojených zejména s kresbou a objevováním jejích možností (performance, videa, instalace), za které byli třikrát nominováni na Cenu Jindřicha Chaloupeckého – jen díky nim víme, jak se dá kreslit s bagrem, nebo jak to dopadne, když se orel pokusí proletět dveřmi.

**Fuchs Habima** (\*1977) je sochařka a malířka, vystavuje v ČR i v zahraničí (Berlín, Varšava, Amsterdam, Brusel). Své instalace často skládá z nalezených přírodních objektů, vlastních keramických soch, kreseb i ručně psaných vzkazů. Inspiruje se středověkým uměním, vytváří nejednoznačná



díla na pomezí středověké mystiky a kulturní tradice dálného východu. Důležitá je pro ni vnitřní cesta, kterou po mnohaletém pobytu v Berlíně podstupuje i během vnějšího putování: „*Člověk, který nemá žádný pevný bod, k němuž by se mohl vracet, pracuje s otevřeným polem možností a je velmi zranitelný. Já nemám žádné závazky – mohu proto takhle žít a pozorovat, co se s člověkem děje, když se něčemu otevře, a pak z toho vycházet.*“

**Gabrielová Veronika** (\*1992) vystudovala AVU, ateliér malby III M. Mainera a ateliér kresby J. Petrbocka. Samostatně vystavuje od roku 2016. Věnuje se především kresbě třpytivými gelovými propiskami v kombinaci se třpytkami, třpytivými lepidly, tušemi, prošíváním bavlnkami. Středobodem jejích obrazů je autoportrét – ženský akt – a jeho vztahy k osobní historii (vzpomínky z cest, dětství...). Inspiruje se tvorbou T. Eminové, podobně jako ona prostřednictvím svých děl upřímně vypráví o vlastním životě. Toto téma je v jejích kresbách jedinečně propojeno s východními vlivy díky zálibě její rodiny v čínské kultuře, cestám po Asii i studijnímu pobytu na Korea National University of Arts v Soulu.

**Gálik Jerguš** (\*1992) absolvoval VŠVU v Bratislavě, ateliér keramiky D. Piřče, v současnosti studuje VŠUP, ateliér keramiky a porcelánu M. Velčovského. Rád experimentuje, do keramiky zafixovává různé materiály a dosahuje tak originálních efektů (porcelánová jídelní souprava Posledná večera, kde jsou na talířích zafixované reálné zbytky jídla jako permanentní dekor). V tvorbě projevuje nápaditost a svérázný smysl pro humor – vytvořil např. sbírku porcelánových nádob ve tvaru zavařovacích sklenic Potí sa aj Gott, zavar si ten pot. Jako nadšený kuřák dýmek se věnuje také obnovení tradice Štiavnických dýmek – vytváří hliněné dýmky s moderním designem určené pro konkrétní společenské skupiny.

**Gebauer Kurt** (\*1941) vystudoval AVU u V. Makovského a K. Lidického. Je členem Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece. Jako jedna z nejvýznamnějších osobností současného českého sochařství s nadsázkou říká, že je vlastně malířem, sochařem se stal, aby mohl svá díla umísťovat do prostoru. Jeho stěžejním zájmem je totiž zkrášlování veřejných prostranství – s humorem, vynalézavostí a hravostí (např. hřiště v Ostravě – Fifejdách). Jeho díla jsou nápaditá a provokativní – ať už se jedná o „měkké plasty“ (Vycpaná Libuše ušitá podle manželky), nebo slavná zakřivená zrcátka pro anketu TýTý. Méně známou avšak rozsáhlou částí jeho tvorby jsou kresby a malby často zachycující jeho oblíbené téma koupání.

**Havránek Jakub** (\*1987) vystudoval AVU, ateliér malby I J. Sopka, absolvoval stáž u J. Merty. Zatímco ve své diplomové práci se věnoval figurální malbě (ztvárnění pohybu, který je mu jako amatérskému běžci maratonů blízký), v současnosti se stále více tematicky přesouvá k zachycení krajiny – přesněji řečeno domů v krajině: „*Rád zachycuji objem a hmatatelnost věcí, ale vždy přemýšlím i nad atmosférou místa, dojmy a náznaky příběhů. Někdy se sklozelezobetonové konstrukce rozpíjejí v zamýšlení, anebo z neurčitosti vyvstane přímočarý nepodstatný detail, jako když na stometrové fasádě člověka upoutá jediné otevřené okno, nebo pověšený ručník.*“

**Herold Martin** (\*1986) je absolventem AVU, studoval v ateliérech M. Rittsteina, J. Petrbocka a hostujících pedagogů S. Otto-Knappové a F. Pumhösla. Byl na roční stáži na Královské akademii výtvarných umění v Antverpách. Samostatně vystavuje od roku 2010. V roce 2015 se dostal mezi finalisty Ceny kritiky za mladou malbu. Jeho práce se odvíjí v tematicky uzavřených cyklech, které často představuje v prostorové instalaci. Náměty hledá ve svém bezprostředním okolí i v mediálním světě – např. se inspiroval fotografiemi agentury NASA, aby v malbě zachytil povrchy planet a zpřítomnil tak tyto virtuální krajiny divákům.

**Hísek Jan** (\*1965) absolvoval VŠUP, ateliér knižní kultury a písma. Tvoří především symbolistní černobílé grafiky technikou šerosvitné mezzotinty (tónové rytiny) – je jediným grafikem, který se dostal do finále Ceny Jindřicha Chalupického. Také ilustruje – zejména magické a poetické literární texty (G. Meyrink, J. R. R. Tolkien, A. de Saint-Exupéry...). Věnuje se i kresbě a malbě. Svě snové obrazy tvoří na cestách po světě, v přírodě – na lukách, u jezů, v lesích. Otiskuje do nich radost ze slunečního světla, z padající vody. Jsou plné drobných příběhů fantastických bytostí – duchů přírody, které můžeme vidět jen svými vnitřním zrakem.

**Hlavatý Jan** (\*1946) absolvoval dvouletou grafickou přípravku na VŠUP u J. Nováka a poté katedru scénografie na DAMU u F. Trösterera a L. Vychodila. Je znám především pracemi pro televizi (výtvarné oddělení ČT), příležitostně realizoval zakázky i pro divadla a zájezdové scény. Ve volné tvorbě nepřímo vychází z této profese – společným jmenovatelem je geometrické členění prostoru do barevně kontrastních ploch, dekorativnost a abstrakce: „*Vycházím ze snahy vkládat plošným způsobem fragmenty své představy scénické skutečnosti v jejím prolínání do běžného života.*“ Je členem Syndikátu výtvarných umělců i Asociace užité grafiky, věnuje se také pedagogické činnosti ve výtvarném oboru.

**Hofman Vlastislav** (1884–1964) vystudoval ČVUT, obor pozemní stavitelství a architektura, absolvoval kurzy figurální kresby i krajinářské malby. Byl čelným představitelem českého kubismu, členem avantgardní skupiny Tvrdošijní. Podle jeho architektonických návrhů vznikly unikátní realizace – např. jediný český kubistický hřbitov v Dáblčích. Věnoval se také malbě, grafice, ilustraci, užitému umění (kubistický nábytek) a především scénografii – vytvořil přes 250 výprav např. pro Národní divadlo. Svými moderními scénickými návrhy se proslavil i v zahraničí, získal mimo jiné Gran Premio za scénografii na Triennale di Milano 1940. Unikátní jsou také jeho kostýmní návrhy, které tvořil přímo pro konkrétní herce.

**Holcová Veronika** (\*1973) studovala na AVU kresbu, malbu i grafiku u J. Svobodové, B. Dlouhého, V. Skrepla a V. Kokolii. Vystavuje doma i v zahraničí, její díla se nacházejí v soukromých a veřejných sbírkách v ČR, Švýcarsku, Itálii, Německu, Velké Británii, USA. Věnuje se kresbě a malbě. Kresby jsou subjektivními deníkovými záznamy, křehké, poetické malby balancují mezi realitou a fantazií, promítá do nich osobní zážitky, pocity z četby, představy, sny. Zobrazuje zejména krajiny, působící snově a zároveň znepokojivě, zaplněné na první pohled „neviditelnými“ detaily: „*Hodně pracuji*

*tak, že se lidé musejí skrz obraz „prokoukávat“, přijít na to, co se v něm odehrává, do jakých vrstev se můžou dostat.“*

**Holý Adam** (1974–2016) vystudoval SPŠ grafickou v Praze. Stal se nezávislým fotografem hlavně v oblasti módní fotografie, věnoval se i volné tvorbě. Proslavil se snímky balancujícími mezi něžnou romantikou a pornografií, které vytvářel s „vytříbeně pokleslým vkusem“. Srovou erotiku kombinoval s křehkou atmosférou všedních situací. Za knihu intimních portrétů modelek The Overview Effect získal cenu Czech Grand Design 2014 v kategorii Fotograf roku. Zabýval se i portréty a stále více krajinou: *„Krajina mě přitahuje podobně jako ženy nějakým vytržením se z mých hranic, pout. Je to pořád o tom samém – překročit vlastní hranice a vrhnout se do prázdnoty... ale naplňující.“*

**Houdek Vladimír** (\*1984) vystudoval AVU, ateliér malby II V. Skrepla a J. Kovandy. V roce 2010 získal první místo Ceny kritiky za mladou malbu, o dva roky později se stal laureátem Ceny Jindřicha Chaluppeckého. Jeho dílo je zastoupeno ve významných soukromých i veřejných sbírkách (NG v Praze, Kunstpalais Erlangen). Pracuje systematicky, jedno téma variuje na hranici únosnosti – tři roky se například zabýval kruhem. Používá techniku vrstvené malby, která vyplynula z jeho tvůrčího přístupu – díla mnohokrát přemalovává ve snaze je zdokonalit. V současnosti se přiklání ke geometrickému vyjádření. Na jeho obrazy má vliv literatura (cyklus Melancholie inspirovalo dílo J. Fosseho), sám píše básně – se stejným nasazením jako maluje.

**Hroudová Pavla** (\*1968) vystudovala Fakultu architektury ČVUT, řadu let se však věnuje výtvarné tvorbě, od roku 2009 pravidelně vystavuje. V současnosti se soustředí na malbu olejovými a akrylovými barvami i akvarelem, s nímž se seznámila při vysokoškolském studiu, kde byla také vedena k malbě v plenéru. Tvoří akvarelové obrázky krajin, jež ji okouzly na cestách, jako deníkové záznamy do skicáků. V poslední době se jí největší inspirací stal svět zvířat, který se snaží zachytit (ovlivněna ilustracemi ze starých přírodovědeckých atlasů) v jeho neuvěřitelné kráse a rozmanitosti. Řadu let spolupracuje s Cestou domů – navrhla pro ni například sady papírů origami, pohledy, bloky nebo přání.

**Hrůza Tomáš** (\*1979) absolvoval ateliér fotografie P. Baňky na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Kromě fotografií vytváří i videoinstalace, je redaktorem časopisu Fotograf, spoluzakladatelem informačního portálu o umění ArtMap a zakladatelem spolku Pilgrim – „potulné univerzity přírody“, která rozvíjí aktivity vztahující se k chůzi a k filosofii člověka jako součásti přírodního společenství. Také hlavním tématem jeho fotografií je vztah člověka a krajiny, bývá označován přízviskem „něžný turista“: *„Náš svět je neuvěřitelný a je jen na nás, jakým způsobem chceme jeho neuvěřitelnost prožít, jak se jím sami obohatíme a jak naše poznání zas zpětně obohatí svět.“*

**Hubatková Jana** (\*1970) absolvovala VŠUP, ateliér ilustrace a grafiky J. Šalamouna, nyní zde působí jako pedagog v litografické dílně. Zabývá se kresbou, ilustrací (druhé místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 1997) a grafikou – používá zejména techniku kamenotisku: *„Je to dobrodružství,*

*nikdy nevíte přesně, co vám kámen připraví. V okamžiku, kdy se zdá, že máte všechno pod kontrolou, většinou se něco semele, kámen tu jistotu člověku nedaruje. Je nutné k němu přistupovat s pokorou.“* Získala ocenění v soutěžích Celebrating Print 2014 a Grafika roku (několik čestných uznání, Cena hlavního sponzora 2012). V bohatě vrstvených, expresivně barevných abstraktních litografiích zachycuje hlavně vnitřní zážitky a vzpomínky.

**Jabůrek Lukáš** (\*1983) vystudoval VOŠ sklářskou v Novém Boru. Prosadil se jako autor vlastních návrhů, v roce 2012 byl nominován na cenu Designér roku Czech Grand Design a získal za vázu Hruška a kolekci Kolorit Cenu veřejnosti. Už jedenáctým rokem je uměleckým ředitelem světově známé sklárny Moser v Karlových Varech a zároveň vede její vývojové středisko. Jako vyučený brusič skla v sobě spojuje designérský talent s praktickými znalostmi, při tvorbě klade důraz na barevnou optiku, kombinace barev. Snaží se, aby jím navrhované dílo vyniklo v prostoru podobně jako architektura, přitáhlo k sobě pozornost a vzbuzovalo emoce.

**Jožová Anna** (\*1996) absolvovala SUŠ Václava Hollara, nyní studuje VŠUP, ateliér skla R. Plesla. Přestože teprve ukončila první ročník studia, její tvorba si už získala pozornost. Byla zařazena mezi nejmladší designérské talenty především díky své váze nazvané Líza, která je humornou reakcí na vázy z muránského skla – jejím základem je totiž slepenec z pastelových lízátek. Smysl pro humor a ironii projevila i ve svých dalších dílech (např. vázy výmluvně nazvané Koketky – stylizace ženských pozadí sedících na stoličce za barem). Při tvorbě se snaží o harmonii mezi designem a volným pojetím objektu.

**Jung Rudolf** (\*1954) absolvoval Institut výtvarné fotografie a katedru fotografie na FAMU (obor umělecká fotografie). Fotografovat začal v šestnácti letech, aby zdokumentoval život okolo sportovního létání, které je jeho velkým koníčkem. Dnes se věnuje figurální fotografii, uměleckému portrétu, letecké fotografii i krajině: „*Rozeklané štíty mě neoslovují. Mluvíím jednoduše a patetický kecy mě mýjejí bez účinku, stejně jako ty štíty velehor.*“ Používá také historické fotografické techniky (kyanotypie, kalotypie). Je členem Asociace profesionálních fotografů a S.V.U. Mánes. Vystavoval na desítkách samostatných a kolektivních výstav u nás i v zahraničí.

**Kalivodová Markéta** (\*1989) absolvovala Fakultu designu a umění L. Sutnara ZČU v Plzni, ateliér keramiky, nyní zde působí jako asistentka. Její diplomová práce byla oceněna v soutěži o Národní cenu za studentský design a prezentována v Designblok Diploma Selection. Spoluzaložila studio Vobouch, které získalo hlavní cenu Czech Design Weeku a nominaci na Objev roku cen Czech Grand Design 2015 za objevnou kombinaci porcelánu s betonem (několik děl zakoupilo do sbírky UPM v Praze). Je členkou skupiny NALEJTO ceramic design, jež vytváří užitkový porcelán i volné objekty – šperky, svítidla, hračky (např. porcelánový stolní fotbálek). Ráda hledá a kombinuje materiály, technologie výroby i dekorace.

**Kantová Zuzana** (\*1986) vystudovala AVU, ateliér figurálního sochařství a medaile J. Hendrycha, absolvovala stáž na Taipei National University of the Arts na Tchaj-wanu. Samostatně vystavuje od roku 2010. Věnuje se hlavně figurativnímu sochařství – zajímá ji především lidské tělo a krkolomná spojení jeho jednotlivých částí: „*Tělo, ať už člověka nebo zvířete a asi i rostliny je nosný vyjadřovací prostředek. Lidské tělo vtačují do různých nezvyklých poloh. V některých případech nereálných ve smyslu životních možností. Tělo člověka je přizpůsobivé a snaživé.*“ S humorem propojuje klasickou figurativní tvorbu např. s kubismem, vytváří odlitky z různých materiálů (sádra, papír), jako modelu využívá často sama sebe.

**Karbus Lukáš** (\*1981) vystudoval FaVU VUT v Brně, ateliér malby II M. Mainera. Maluje akvarelem zátiší i abstraktní obrazy, nejvíce se však věnuje krajinomalbě. Nejčastěji na výrazně barevných velkoformátových obrazech zachycuje rodnou krajinu severních Čech, která ho zajímá svými rozmanitými profily (ostrý čedič proti romantickému pískovci). Přírodní prvky kombinuje s abstraktními geometrickými vzory, netradičně spojuje nesouvisející části krajiny: „*Nekopíruji skutečnost, ale přenáším na papír obraz svého vědomí. Zkomprimuji krajinu, abych urychlil vizuální přenos k divákovi, možná proto pak může připomínat psychedelii.*“ V roce 2015 se stal finalistou Ceny Jindřicha Chalupického.

**Kintera Krištof** (\*1973) absolvoval AVU, ateliér M. Knížáka, a postgraduální studium na Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. Byl třikrát finalistou Ceny Jindřicha Chalupického, jeho díla se nacházejí v soukromých i veřejných sbírkách (NG v Praze, Fogg Art Museum v Bostonu). Je tvůrcem soch a instalací, v nichž propojuje výtvarné umění, performanci a scénografii. Vytváří i kresby, často netradiční technikou. S hravostí a vtípem upozorňuje na závažné problémy člověka ve světě zahlceném technikou. Jeho díla se hýbou, mluví, jiskří: „*Jsem kutil – v ruční práci jsem se našel a myslím si, že je dost zdravá na hlavu. Zažijete si při ní marný pokusy, kdy to nefunguje, ale nakonec nad hmotou vyhraje.*“

**Klaška Barbora** (\*1987) vystudovala AVU, ateliér sochařství I J. Róny, absolvovala stáž na Hoogeschool voor de Kunsten Utrecht v Holandsku. Je členkou spolku výtvarných umělců a designérů PRÁM a zakladatelkou sympoziofestivalu Badespasstotal. Objevuje stále nové způsoby a techniky zpracování, experimentuje s různými materiály (hlína, pryskyřice, neony, brčka). Je autorkou realizací ve veřejném prostoru, které vytváří z trvanlivých materiálů jako sklocement nebo odpadní trubky (např. (A)symbiont; 1. místo v sochařské soutěži Památník ke 100. výročí vzniku Československa v Litoměřicích). Od figurativních soch se stále více přesouvá k abstrakci, soustředí se na práci se světlem a kontrasty.

**Klimeš Svatopluk** (\*1944) vystudoval AVU. Patří k několika českým výtvarníkům, kteří se zabývají médiem ohně. Oheň ho upoutal už v mládí a stal se pro něj celoživotním výtvarným prostředkem. Jeho stopy vkládá do kreseb, maleb, fotografií i videoartu. Používá techniku propalování, ohořování, okuřování, pracuje také s popelem. Svůj osobitý rukopis neustále prohlubuje a hledá další způsoby,

jak téma ohně v umění uplatnit. V jeho díle se často objevují motivy z cest především do severských zemí – i zde preferuje místa spojená s ohněm (např. sopky na Islandu). Od roku 1998 vyučuje v ateliéru kresby a malby v Institutu výtvarné kultury UJEP v Ústí nad Labem. Svými pracemi je zastoupen i ve sbírkách NG v Praze.

**Kolíbal Stanislav** (\*1925) vystudoval VŠUP, ateliér užité grafiky A. Strnadela, a scénografi na DAMU u F. Tröstra. Věnuje se scénografii, grafice, kresbě i ilustraci, proslul však hlavně jako sochař (např. reliéfní zeď československého velvyslanectví v Londýně). Jeho díla se nacházejí v mnoha českých i zahraničních sbírkách (newyorské Metropolitan Museum of Art, Museum Moderner Kunst ve Vídni, NG v Praze). Zajímá ho zejména zobrazení nestability symbolizující nejistotu (plastika Labil). Rád pracuje s bílou barvou a tzv. „emocionální geometrií“: „*Má tvorba vychází z představy, že umění je sdělení. Přimkl jsem se k řeči geometrických tvarů, protože jsem v ní našel cestu, jak lapidárně vyjádřit pocity i myšlení.*“

**Kopecký Vladimír** (\*1931) absolvoval VŠUP, ateliér monumentální malby a skla, od roku 1990 po osmnáct let sám tento ateliér vedl. Získal zlatou medaili jako spoluautor mozaiky na Expo 1958, která mu otevřela dveře do světa. Jeho stěny z pískovaného a barveného skla lze najít například v Japonsku, Nizozemsku, USA nebo Německu. Je autorem skleněných artefaktů, maleb, grafik, vitráží nebo také soch z rozštípaných kolejnic. Jeho tvorba má dvě zdánlivě protichůdné polohy – precizně vypracované geometrické obrazy a divoké expresivní malby: „*Prostě jsem takový, mám rád ticho absolutní i bouři vesmírnou.*“

**Kotrba Tadeáš** (\*1986) vystudoval AVU, ateliéry malby III M. Rittsteina a grafiky I J. Lindovského. Absolvoval i ateliér hostujícího pedagoga J. Mertý a stáž v ateliéru malby na The University of the Arts v Londýně (Central Saints Martins College of Art and Design). Samostatně vystavuje od roku 2010, ilustroval také několik dětských knih. Jeho atmosférické malby se pohybují na pomezí krajinomalby, portrétu a figury. Zrcadlí autorovu introvertní, empatickou, přemýšlivou povahu, jeho vnitřní svět: „*Všechno, co maluju, vychází z mých vlastních zážitků. Nesnažím se ale o zachycení konkrétních lidí, spíš člověka obecně – jako zástupce lidstva. Zajímá mě zápas člověka s přírodou a se sebou samým.*“

**Kotátková Eva** (\*1982) vystudovala AVU, ateliér malby II V. Skrepla a J. Kovandy, absolvovala doktorské studium na VŠUP. Získala řadu ocenění – Cenu Jindřicha Chaloupeckého, Cenu Josefa Hlávky, byla finalistkou Future Generation Art Prize a 45th International Contemporary Art Prize. Své práce prezentovala na mnoha výstavách v ČR i v zahraničí (Benátské bienále 2013). Používá široké spektrum médií od kresby, sochy a instalace až po video a divadelní inscenaci, aby poukázala na bariéry, kterým čelí např. psychiatričtí pacienti nebo žáci ve škole: „*Mým dlouhodobým tématem je situace jedince, který se snaží začlenit do existujících struktur a z různých důvodů se mu to nedaří. Zajímá mě také pohled druhé strany – jak se k takovému člověku staví okolí.*“

**Kovanda Jiří** (\*1953) se jako samouk zabývá od roku 1976 konceptuálním uměním, v současnosti patří k nejvyhledávanějším českým umělcům. Vystavuje ve významných zahraničních galeriích (jako první Čech byl pozván do londýnské Tate Modern). Působí jako pedagog na AVU i Fakultě umění a designu UJEP. Věnuje se performancím, intervencím, instalacím, malbě a kolážím. Zkoumá možnosti kontaktu s lidmi (např. akce Polibek přes sklo), jeho „malé“ projekty jsou prostoupeny lidskostí a jemným humorem: *„Chci skrze velmi jednoduché objekty diváky přivést k tomu, aby „otevřeli oči“ a vnímali nejen ty „důležité“ věci, ale věci každodenní potřeby i všední situace, které nás denně obklopují.“*

**Kovtun Hanna** (\*1993) a **Mariia** (\*1996) jsou éterické sestry původem z Ukrajiny, pocházejí z rodiny architektů. Na první pohled vypadají jako dvojčata, liší se však od sebe nejen věkem, ale i způsobem uměleckého vyjádření. Hanna studuje na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni ateliér komiks a ilustrace pro děti u B. Šalamounové. Kromě tvorby komiksů, knižních vazeb a grafiky skládá také hudbu, která vychází z ukrajinského folkloru. Mariia studuje na VŠUP ateliér malby J. Černického a M. Novotného. Na svých plátech vyznačujících se expresivní barevností často zobrazuje příšerky.

**Kriššák Patrik** (\*1986) vystudoval Fakultu umění Ostravské univerzity, ateliér malby D. Balabána. Byl finalistou Start Point Prize 2011 a Ceny kritiky za mladou malbu 2012. Věnuje se primárně olejomalbě, ale experimentuje i s dalšími materiály (srst, třpytky). Už pátým rokem tvoří specifickou autorskou technikou tzv. „fľašové obrazy“ – skleněnou lahvičku s namíchanou barvou překlopí na plátno nebo papír v horizontální poloze a obraz maluje jejím posouváním. Vytváří cykly na různá témata, portréty, věnuje se i abstraktní malbě, protože rád pracuje se znakem. Pro jeho práci je typická hravost, spontaneita a intuitivnost. S humorem zkoumá možnosti obrazu, který se snaží různými způsoby přetvořit v objekt.

**Kučerová Alena** (\*1935) vystudovala VŠUP, ateliér A. Strnadela. Je významnou grafičkou, její díla získala řadu cen (Premio internazionale Biella per l'incisione 1967), lze je najít v Muzeu moderního umění v New Yorku, v pařížském Centre Pompidou i pražské NG. Proslavila ji technika perforování plechu – na levný konzervový plech se nedalo rýt, proto do něj dělala dírký zděděným ševcovským šídlem. Od roku 1996, kdy přišla o tiskařský lis, žije na vesnici a vytváří díla z dostupných materiálů (perforace kartonu, výšivky). Tvoří geometrické i přírodní motivy: *„Nepotřebovala jsem fixovat v tvorbě utrpení, bolest, chtěla jsem vyjádřit vzácné okamžiky pohody. To považuji za důležité: Radost ze života – a předávat ji dál.“*

**Kuklík Ladislav** (\*1947) vystudoval VŠUP, obor volná grafika a ilustrace u J. Trnky a Z. Sklenáře. Věnuje se kresbě tužkou, ilustraci a volné grafice, kde používá techniku čárového leptu s akvatintou. Je členem grafického sdružení Hollar, samostatně vystavuje od roku 1976. Mezi jeho témata dominují zvířecí motivy a ženský akt. Jeho jedinou modelkou je už čtyřicet let jeho manželka, kterou fotografuje a podle fotografií kreslí: *„Žena je mé nejmilejší, nevyčerpateľné téma. Stále nalézám*

*details, které jsem předtím neviděl a které mě dokáží nadchnout. Pokaždé, když usedám k prázdnému, čistému papíru, nebo k měděné desce, vždy mám ten samý pocit – buď a nebo! Podaří se mi objevit něco nového, něco, co mě uspokojí?“*

**Kurutzová Petra** (\*1986) studovala na katedře výtvarné výchovy PedF UK. Zabývá se trash artem (vytváří objekty z vyhozených věcí, odpadků) a grafickým designem, často kombinuje kresbu s autorskou fotografií. Soustředí se však zejména na tvorbu pro děti – věnuje se dětské ilustraci, připravuje volnočasové aktivity a umělecké workshopy pro děti různých věkových kategorií. Inspiraci hledá především v přírodě.

**Kvita Roman** (\*1989) vystudoval VŠUP, ateliér produktového designu M. Froňka a J. Němečka. Absolvoval stáž na kodaňské Danmarks Designskole v ateliéru nábytku a prostorového designu. Jeho tvorba je rozmanitá – od produktů ze skla, přes nábytek až po řešení interiérů a architekturu výstav (např. návrh památníku, kaple, design městských kol, univerzální městské brašny, snubních prstenů i uren): *„Měřítka nerozhoduje, důležitý je smysl pro detail, myšlenku a kompaktní celek.“* Spoluzaložil art-designovou značku nábytku NARKi. Za kolekci lisovaného skla Sphere získal mimo jiné první místo v soutěži Nachtmann NextGen 2013 a Red Dot Award 2015.

**Lamr Hanuš** (\*1976) vystudoval VŠUP, ateliér sochařství – kov a šperk V. K. Nováka. S úspěchem se věnuje šperkařství. Upřednostňuje přírodní materiály (kovy, drahé kameny, dřevo), při tvorbě uplatňuje smysl pro detail. Inspiruje se přírodou – světem rostlin a brouků. Používá techniku ztraceného vosku, známou už v době bronzové, která mu umožňuje věrně napodobit přírodní struktury: *„Dělám šperky z přírody, protože příroda je nejlepší designér. Vlastně se snažím to té přírodě nezkazit.“* Byl nominován na cenu Czech Grand Design – jednou v kategorii Módní designér roku a třikrát v kategorii Šperk roku. Jeho šperky jsou zastoupeny ve sbírkách UPM v Praze, nosí je manželky českých diplomatů i M. Albrightová.

**Lamr Jan** (\*1983) absolvoval VOŠ grafickou v Praze, program grafický design a zpracování tiskovin u Z. Kočvara – se zaměřením na propagační grafiku. Zabývá se rozměrnějšími malbami a digitálními tisky, předlohy pro ně vybírá ze svých skic kreslených fixy. Jeho volné cykly, jejichž součástí se obsahově a formálně doplňují, jsou prostoupeny symboly a šiframi. Pracuje se zvířecími, abstraktními, geometrickými i streetartovými motivy. Vliv graffiti je znatelný také v rychlém značkování a kódování, v přímé barvě, čisté ploše a důsledné stylizaci jeho děl.

**Libecajt Martin** (\*1971) je malíř samouk. Maluje od dětství, v posledních sedmi letech s větší intenzitou. Zajímá ho především figura ve spojení se surreálním prostředím (např. Surfování s vosou). Ve svých dílech rád používá nezvyklé kombinace vyobrazených postav a předmětů. Navozené asociace jsou potom zajímavé, mnohdy humorné. Věnuje se také malbě zátiší, v nichž často zobrazuje předměty pro tento žánr netradiční (kleště, trychtýř, láhev s rozprašovačem), nebo kresbě portrétů.



**Límanová Terezie** (\*1965) vystudovala francouzštinu a češtinu na FF UK a bohemistiku na University of London. Je učitelkou jazyků a překladatelkou, malbě se věnuje jako samouk. Ve svých lyrických obrazech zachycuje detaily míst spojených s jejím životem – dům dětství (o němž napsala i svůj literární debut Domeček) nebo ulici, kterou léta chodí. Často na sebe vrství několik časových rovin (např. pod šedou magistrálou prosvítá zelené pole): „*I svítící billboardy a moderní stavby se časem stanou rozpadlou konstrukcí, znamením minulosti pro ty, co přijdou po nás. Chodím po navrstvených plátech času mezi teď a mnoha tehdy, po místech, kde něco právě vzniká i zaniká, a kde i my zanecháme svou stopu.*“

**Mainer Martin** (\*1959) studoval textilní výtvarnictví na VŠUP, přestoupil na AVU do ateliéru malby A. Paderlíka. V roce 1993, kdy získal Cenu Jindřicha Chalupeckého, se pod vlivem knihy duchovního učitele Ram Dasse začíná věnovat sebepoznávání. Studuje psychotroniku, magii, podvědomí, medituje. Jeho obrazy vznikají jako „automatické záznamy“, mají prorocký charakter, jsou inspirovány i halucinogenními vizemi: „*Možná by se dalo říci, že je tam dotek mystiky? Nevím ... možná jde o astrální rovinu – nebo plazmu starých Keltů, kde jsme tak jako tak všichni neustále přítomni a ona v nás – žíví i mrtví... o universální hybnou sílu jde určitě – bez ní není nic!*“ Dvacet let vedl ateliér malířství na FaVU VUT Brno a poté na AVU.

**Maláč Matyáš** (\*1997) studuje na AVU, v ateliéru malby II V. Skrepla a J. Šerých, „chráněné zóně“ experimentů. Už v osmnácti letech měl, ještě jako student Střední uměleckopřemyslové školy v Praze, svou první samostatnou výstavu v galerii hotelu Le Palais. Patří k nové generaci umělců vzešlých z graffiti scény – rád vytváří větší formáty, rozvíjí práci s písmenem a s barvami. Také je pro něj důležitá svoboda, a to i v přístupu k jeho vlastní tvorbě: uvítal by, kdyby každý, kdo stojí před jeho dílem, zapojil vlastní představivost a neomezoval se přitom ničím, ani autorským názvem.

**Malinová Pavla** (\*1985) vystudovala Fakultu umění Ostravské univerzity, malířský ateliér F. Kowolowského. Věnuje se figurální i abstraktní malbě a kresbě. Do tvorby promítá osobní pocity a zkušenosti v symbolické rovině (bolest páteře jako meč zabodávající se do země), používá i obecně platné symboly – pentagram, zeměkoule. Baví ji hra s jazykem, humorné, poetické texty někdy vpisuje přímo do obrazů: „*Podvojně vidění, podvědomí, vizuální nit, dekor, ornament, amatérské vizionářství, esoterická dutošvetskost, páteřní a žebrové pády, kočičí hřbety. Obrazy jsou pro mě terapií v pravém slova smyslu. A zároveň snahou být lepším člověkem, duchovnějším, moudřejším – ve zdravém slova smyslu.*“

**Matoušek František** (\*1967) absolvoval AVU, ateliéry J. Lindovského a J. Davida. Byl členem skupiny Luxsus, sdružující umělce z Davidova ateliéru. Od roku 1996 používá specifickou techniku vytváření obrazů – vytrhává jednotlivé nitě z džínoviny a takto vytvořená plátna doplňuje akrylovou malbou. Jeho oblíbeným námětem jsou krajiny, které maluje v plenéru, aby bezprostředně zachytil krásu přírody, naopak ateliérová tvorba, ať už jsou to portréty (často vlastní rodiny) nebo květinová zátiší, maluje podle fotografií. Svou „džínovou“ metodu rozšířil i do oblasti módy – spolupracuje

s módní návrhářkou M. Drápelovou. Je zastoupen v NG Praha, v soukromých domácích i zahraničních sbírkách.

**Meduna Marek** (\*1973) vystudoval AVU u J. Davida, V. Bromové, M. Rittsteina a V. Skrepla, působil jako odborný asistent na VŠUP v ateliéru malby. Jako člen skupiny Rafani s oblibou provozuje konceptuální umění. Tvoří různorodá díla (malby, objekty, pracuje i s texty), která sjednocuje na výstavách pod určitým myšlenkovým konceptem. Pro jeho sebezpůsobení i tvorbu je typická nejednoznačnost, znejistění: „*Mnozí říkají, že cítí na mých výstavách jakýsi podivný humor, já bych však řekl, že humor je něco, co mi zůstává cizí.*“ Jisté je jen to, že mu není lhostejné okolní dění: „*Je zdravé se občas rozhlížet i po světě okolo sebe, protože přece jenom je důležitou rolí umělce být, když už ne glosátorem, tak do určité míry svědkem.*“

**Melan Petr** (1947–2009) vystudoval VŠUP, ateliér ilustrační a užité grafiky Z. Sklenáře. Věnoval se knižní ilustraci (cena v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 1992), vědecké kresbě a především volné grafice. Byl členem grafického sdružení Hollar, vytvořil grafické listy a ilustrace do bibliofilii pro Lyru Pragensis. Rád pracoval s malými formáty, byl vyhledávaným tvůrcem ex libris (některá získala ocenění i na mezinárodních soutěžích). Ovlivněn pozdní renesancí tvořil s mikroskopickou dokonalostí a nekonečnou trpělivostí poetická díla, v nichž byla reálná detailní kresba obohacena o snové prvky. Inspirovala ho ženská krása, příroda, v posledních letech před smrtí často přemítal také nad během času a mystikou zrodu a zániku.

**MY DVĚ** je úspěšný projekt dvou absolventek VŠUP – **Moniky Matějkové** (\*1991, ateliér skla) a **Veroniky Watzkové** (\*1989, ateliér K.O.V.). Jejich první kolekce Mimoszem – dětská stavebnice z jednoduchých dubových kostek, evokujících kosmická tělesa a stroje, a natřených pastelovými lazurami, byla nominována na cenu Czech Grand Design 2016 v kategorii Objev roku. V následujícím roce získaly další nominaci, tentokrát v kategorii Designér roku, za kolekci dřevěných sběratelských pohádkových figur Zahumny: „*Spojuje nás láska k poctivému řemeslu a nadšení pro tvorbu s přírodními materiály. Smyslem naší práce je tvořit objekty, které boří hranice mezi dětstvím a dospělostí.*“

**Ouhel Ivan** (\*1945) studoval na AVU v ateliéru figurální a portrétní malby K. Součka, který ho přivedl i k tématu krajiny, přesněji řečeno přírody v jejích neustálých proměnách. Je kreslíř, grafik, ilustrátor a především autor velkoformátových obrazů. Jeho život i tvorbu poznamenala mozková příhoda, která ho v mladém věku upoutala rok na lůžko. Stal se z něj samotář, své myšlenky vtěluje raději do obrazů než do slov. Pro jeho díla je typická barevnost a kontrast chaosu s geometrickými liniemi. Mohou se jevit jako abstraktní, ač v nich zaznamenává realitu, jak ji sám vidí. Netvoří v plenéru – v ateliéru maluje vzpomínky na krajiny, které v životě spatřil. Je členem Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece.

**Pečlová Adéla** (\*1989) vystudovala Fakultu umění a architektury TUL, vede vlastní architektonickou praxi, souběžně se však už sedm let věnuje tvorbě šperků – především náhrdelníků, náramků a nově také prstenů: „*Ovlivňuje mě technické zaměření školy, mám díky němu trochu jiný pohled na materiály. Baví mě čisté linie a jednoduché zpracování.*“ Nejdůležitější součástí jejích minimalistických, precizně vypracovaných šperků jsou skleněné kuličky, které pro ni vyrábějí sklárny ze severu Čech. Používá i hliník, dřevo a zapínání na magnet, které umožňuje na sebe kousky šperku napojovat. Absolvovala stáž na VŠUP v ateliéru K.O.V. u E. Eisler, v současnosti tvoří šperky v ateliéru H. Lamra.

**Pešková Petra** (\*1988) vystudovala AVU, ateliér sochařství II J. Zeithammla (dvakrát obdržela Ateliérovou cenu AVU), absolvovala stáž na Akademie der Bildenden Künste v Mnichově. Zúčastnila se řady zahraničních dřevosochařských sympozií, byla vybrána mezi finalisty Tennenloher Kunstförderpreis 2012. Je autorkou realizací Trychtýře pro vrch Vítkov v Praze a Wir 2 v německém Selbu. Je jí blízké vyjádření skrze geometrické kompozice: „*Tvar je pro člověka nositelem významu, je pomůckou pro vyjádření emocí. Symbolických významů je více, ale tato mnohoznačnost ponechává širší pole pro vlastní uchopení díla a vstoupení do něj. Nejde mi o to vyjádřit se rychle pochopitelnými formami.*“

**Petrлік Ondřej** (\*1989) vystudoval AVU, ateliér malby II V. Skrepla a J. Kovandy. Absolvoval stáž na Hochschule für Bildende Künste v Drážďanech, byl španělským malířem A. Lópezem vybrán k účasti na uměleckém semináři ve Valladolidu, dostal se do finále Ceny kritiků za mladou malbu. Samostatně vystavuje od roku 2009. Ve své tvorbě propojuje suverénní uvolněný malířský projev se zájmem o literaturu, filozofii, starožitnosti i krajinomalbu. Realitu nahrazuje symboly a znaky – jeho figury postrádají konkrétní rysy, krajinu zachycuje v abstraktních nebo znakových kompozicích. Pracuje také s fotografií (např. svá díla vystavuje s jejich zvětšeninami) a vytváří prostorové instalace.

**Piekar Pavel** (\*1960) patří k výrazným představitelům současné grafiky. Absolvoval ČVUT v Praze, jako samouk se pod vedením B. Kutila a manželů Hladíkových začal věnovat realistické kresbě. Získal několik ocenění (první cena za linoryt v soutěži Grafika roku 2004), je členem Umělecké besedy, v roce 2015 byl zvolen předsedou grafického sdružení Hollar. Věnuje se linorytu, který přibližuje iluzivnímu malířství. Jeho dílo je rozsáhlé a námětově bohaté (krajinu, portréty, figurální kompozice ad.): „*Umění je stálá, každodenní práce. Nejde o to, čekat na inspiraci až si nás najde – jde o to žít ve vnitřním světě, kde se vnější vizuální tvary – způsobem umělceva života – promění ve vhodné formy jeho vlastní tvorby.*“

**Pivovarov Viktor Dmitrievič** (\*1937) se narodil v Moskvě, ale od roku 1982 žije v Praze. Absolvoval obor knižní a časopisecká tvorba na Vysoké polygrafické škole v Moskvě, ilustroval přes padesát zejména dětských knih. Je jedním ze zakladatelů Moskevské konceptuální školy, společně s I. Kabanovem vymyslel takzvaná alba – cykly, ve kterých je originálním způsobem zkombinován obraz

s textem. Ve své tvorbě spojuje zásadní filozofické otázky s humorem, ironií, satirou a nadsázkou. Aby se vyhnul umělecké rutině, mění materiály, rozměry i témata svých děl. Je autorem maleb, kreseb, fotografií, objektů, koláží. Jeho díla se nacházejí i ve sbírkách NG v Praze nebo Tretjakovské státní galerie v Moskvě.

**Polcar Miloslav** (\*1947) absolvoval VŠUP v Praze, ateliér monumentální malby Z. Sklenáře a V. Menčíka, přesto se věnuje hlavně volné grafice. Do otisku však zasahuje kresbou nebo malbou, čímž z grafického listu vytváří originál. Zajímá ho prostor mezi obrazem a písmem jako symbolem civilizace – používá kaligrafii (je vyučený typograf), abstraktní písmo, které není nositelem sdělení. Zabývá se i sochou – robustní objekty staví do kontrastu k subtilním grafikám (například tiskům na průsvitném papíru) jako metaforu země a nebe, hmotnosti a ducha. Za své dílo získal několik ocenění, mimo jiné Silver prize na Mezinárodním trienále grafiky 1991. Vyučuje na PedF UK kresbu a grafiku.

**Pražan Jan** (\*1979) vystudoval FaVU VUT v Brně, ateliér malby II L. Rathouského a M. Mainera, absolvoval stáž na Facultad Bellas Artes Cuenca ve Španělsku a rezidenční pobyt na Beyond the Mist (Meghalaya, Indie). Je členem výtvarné skupiny Tuba. Věnuje se primárně malbě a kresbě (např. deníkové záznamy vyškrabávané v tuši), zabývá se také arteterapií. Tvoří vířivé expresivní obrazy s esoterickou atmosférou, které odrážejí jeho zážitky z cest a přírody, ze studia umění a spirituality jihoamerických indiánů nebo východní filozofie (Buddha v kopřivách, Šaman, Překročení prahu): „*Malířství je pro mne převážně duchovní a mentální proces. Obrazy jsou jakýmsi svědecktím těchto procesů.*“

**Rafani** jsou umělecká skupina založená v Praze roku 2000. Na české umělecké scéně zaujímají výjimečnou pozici svým politicky a společensky angažovaným přístupem k umění. Věnují se otázkám morálky, zodpovědnosti a kolektivní historické paměti. Staví do středu pozornosti témata, která jsou ze společenského vědomí vytačována – vyhnání sudetských Němců, rasová nesnášlivost a neonacismus, otázky národní identity. Činí tak často formou provokativních performancí a veřejných proklamací (přihlášení do KSČM, pálení černobílé verze české vlajky). Do povědomí veřejnosti se dostali především kontroverzními akcemi, při nichž natřeli Lennonovu zeď na zeleno nebo se vykáleli v NG u obrazu M. Knížíka.

**Raškovová Lucie** (\*1970) vystudovala VŠUP, ateliér ilustrace a grafiky J. Šalamouna, absolvovala stáž na Hochschule für Kunst und Design Halle, litografické sympozium v Lipsku a letní akademii v Salzburgu v ateliéru grafiky. Je členkou grafického sdružení Hollar. Zabývá se hlubotiskovými technikami, především leptem (technikou měkkého krytu), bibliofliemi a ilustracemi. Její autorské knihy pro děti byly nominovány v soutěžích Nejkrásnější české knihy roku 2012, Zlatá stuha 2016 a Magnesia Litera 2016 v kategorii Objev roku. Je odbornou asistentkou na katedře grafiky VŠUP, která tvoří kulisu jejích nekorektních „deníků“, postavy jejích přátel a kolegů se objevují i v jejích dětských knihách (Reptej a nebreptej).

**Rittstein Michael** (\*1949) vystudoval AVU, ateliér figurální a monumentální malby A. Paderlíka. V letech 2001-2018 zde vedl ateliér malby III. Je členem Volného seskupení 12/15 Pozdě ale přece. Patří k významným představitelům expresivní figurální malby, jeho díla se nacházejí v mnoha českých i světových sbírkách (Centre Pompidou v Paříži, Albertina ve Vídni, NG v Praze). Na plátna, často položená horizontálně, nanáší silné vrstvy akrylových barev nebo gelu. V surreálních obrazech zachycuje příběhy za použití tvarové deformace, ironie, grotesky, výrazné barevnosti i zvířecí tematiky (Krávy na rybách). Sám svou tvorbu charakterizuje citátem J. Kroutvora: „*Projedeme-li se na Rittsteinově Lochnesce, vyrážíme zároveň výkřiky radosti i děsu.*“

**Róna Jaroslav** (\*1957) vystudoval VŠUP, ateliér sklářského výtvarnictví S. Libenského. Patří mezi výrazné české umělce – je především malířem a sochařem, ale věnuje se i divadlu (režie, scénografie, kabaretní trio Tros Sketos). Spoluzaložil skupinu Tvrdohlaví, je členem skupiny výtvarníků Stará parta – družiny rytířů sídlící na bájně hoře Ještěd. Právě rytířství jako symbol morálky – v čele s osmimetrovou sochou Jošta Moravského – patří k jeho hlavním tématům. Na opačném pólu stojí čerti, upozorňující na všudypřítomné zlo. Kolem se prostírá vesmír, proti jehož tajemstvím (nestvůry, nebeské úkazy) je člověk tak nepatrný: „*Nedělám realistické věci, zjevují podvědomí, myšlenky, představy. Jsem prostě zjevovač snů a pocitů.*“

**Ronovský František** (1929–2006) studoval na AVU v ateliéru malby M. Holého. Většinu tvorby zasvětil figurativní malbě, kresbě a grafice. Spoluzakládal tvůrčí skupinu Etapa, vystavoval v ČR i v zahraničí (Bienále v Benátkách a v São Paulu), jeho díla vlastní NG v Praze. V době normalizace se stáhl do svého ateliéru ve vesnici Hajska a námětově uzavřel svou tvorbu do okruhu rodiny. Nejčastěji maloval triptychy na rozměrné dřevěné desky prastarou technikou enkaustiky (horkým voskem smíchaným s barvou). Tématem jeho děl je člověk a jeho život mezi narozením a smrtí, příběhy lidí, vnímané s dojetím, soucitem i nostalgií. Zemřel při práci v ateliéru obklopen svými obrazy, které nikdy neprodal žádnému soukromníkovi.

**Říčanová Tereza** (\*1974) absolvovala VŠUP, ateliér ilustrace a grafiky J. Šalamouna. Tvoří autorské knihy pro děti, mnohokrát oceněné v soutěžích Nejkrásnější české knihy roku a Zlatá stuha a jednou nominované na cenu Magnesia Litera. Věnuje se i volné malbě a grafice, oživuje staré rámy květinovými motivy, nebo maluje na sklo. Pro její dětskou tvorbu je příznačná bezbřehá fantazie a smysl pro humor: „*Mapy jsou malované v typickém autorčině stylu (umírněně řídké temperky nanášené vypelichaným štětcem), plné jásajících barev, které zahřejí v tomto počasí jako hrnek svařeného vína.*“

**Skála František** (\*1956) vystudoval VŠUP, obor filmová a televizní grafika. Je členem skupiny Tvrdohlaví a komturem Řádu Zelené berušky. Jeho široký tvůrčí záběr přesahuje hranice výtvarného umění. Obdržel mnoho cen za knižní ilustrace, Cenu Jindřicha Chaloupeckého, reprezentoval ČR na Bienále v Benátkách 1993. Miluje předměty s historií, patinou a energií nabitě materiály přírodní i umělé, z nichž vytváří objekty překvapivé, hravé, surrealistické, vtipné, magické. Tvoří spontánně, nápady nachází v přírodě. Občas si pro radost vyrobí kytaru. Zúčastnil se více než 140

kolektivních a 50 samostatných výstav doma i v zahraničí. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha sbírkách: „*Nejdůležitější je udržet si otevřenou a nezakalenou mysl. Inspiraci hledám v podstatě své bytosti, ve svém dětství. Možná proto má tvorba lidí tolik zajímá.*“

**Skálová Adriana** (\*1956) vystudovala VŠUP, ateliér ilustrace Z. Sklenáře a J. Mikuly. Je až neuvěřitelně činorodá – maluje, tiskne, kreslí, píše, staví, mapuje, vystřihuje, skládá, překládá, ilustruje, lepí, hraje a režiruje divadlo. Vytváří i projekty výtvarných řešení veřejných prostor (např. dětské kardio-centrum – ambulance FN Motol), dlouhodobě spolupracuje s pražskou botanickou zahradou, pro kostel sv. Petra a Pavla u Líšné namalovala čtrnáct zastavení křížové cesty. Je zakládající členkou Cesty domů, ve které se mnohostranně angažuje – ilustrovala několik knih vydaných Cestou domů, ale pracuje i jako dobrovolník v rodinách a v dobročinných obchodech.

**Skálová Alžběta** (\*1982) absolvovala VŠUP, ateliér ilustrace a grafiky. Je oceňovanou ilustrátorkou (získala dvakrát první místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku nebo cenu Magnesia Litera za knihu pro děti a mládež), vytváří i autorské knihy. Spolupracuje na animovaných filmech – byla nominována na cenu Czech Grand Design 2017 za výtvarné zpracování krátkometrážního snímku Plody mraků. Věnuje se také volné tvorbě – námětem jejích koláží, grafik, akvarelů a obrazů jsou zejména lidské tváře a krajiny: „*Malby jsou pro mne částečně nevědomým, duchovním procesem. Motiv vzniká spontánně, na základě působení barev, kompozice a potřeby ho zachytit.*“

**Smejkalová Ludmila** (\*1979) vystudovala AVU, ateliér malby II V. Skrepla a ateliér nových médií II V. Bromové. Absolvovala stáž na Faculdade de Belas Artes Universidade do Porto. Pohybuje se mezi malbou, kresbou a textilem, spojuje volnou tvorbu s užitým uměním. V její práci je všudypřítomná fascinace módou – sedm let měla vlastní módní značku Gai vota, pro kterou navrhovala sítotiskové potisky látek. Ve svých obrazech se snaží zachytit emoce, pracuje s geometrií a rytmem, používá kresby ze svých deníků, často propojuje konkrétní motivy s abstraktním dekorem a různými texty.

**Smetana Tomáš** (\*1960) vystudoval AVU, ateliér figurální a monumentální malby A. Paderlíka, absolvoval stipendijní pobyt v Paříži. V 90. letech přešel od spontánní malby ke kresbě a grafice (litografii), je členem grafického sdružení Hollar. Vytváří neuvěřitelně pracnou metodou (krátké čárky mikrotužkou, méně používá barevné pastelky a tuše) detailní velkoformátové kresby na papíře – nejčastěji portréty přátel s jejich atributy, nebo zátiší z pečlivě naaranžovaných předmětů. Jeho obrazy mají zvláštní nostalgickou, až snovou atmosféru – i proto, že na nich často zachycuje zrcadlové odrazy: „*Při kreslení se dostávám do jiné reality, jiného časoprostoru, kde čas běží jiným tempem. Kresba mě vtáhne, naslouchám jí – práce na ní mi dodává pocit klidu.*“

**Sokol Václav** (\*1938) vystudoval SUŠ Václava Hollara a přípravku na AVU u J. Vodrážky, na AVU nebyl přijat kvůli buržoaznímu a katolickému původu. Vzdělával se dál jako samouk, hledal optimální způsob výtvarného vyjádření – kreslil perem a tužkou, postupně oprostil tvary od detailů, stylizoval je až k hranici rozpoznatelnosti. Po roce 1989 se stal nezávislým umělcem, věnuje se

také knižní a časopisecké grafice, knižní ilustraci a psaní o výtvarném umění. Jeho dílo prostupuje víra – jak obsahově (biblická témata, betlémy), tak formálně – přítomnost světla v jeho kresbách produchovníje i „obyčejné“ věci (hrnek, akvárium): „*Vždycky jsem věřil, že z každého místa na zemi je stejně daleko k nebi a k nekonečnu.*“

**Střížek Antonín** (\*1959) vystudoval AVU, od roku 1997 zde pět let působil jako vedoucí ateliéru malby III. Patří k významným osobnostem české postmoderny, zabývá se malbou, kresbou, grafikou a fotografií. Je autorem opony pražské Státní opery. Svě obrazy vytváří podle vlastních nebo cizích fotografií, ale realitu upravuje výběrem barev, změnou kompozice nebo zjednodušením tak, aby jednotlivé prvky byly spolu ve vzájemné harmonii. Věnuje se hlavně krajině a zátiším, záměrně si vybírá banální náměty a snaží se je ukázat jinak, dát jim zvláštní barevnou atmosféru: „*Chci, aby obraz měl v sobě objektivnost, živost. Obraz je barevný barevnými vztahy. Snažím se, abych do něj vnesl to, co jsem sám nečekal.*“

**Střížková Johana** (\*1984) vystudovala AVU, ateliér nových médií V. Bromové a ateliéry inter-mediální tvorby M. Šejny a J. Příhody. Absolvovala stáž na Cooper Union School of Art v New Yorku a rezidenční program v rámci nadace FONCA v Mexico City. Je finalistkou Ceny Jindřicha Chalupeckého 2016. Volně prochází médií performance, videoartu, objektu a fotografie. Videá jsou pro ni obrazová haiku – s čistou, minimalistickou estetikou zachycuje lyrickým pohledem všední věci, často vytváří „tělesná zátiší“: „*Člověk mě zajímá především svou fyzickou přítomností, je pro mě sochařským objektem, masem. Snažím se o to, aby lidé v mých videích nepůsobili příliš mužsky nebo příliš žensky, ba naopak – až androgynně.*“

**Suška Čestmír** (\*1952) vystudoval AVU, ateliér sochařství J. Bradáčka. Používá různé materiály (dřevo, sklo, kámen, bronz, hlína), nikdy je ale nekombinuje – od roku 2005 pracuje zejména s kovem. Jeho sochy nabývají stále větších rozměrů, postupně začíná vytvářet objekty na hranici mezi sochou a architekturou (slouží jako rozhledna nebo kavárna). Přetváří například staré cisterny: „*Na práci s kovem mě baví ta proměna. Nádoby, určené k likvidaci, proměňuju v umělecké objekty, které se lidem líbí. Snažím se nechtěně předměty vrátit do života.*“ Jako ateliér si pořídil obrovskou halu, kterou poskytuje k tvorbě i dalším umělcům, je pořadatelem výstav a sympozií – v roce 2017 založil festival m3/Umění v prostoru.

**Sýkora Jakub** (\*1984) absolvoval AVU, ateliér nová média II V. Bromové a ateliér malby I J. Sopka. Studijně pobýval na Satakunta University of Applied Sciences v Kankaanpää ve Finsku. V roce 2013 obdržel Cenu Jana Zrzavého pro mladé české a francouzské umělce, o rok později se stal finalistou Ceny kritiky za mladou malbu. Jeho abstraktní tvorba má blízko ke strukturám a geometrii: „*Z přílišné stejnosti jsem nervózní a mám tendenci ji narušit, její absence mi je nepřijemná také. Mám rád strukturu a rozmanitost, tuto logiku pozoruji v přírodě a pokouším se ji převádět na plátna.*“ Kromě volného umění se věnuje i grafickému designu, pod pseudonymem Kukryniksa spolupracuje na satiricko-politických komiksech.

**Šilar Jan** (\*1958) je reklamní a módní fotograf. Jeho fotografie známe z obalů kompaktních disků – např. skupin Sto zvířat nebo Lucie – i z dalších předmětů kolem nás. Byl mimo jiné fotografem kampaně 24. ročníku Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň 2016. S oblibou relaxuje při volné tvorbě – věnuje se především portrétní fotografii, ale fotografuje i přírodu (zejména lesní motivy). Dlouhodobě spolupracuje s Cestou domů, již osmým rokem připravuje fotografie děl pro její aukční katalogy.

**Šílená Markéta** (\*1957) vystudovala VŠUP, ateliér sklářského výtvarnictví S. Libenského. Působila jako pedagožka na SUPŠ sklářské v Železném Brodě, od roku 1988 je nezávislou výtvarnicí. Svá díla vystavovala na desítkách domácích a zahraničních výstav. Vytváří šperky i rozměrnější plastiky. Pracuje s taveným, optickým a broušeným sklem, zajímá ji jeho skloubení zejména s kovem. Chce, aby šperk fungoval jako objekt sám o sobě: *„To nejdůležitější na skleněné soše je její „vnitřek“ – o čem ta věc je a jak to udělat, aby jediné skrze nezaměnitelné vlastnosti skla byla tato podstata uchopitelná. Nejtěžší problém je nepodlehout svodům jeho efektu a udržet si strídmost, uměřenost, přesně odvažovat na gram a milimetr všechny komponenty.“*

**Špinková Martina** (\*1959) vystudovala VŠUP, ateliér knižní kultury a písma. Je oceňovanou ilustrátorkou (dvě ceny v soutěži Nejkrásnější české knihy roku a nominace na Zlatou stuhu) – ilustrovala zatím na sedmdesát knih, zejména pro německá nakladatelství. Maluje, kreslí, píše kratší texty a básně, věnuje se také volné grafice a výrobě hraček a malovaného textilu. Je spoluzakladatelkou Cesty domů (navrhla její logo), šéfredaktorkou a výtvarnou redaktorkou jejího nakladatelství i autorkou a zároveň ilustrátorkou několika knih vydaných tímto nakladatelstvím.

**Štenclová Jitka** (\*1952) absolvovala VŠUP, ateliér textilního výtvarnictví B. Felcmana a M. Vaňkové. Už během studia získala ocenění za monumentální paličkovanou krajku, kterou do svých sbírek zakoupilo Belgické královské muzeum v Bruselu. V roce 1982 vyhrála za triptych tapisérií druhou cenu na Quadriennale uměleckých řemesel v Erfurtu. Od devadesátých let se věnuje zejména kresbě a malbě. V geometrických, výrazně barevných obrazech se snaží postihnout zákonitosti vesmíru: *„Ve své práci spatřuji možnost putovat v neustálých návratech ke zdrojům našeho snažení, k prapůvodním prvkům. Taková cesta vede zahradou neurčitostí, náznaků, mlhovin, čar a tvarů, které teprve pospolu o čemsi vypovídají.“*

**Štreit Jindřich** (\*1946) studoval na Škole výtvarné fotografie Svazu českých umělců v Brně. Věnuje se především černobílé dokumentární fotografii, jeho stěžejním tématem je vesnický život na Bruntálsku, kde už padesát let žije. Po roce 1989 se prosadil v zahraničí – na pozvání vytváří fotografické cykly ve všech koutech světa, jeho snímky zařadilo do svých sbírek i newyorské Muzeum moderního umění. Vyučuje na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě i na FAMU. K lidem, které fotí, přistupuje s něhou, láskou a pokorou: *„Když fotografuju, tak je mým snem a cílem zachytit celou škálu života od tragiky až po komično. Protože život je právě o těchto dvou rovinách – o radosti a o smutku.“*



**Šulcová Pavlína** (\*1978) vystudovala politologii na FSV UK, už deset let trvale žije a pracuje v Izraeli. Absolvovala studium fotografie a grafického designu na škole Derech Tzilum a kurzy dokumentární a street fotografie u A. Levaca nebo F. Lupy: „*Napadlo mě, že bych ráda vyfotila to, co běžný turista v Tel Avivu nepostřehne. Mým cílem je upřímná fotografie, která objevuje vizuální příběhy zachycováním náhodných situací a klíčových okamžiků v každodenním životě.*“ Tvoří dokumentární série (např. Řekni mi, co jíš o izraelských veganech), fotografie aktuálních událostí v Izraeli poskytuje českým a slovenským médiím. V roce 2018 se stala výkonnou ředitelkou Pražského Quadriennale.

**Tobiášová Sofie** (\*1996) studuje třetím rokem na VŠUP. Původně se věnovala ilustraci (např. tištěný studentský občasník Časák), proto začala navštěvovat ateliér ilustrace a grafiky. Nyní studuje malbu v ateliéru J. Černického a M. Novotného. Podílela se na uměleckých instalacích v NYX by Leonardo Hotels – použila lightboxy na stěnách jako plátno pro recyklaci Starého města pražského a událostí v něm. Je také spoluautorkou výpravy k divadelní hře Divadla v Dlouhé Deň, kedy zomrel Gagarin. V roce 2017 proběhla v Holešovické šachtě její první samostatná výstava Jeho pohled nitro plení, je to démon, propad' snění.

**Turek Filip** (\*1968) absolvoval AVU – prošel ateliérem A. Veselého (ještě před rokem 1989), je jedním z prvních absolventů intermediální školy M. Knížáka. Dnes se věnuje webové grafice, televiznímu designu a animaci i volné tvorbě. Jeho instalace a objekty kriticky komentují dění kolem nás za pomoci humoru, ironie a provokace, neváhá explicitně použít ani tabuizovaná témata jako vyměšování. Je postmoderním umělcem: „*Odkojen jakýmsi post-moderním diskursem jsem jak intuitivně, tak programově vždy vytvářel práce, které se diametrálně lišily jedna od druhé, tak, že by v nich těžko člověk vystopoval nějaký postupný vývoj. Takové to osvobozující post-moderní přeskakování od tématu k tématu, od formy k formě.*“

**Typlt Lubomír** (\*1975) absolvoval VŠUP, ateliér ilustrace a grafiky J. Šalamouna a poté FaVU VUT v Brně, ateliér malířství J. Načeradského. Jeho zájem o moderní německou malbu vyústil ve studium malířství na Kunstakademie v Düsseldorfu. Zprvu vytvářel hlavně geometrické obrazy, posléze se začal věnovat také figurální malbě. Přelomem v jeho tvorbě bylo nalezení osobitého radikálního námětu – mrtvé kočky – který určil jeho další směřování. Maluje velkoformátové expresivní obrazy, v nichž zachycuje vyhocené emoce, ještě vystupňované extrémní barevností (např. téma dětské agrese). Jeho syrová výtvarná tvorba je propojena s texty, které píše pro hipopopovou skupinu WWW.

**Tytykalo Jakub** (\*1984) vystudoval AVU, ateliéry kresby J. Petrbocka, sochařství J. Róny a grafiky J. Lindovského, absolvoval stáž v ateliéru malby na Universidad Complutense v Madridu. Je členem spolku výtvarných umělců a designérů PRÁM, v roce 2017 získal cenu Art Prague Young Award – ocenění pro umělce do 35 let. V současnosti pracuje technikou malby sprejem na plátno, nejvíce se věnuje figurální malbě – člověka však zobrazuje jako souhrn hmotných a nehmotných dějů,

metabolismu a myšlenek. Postavy na jeho obrazech jsou většinou obecní zástupci lidstva, jejich těla postrádají jasné kontury i rysy v obličejí (někdy hlavu vůbec nemají) a působí proto přízračně.

**Uhlířová Magdalena** (\*1995) studuje druhým rokem AVU, ateliér malby IV M. Mainera. V roce 2018 se uskutečnila její první samostatná výstava Včerejší obloha byla zářivější. Používá techniku akvarelu, která jí umožňuje vyjádřit křehkost a jemnost zachycené situace. Ústředním motivem jejích děl jsou osoby, zvířata a předměty, se kterými se dennodenně setkává.

**Valecká Barbora** (\*1986) vystudovala VŠUP, ateliér filmové a televizní grafiky. Po absolvování začala pracovat jako animátorka ve studiu Hafan Film na projektu celovečerního loutkového snímku J. Baleje Malá z rybárny. Ve stejném studiu vznikl také její první autorský film – krátkometrážní loutkový snímek pro děti Až po uši v mechu, na němž se podílela s bývalým spolužákem F. Pošivačem. V současné době společně vytvářejí další loutkový film, tentokrát celovečerní. V posledních letech se věnuje také ilustrování dětských knih. Pro Cestu domů vytvořila origami papíry, řadu pohledů a ilustrovala dvě knihy pro děti.

**Velčovský Maxim** (\*1976) absolvoval VŠUP, ateliér keramiky a porcelánu, který nyní sám vede. Je jedním z nejznámějších českých designérů, spoluzaložil studio Qubus (Prodejce roku a Obchod roku Czech Grand Design 2006 a 2008), získal cenu Designér roku Czech Grand Design 2007. Dnes je kreativním ředitelem firmy Lasvit. S humornou nadsázkou pracuje především s převedením předmětů z původně odlišných materiálů do porcelánu a skla (např. porcelánová váza ve tvaru holinky): „*Navrhuji design s příčinou. Je mi docela jedno, jaké je zadání. Baví mne experimentování ve všech kategoriích.*“ Jeho díla vlastní Victoria & Albert Museum v Londýně, Uměleckoprůmyslové museum v Praze nebo Neue Sammlung v Mnichově.

**Vítková Lenka** (\*1975) je absolventkou oboru filologie – výtvarná výchova na FF UP v Olomouci a doktorandského studia na AVU, v ateliéru malby II V. Skrepla. V současnosti maluje převážně abstraktní obrazy, na nichž se občas objeví konkrétní předmět. Jejím vyjadřovacím prostředkem je také text: „*V textech reflektuji téma komunikace, zejména nedorozumění, následky psaní a čtení. Pohyb mezi odlišnými médii je pro mě přirozený a v nakládání s fragmenty, náznaky, ozvěnami a znakovostí vnímám paralely mezi textem a obrazem.*“ Je členkou skupiny „rtf“, která se zabývá mezioborovými přesahy literárního textu. Věnuje se i kurátorské činnosti, iniciovala vznik Galerie 36 v Olomouci.

**Vojnářová Jana** (\*1982) vystudovala AVU, ateliéry malby S. Diviše, M. Rittsteina a V. Skrepla. Absolvovala stáž na School of Visual Arts v New Yorku. Samostatně vystavuje od roku 2007, získala první cenu německé nadace Leinemann – Stiftungs für Bildung und Kunst 2014. Věnuje se malbě a kolážím, soustředí se na téma lidské figury. Vychází z fotografií, do obrazů vkládá příběhy (často z okruhu vlastní rodiny), které kvůli vymývání a vrstvení nejsou na první pohled patrné: „*Koláže*

*vytrhávám, přemývám, snažím se najít hranici mezi konkrétním a abstraktním, chci, aby to působilo tak, jako když člověk hledá vzpomínky v paměti. Proto také používám staré fotografie.“*

**Wagenknecht Petr** (\*1970) pracoval devět let jako fotoreportér v Orlickém deníku. V roce 2007 se stal nezávislým fotografem – věnuje se dokumentární, portrétní, reklamní a především svatební fotografii. Dělá přirozené snímky „bez ěček a sladidel“, díky reportážní zkušenosti se mu daří zachytit kouzlo okamžiku s citem pro kompozici, gesta a emoce: „*Líbí se mi dostat lidský příběh do jedné fotky. Chci tam mít humor – a snad se to občas podaří. Baví mě ta tragikomická nebo hořkosladká poloha.*“ Dosud získal tři ceny na Czech Press Photo, v roce 2016 ho mezinárodní fotografický web SLR Lounge zařadil mezi 150 nejlepších svatebních fotografů světa.

**Wagner Radan** (\*1958) vystudoval SUPŠ v Praze a poté dějiny umění na FF UK. Je zakládajícím členem skupiny Tunel, autorem výtvarných recenzí, věnoval se i pořádání výstav a aukcí, působí jako šéfredaktor časopisu o umění Revue Art. Samostatně vystavuje od roku 1988. V posledních letech se, ovlivněn jógou a meditacemi, snaží svůj výtvarný projev oprostít od formálních znaků a zachytit své rozpoležení: „*Ubírám tvary a přidávám energie – aspoň se snažím, aby to tak lidé vnímali. Barva pro mě dnes už jen podporuje určitou energii, určitou vizi v obraze a nemá tak striktně symbolickou hodnotu.*“

**Winklerová Diana** (\*1983) vystudovala VŠUP, ateliér sochařství K. Gebauera, nyní zde vyučuje modelování a sochařskou průpravu. Absolvovala stáž na Čínské akademii umění v Chang-čou. Vytváří objekty z různých materiálů, pracuje i s digitální fotografií, počítačovou grafikou, videem, malbou. Zabývá se také designem, je vítězkou mezinárodní soutěže Mladý obal 2011. Pro její tvorbu je typická nápaditost, hravost a humor – např. dvoumetrový polystyrenový Absolutní kvěťák, cibuláková variace na street art, sheepboard (pojízdná ovčí kůže): „*Baví mě posun na hranici absurdnosti, která se ale váže na něco logického. Hledám jasnou a hravou rovnováhu mezi poselstvím díla a jeho vizuálním výrazem.*“

**Wu Yi** (\*1966) Významný čínský malíř Wu Yi se narodil ve městě Changchun v provincii Jilin. V roce 1993 absolvoval katedru čínské malby na Ústřední akademii výtvarných umění v Pekingu (Central Academy of Fine Art /CAFA). V současné době je profesorem na katedře nástěnné malby na těžce univerzitě. V letech 2013 a 2014 Wu Yi pobýval a tvořil v Praze. Svá díla představil na výstavě Wu Yi – Pražské léto v Galerii Václava Špály, kterou společně uspořádala společnost PPF a Galerie Zdeněk Sklenář ve dnech 28. 11. 2013–5. 1. 2014. K výstavě byla vydána stejnojmenná kniha. (*text medailonku Galerie Zdeněk Sklenář*)

**Žáková Monika** (\*1987) vystudovala AVU, ateliér malby J. Sopka, absolvovala stáž na Hochschule für Bildende Künste v Drážďanech v ateliéru zaměřeném na malbu a grafiku. V roce 2014 získala třetí místo v Ceně kritiky za mladou malbu. Používá originální techniku – malbu na reliéfní papírový podklad. Vytváření abstraktně geometrických obrazů se věnuje se soustředěně metodickým

přístupem: „*V mojí tvorbě je nejdůležitější práce s materiálem, respekt k materiálu a zkoumání možností papíru pro další eventuality vytváření obrazu. Neustále mě překvapuje, že se mi otevírají nové a nové způsoby zpracování, proto nechci tento směr tvorby záměrně ukončovat.*“

**Železný Adam** (\*1986) absolvoval VŠUP, ateliér keramiky a porcelánu M. Velčovského, nyní zde prvním rokem studuje doktorský program. Stojí v čele Sdružení výtvarných umělců keramiků, je členem Studia PRÁM, spolku výtvarných umělců a designérů. Vytváří převážně volnou a užitou keramiku, spolupracuje také s bratrem Ladislavem, který se zabývá zvukovým designem (kombinace porcelánu a zvuku – projekt Tabula rasa). Našel zalíbení v pyrotechnice, používá speciálně namíchaný střelný prach k akcím slavnostního rázu (odpálení loga Studia PRÁM) a zejména ke tvarování keramických objektů tlakovou vlnou při explozi. Jeho aktuálním cílem je vytvořit za pomoci detonace dvoumetrovou vázu.

**Ženatá Kamila** (\*1953) vystudovala AVU, ateliér grafiky L. Čepeláka. Z grafičky (členka grafického sdružení Hollar) se však postupně stala malířkou, multimediální umělkyní, autorkou literárních textů a terapeutkou (psychoanalytická arteterapie, deset let vedla na FF UK seminář Sebevyjádření pomocí výtvarných prostředků). Všechny tyto prvky spojuje do instalací ve snaze prozkoumat oblast nevědomí – zejména prostřednictvím snů: „*Přešla jsem ke zkoumání světa, kterému můžeme říkat psychická realita, světa, který máme každý v sobě a jehož poznávání a chápání je největší bohulibou činností, kterou můžeme vykonávat, protože při ní dochází k procesu velké vnitřní proměny.*“

# Plná moc k zastupování při benefiční aukci

Jméno a příjmení: \_\_\_\_\_  
bytem: \_\_\_\_\_  
telefon/mobil: \_\_\_\_\_  
e-mail: \_\_\_\_\_  
datum narození: \_\_\_\_\_  
číslo OP/pasu, vydal: \_\_\_\_\_

tímto zplnomocňuji organizaci Cesta domů, z.ú., IČO: 26528843, se sídlem Bubenská 421/3, Praha 7 – Holešovice (dále jen „dražebník“), aby mne zastupovala v dražbě konané dne 12. 11. 2018 v Kongresovém sále hotelu Hilton Prague, Pobřežní 1, 186 00 Praha 8, a dražila za mne následující položky (resp. činila závazné nabídky) až do níže uvedených limitů:

Katalogové číslo	Název položky	Nejnižší podání v Kč	Limit / nejvyšší podání v Kč	Dražba po telefonu (ano/ne)

Tímto prohlašuji, že jsem se seznámil/a s dražební vyhláškou a pravidly charitativní aukce a zavazuji se je dodržovat. Beru na vědomí, že tato plná moc musí být dražebníkovi doručena osobně nebo poštou do jeho prostor na adresu Boleslavská 16, 130 00 Praha 3, případně e-mailem na adresu [registrace@cestadomu.cz](mailto:registrace@cestadomu.cz), a to do 8. 11. 2018 do 23:59 hodin. Formulář je také možné odevzdat osobně v místě konání aukce 12. 11. 2018 od 14 do 17 hodin.

V Praze dne: \_\_\_\_\_ podpis zmocnitele: \_\_\_\_\_

Cesta domů, z.ú.  
Bubenská 421/3, 170 00 Praha 7, IČO: 26528843  
[www.cestadomu.cz/aukce](http://www.cestadomu.cz/aukce)  
Kontakt: [registrace@cestadomu.cz](mailto:registrace@cestadomu.cz), tel. 604 775 757





526 527 528 529 530 531 532 533 534  
535 536 537 538 539 540 541 542 543  
544 545 546 547 548 549 550

Sálová aukce se uskuteční 12. 11. 2018 od 19 hodin v Kongresovém sále hotelu Hilton Prague, Pobřežní 1, Praha 8.

Díla budou vystavena v den a v místě konání aukce od 14 hodin.

Od 17.30 hodin bude probíhat komentovaná prohlídka děl.

Online aukce se bude konat od 16. 10. do 8. 11. 2018 na webových stránkách dražebníka [www.cestadomu.cz/aukce](http://www.cestadomu.cz/aukce).

Díla online aukce budou vystavena od 16. 10. do 8. 11. 2018 v kavárně Cesta domů, Soukenická 15, Praha 1. Výstavu je možno navštívit od pondělí do pátku od 8 do 20 hodin.

Možnost dražit v online aukci, možnost dražit umělecká díla na limit, možnost dražit po telefonu. Doporučujeme registraci na [www.cestadomu.cz/aukce](http://www.cestadomu.cz/aukce).

Tam naleznete i podrobnější informace a případně další díla, která obdržíme po uzávěrce tohoto katalogu.